	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : ജനസംസ്കാരപഠനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **ജനസംസ്കാരപഠനം**

Type of Course : **Core**

Course Code : **LEM21C64**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Aju K. Narayanan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: പരമ്പരാഗത ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിൽനിന്നു വിഭിന്നമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം. ജനസംസ്കാരഭൂമികയിലെ നാട്ടറിവുകൾ (folklores), പൈതൃകരൂപങ്ങൾ (heritage forms), നവീന ഫോക്‌ലോർമാതൃകകൾ, ഇതര വിഷയങ്ങളുമായുള്ള ഫോക്‌ലോറിന്റെ കൊള്ളൽക്കൊടുക്കലുകൾ തുടങ്ങിയവയെ സമകാലിക സൈദ്ധാന്തിക വെളിച്ചത്തിൽ നോക്കിക്കാണുവാനും വിമർശബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ രൂപകല്പന. ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിനു പുറമേ പൈതൃകപഠനം (Heritage Studies), സംസ്കാരപഠനം (Cultural Studies), പ്രകടനപഠനം (Performance Studies), പ്രാദേശികചരിത്രം (Local History) തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനമേഖലകൾ തുറന്നുതരുന്ന ഉൾക്കാഴ്ച്ചകളെ ഏകോപിപ്പിക്കുവാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ജനസംസ്കാരപഠനം

ആമുഖം

ജനക്കൂട്ടായ്മ(folk)യുടെ എല്ലാത്തരത്തിലുമുള്ള ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളെ(expressions)യും ഉൾവഹിക്കുന്നതാണ് ജനസംസ്കാരം (folk culture) എന്ന പരികല്പന. ജനസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തെയാണ് ഇവിടെ 'ജനസംസ്കാരപഠനം' (Folk Cultural Studies) എന്നു വിവക്ഷിക്കുന്നത്. പടിഞ്ഞാറൻ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായി രൂപംകൊണ്ട ഫോക്‌ലോർപഠനം (Folkloristics / Folklore Studies) എന്ന ജ്ഞാനശാഖ, ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ അറിവുകളെ ശേഖരിക്കുവാനും വിവരിക്കുവാനും വ്യാഖ്യാനിക്കുവാനുമുള്ള ശ്രമമാണ് നടത്തിയത്. എന്നാൽ, പരമ്പരാഗത ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിൽനിന്നു വിഭിന്നമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം.

ജനസംസ്കാരഭൂമികയിലെ നാട്ടറിവുകൾ (folklores), പൈതൃകരൂപങ്ങൾ (heritage forms), നവീന ഫോക്‌ലോർമാതൃകകൾ, ഇതര വിഷയങ്ങളുമായുള്ള ഫോക്‌ലോറിന്റെ കൊള്ളൽക്കൊടുക്കലുകൾ തുടങ്ങിയവയെ സമകാലിക സൈദ്ധാന്തികവെളിച്ചത്തിൽ നോക്കിക്കാണുവാനും വിമർശബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ രൂപകല്പന. ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിനു പുറമെ പൈതൃകപഠനം (Heritage Studies), സംസ്കാരപഠനം (Cultural Studies), പ്രകടനപഠനം (Performance Studies), പ്രാദേശികചരിത്രം (Local History) തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനമേഖലകൾ തുറന്നുതരുന്ന ഉൾക്കാഴ്ച്ചകളെ ഏകോപിപ്പിക്കുവാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമം. അന്തർവൈജ്ഞാനിക(interdisciplinary)മായ ഈ അധ്യയനരീതി അവലംബിക്കുന്നതിലൂടെ ഫോക്‌ലോറിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം (aesthetics) മാത്രമല്ല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം(politics) കൂടി പഠനത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായി മാറിത്തീരുന്നു.

<u>യൂണിറ്റ് 1 :</u>

അടിസ്ഥാനപരികല്പനകൾ / ഉപദർശനങ്ങൾ

1.1 ജനസംസ്കാരം എന്ന പരികല്പന - 'സംസ്കാര'ത്തിന്റെ പുതിയ വിവക്ഷകൾ
1.2 ഫോക്‌ലോർ (നാട്ടറിവ്) എന്ന താക്കോൽപ്പദം – ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിന്റെ ഉദയരാശി –'ഫോക്‌ലോറി'ന്റെ അർത്ഥസംക്രമണം –
1.3 ഫോക്‌ലോറും ഇതരവിജ്ഞാനശാഖകളും – ജനസംസ്കാരവും ദേശീയതയും –
1.4 ഫോക്‌ലോർപഠനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഫോക്‌ലോർപഠനം തുറന്നുതരുന്ന സാധ്യതകൾ - ഫോക്‌ലോറും സംസ്കാരപഠനവും

അധ്യയനസൂചന:

1. 'സംസ്കാരപഠന'ത്തിന്റെ നോട്ടപ്പാടിൽനിന്നുകൊണ്ട് ഫോക്‌ലോറിനെ മനസ്സിലാക്കാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. കേരളീയമാതൃകകളെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ടാവണം പര്യാലോചനകൾ.

2. അലൻ ഡൻഡസ് എഡിറ്റു ചെയ്ത *Folklore: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* എന്ന ഗ്രന്ഥം, രാഘവൻ പയ്യനാട്, എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, സി.ആർ. രാജഗോപാൽ, കെ.എം. അനിൽ, അജു കെ. നാരായണൻ, കെ.എം. ഭരതൻ എന്നിവരുടെ ഫോക്‌ലോർസംബന്ധിയായ പുസ്തകങ്ങൾ, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയെ ആശയസ്വാംശീകരണത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താം.

യൂണിറ്റ് 2 :

ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകൾ / നവീന സങ്കല്പനങ്ങൾ

2.1 ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകൾ – നാടോടിക്കഥ, നാടൻ പാട്ട്, കടംകഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, സ്ഥലനാമപുരാണം, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം, ഉത്സവം – തദ്ദേശീയ അറിവുരൂപങ്ങൾ, നാടോടിക്കൈവേലകൾ – വംശീയസംഗീതവും പരിണാമവഴികളും –
2.2 നവീന ഫോക്‌ലോർ സങ്കല്പനങ്ങൾ: ഫോക്‌ലോറിസം, ഫേക്‌ലോർ, അർബൻ ഫോക്‌ലോർ, അപ്ലൈഡ് ഫോക്‌ലോർ, മെറ്റാ ഫോക്‌ലോർ, ഇക്കോ ഫോക്‌ലോർ, ഫിലിമിക് ഫോക്‌ലോർ, ഫാൻസ് ഫോക്/ലോർ, സൈബർ ഫോക്/ലോർ

അധ്യയനസൂചന:

1. തദ്ദേശീയ മാതൃകകളിലൂന്നിക്കൊണ്ടാവണം ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകളെ മനസ്സിലാക്കാൻ. സ്വന്തം പ്രദേശത്തുനിന്നു ശേഖരിച്ച ഫോക്‌ലോർ ഇനങ്ങളെ പഠിതാക്കൾക്ക് ലഘുപ്രബന്ധമായി ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. ഫോക്‌ലോർവസ്തുതകൾക്ക് അർത്ഥം ലഭ്യമാകുന്നത് സവിശേഷമായ സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ചാണെന്ന തിരിച്ചറിവുവേണം.

2. നവീന ഫോക്‌ലോർസങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനായി രാഘവൻ പയ്യനാടിന്റെ *ഫോക്‌ലോർ: സങ്കല്പനങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ*, ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി എഡിറ്റു ചെയ്ത *ഫോക്‌ലോർ: സിദ്ധാന്തതലം*, അജു കെ. നാരായണന്റെ *ഫോക്‌ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ*, *പലവക: സാംസ്കാരപഠനങ്ങൾ (ചെറി ജേക്കബിനൊപ്പം)*, അലൻ ഡൻഡസ് എഡിറ്റു ചെയ്ത *Folklore: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സഹായകരമാവും.

3. വംശീയസംഗീതത്തിന്റെ പരിണാമവഴികളും പ്രയുക്തവംശീയപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയാവലികളും അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'നഗരവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ: പരസ്യജിംഗിളിലെ വംശീയ സംഗീതങ്ങൾ' (*പലവക: സാംസ്കാരപഠനങ്ങൾ*) എന്ന ലേഖനം ചർച്ച ചെയ്യണം.

യൂണിറ്റ് 3 :

സൈദ്ധാന്തികർ / ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

3.1 തിയഡോർ ബെൻഫേ (ദേശാന്തരഗമനസിദ്ധാന്തം), ജൂലിയസ് ക്രോൺ (ചരിത്രാത്മക-ഭൂമിശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തം), മാക്സ് മുള്ളർ (സൗരസിദ്ധാന്തം / ഭാഷാരോഗ സിദ്ധാന്തം), ആൻഡ്രൂ ലാങ് (അനുഷ്ഠാനസിദ്ധാന്തം)
3.2 വ്ളാദിമിർ പ്രോപ്പ്(നാടോടിക്കഥകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനം), ലെവി സ്ട്രോസ് (പുരാവൃത്ത-ഘടനാവാദം), മിൽമേൻ പാരി & ആൽബർട്ട് ലോർഡ് (കെട്ടുമുറസിദ്ധാന്തം), റൊളാങ് ബാർത്ത് (നവമിത്ത്/മിത്തീകരണം) –
3.3 അലൻ ഡൻഡെസ്, റിച്ചാർഡ് ബൗമാൻ, ഡാൻ ബെൻ-ആമോസ്, എ. കെ. രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ ഫോക്‌ലോർസംബന്ധിയായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

അധ്യയനസൂചന:

1. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയണം. ഓരോ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും സാധ്യതകളും പരിമിതികളും ആരായണം. സിദ്ധാന്തപരിചയത്തിനായി *ഫോക്‌ലോർ:സിദ്ധാന്തതലം*, *ഫോക്‌ലോർ: സങ്കല്പനങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും*, *ഫോക്‌ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ*, *Folklore: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

2. പരിചയപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മുൻനിർത്തി കേരളീയ ഫോക്‌ലോർമാതൃകകളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമമുണ്ടാവണം.

യൂണിറ്റ് 4 :

സംസ്കാരപൈതൃകം / പൈതൃകപഠനം

4.1 ചരിത്രം: മുഖ്യധാരാചരിത്രം, പ്രാദേശികചരിത്രം – ചരിത്രവും പൈതൃകവും –
4.2 പൈതൃകം എന്ന താക്കോൽ വാക്ക് – പൈതൃകപഠനത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ –
4.3 ഭൂതകാലം എന്ന മറുനാട് – പൈതൃകവും ടൂറിസവും –
4.4 പൈതൃകവ്യവസായം– മ്യൂസിയമീകരണം – വൃത്തിവൽക്കരണം (sanitisation), സൗന്ദര്യവൽക്കരണം (aestheticising) എന്നീ സങ്കൽപ്പനങ്ങൾ –
4.5 റോബർട് ഹ്യൂവിസൺ, പാട്രിക് റൈറ്റ്, റാഫേൽ സാമുവൽ, ജോൺ യുറി, കെവിൻ വാൽഷ്, ഡേവിഡ് ലോവന്താൾ എന്നിവരുടെ സൈദ്ധാന്തിക നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

അധ്യയനസൂചന:

1. ജനസംസ്കാരപഠനം എന്ന വിശാലമായ മേഖലയിലേക്ക്, ആധുനികാനന്തര വൈജ്ഞാനികസന്ദർഭത്തിന്റെ ഉല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ കടന്നുവരുന്ന ജ്ഞാനപദ്ധതിയായി പൈതൃകപഠനത്തെ (Heritage Studies) നോക്കിക്കാണണം.

2. ആഗോളതയുടെ വർത്തമാനസന്ദർഭത്തിൽ ലോകത്ത് വികസിച്ചുവരുന്ന മാനവികശാസ്ത്രമേഖലയും ജ്ഞാനപദ്ധതിയുമാണ് പൈതൃകവ്യവസായം (Heritage Industry). പൈതൃകവ്യവസായത്തെ വിമർശബുദ്ധിയോടെയും അല്ലാതെയും കാണുന്നവരുണ്ട്. ഈ വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകളുടെ പിന്നിലുള്ള രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യണം.

3. ആറ്റുകാൽ പൊങ്കാല, ഗ്രാന്റ് ടൂർ പ്രോഗ്രാം എന്നിവയെ 'പൈതൃകവ്യവസായത്തിന്റെ ആശയതട്ടകത്തിൽനിന്നുകൊണ്ട് വിശദീകരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും കഴിയണം.

4. ഫോക്‌ലോർപഠനം, ജനസംസ്കാരപഠനം, പൈതൃകപഠനം എന്നിവയുടെ തുടർച്ചയിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ് മ്യൂസിയംവിജ്ഞാനവും. ചരിത്ര/സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യമുള്ള വസ്തുക്കളുടെ/വസ്തുതകളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്, ചിട്ടപ്പെടുത്തൽ, ക്രമീകരണം തുടങ്ങിയ സംവിധാനങ്ങളിലൂടെയാണ് 'സംസ്കാരമ്യൂസിയം' വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഭൂതകാലത്തെയും അതുവഴി ദേശതനിമകളെയും സൂക്ഷ്മരൂപത്തിൽ നിർമിച്ച്, നിർവചിച്ച്, സാധൂകരിക്കുന്ന വ്യവഹാരങ്ങളത്രേ മ്യൂസിയങ്ങൾ. വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ കേരളാ ഫോക്‌ലോർ മ്യൂസിയം, മുസിരിസ് പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായ മ്യൂസിയങ്ങൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചയുണ്ടാവണം.

5. പ്രാദേശികചരിത്ര നിർമ്മിതിയുടെ രീതിശാസ്ത്രവും രാഷ്ട്രീയവും മനസ്സിലാക്കാനായി കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി രചിച്ച 'പ്രാദേശികചരിത്രം: എന്ത്? എന്തിന്?' എന്ന ലേഖനം (*കൊങ്ങൻപട, ഓണം, തൊപ്പി*, 2012) ചർച്ച ചെയ്യണം. പൈതൃപഠനത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'പൈതൃകപഠനം: മുസിരിസ് പൈതൃകപദ്ധതി മുൻനിർത്തി ഒരു വീണ്ടുവിചാരം' (സ്കറിയാ സക്കറിയ, *താപസം*, വാല്യം 9/ ലക്കം 1-4), 'പൈതൃകവ്യവസായം' (അജു കെ. നാരായണൻ, *താക്കോൽ വാക്കുകൾ*, 2017) എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ അടിസ്ഥാന റെഫറൻസായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ, 2005 *കേരളത്തിലെ ബുദ്ധമതപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ*, താപസം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

2012 *ഫോക്‌ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം

അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ.	2013	*പലവക: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ.	2016	*സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
ഗോപാലൻകുട്ടി കെ.	2012	കൊങ്ങൻപട, ഓണം, തൊപ്പി, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി.	2010	സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ, *സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും*, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
ഭക്തവത്സല റെഡ്ഡി, എൻ.	2004	*ഫോക്‌ലോർ പഠനം സിദ്ധാന്തതലം*, ഫോക്‌ലോർ സൊസൈറ്റി ഓഫ് സൗത്ത് ഇൻഡ്യൻ ലാംഗ്വേജസ്, തിരുവനന്തപുരം.
മലയാളപഠനസംഘം,	2006	*സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
രവീന്ദ്രൻ, പി.പി.	2002	*സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
രവീന്ദ്രൻ പി.പി.	2004	*ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന*, ഡി.സി കോട്ടയം.
രാഘവൻ പയ്യനാട്	1997	*ഫോക്‌ലോർ*, കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
രാഘവൻ പയ്യനാട്	1999	*ഫോക്‌ലോർ സങ്കല്പങ്ങളും സങ്കേത ങ്ങളും*, ഫോക്‌ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ.	1982	*വടക്കൻ പാട്ടിന്റെ പണിയാല*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം, എടപ്പാൾ
രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ. & രാജൻ ഗുരുക്കൾ	1994	*മിത്തും സമൂഹവും*, ജാലകം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി.	2012	*അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി*, ഡി.സി കോട്ടയം.
വസന്തകുമാരി, പി.	2000	*ഫോക്‌ലോറിലെ സ്ത്രീസ്വത്വനിർമിതി*, ഫോക് ലോർ ഫെലോസ് ഓഫ് മലബാർ ട്രസ്റ്റ്, പയ്യന്നൂർ.
വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി,എം.വി.	1997	*നാടോടിവിജ്ഞാനീയം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി, എം.വി.	2000	*ഫോക്‌ലോർ നിഘണ്ടു*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
സ്കറിയാ സ്കറിയാ	2005	*കാർകുഴലി - തെഹേഹിയ*, ബെൻസ്വി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ജറുസലേം.
സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.)	2001	*500 വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ*, താപസം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
സ്കറിയ സക്കറിയ	2001	*സമകാലിക സംസ്കാരപഠനം ഒരു മുഖവുര*, മതവും ചിന്തയും, മെയ്-ജൂൺ, 2001
Anderson, B	1991	*Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso,London.
Anderson, G	2004	*Reinventing the Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift.* Walnut Creek, Calif, AltaMira Press, Oxford
Appadurai, Arjun(Ed)	1995	*The Social Life of Things:Commodities in Cultural Perspectives.*
Arnold, Mathew	1932	*Culture and Anarchy*, CUP.
Barthes, Rolland	1972	*Mythologies*,Routledge London.
Barker, Chris,	2002	*Making Sense of Cultural Studies*, Sage, London.
Bennet, Tommy,	1998	*Culture: A Reformers Science*, Allen&Unwin, st.Leomands.
Bennett, Tomy(etal),	2006	NewYork Words, Blackwell, Oxford
Bhattacharyya, Narendra Nath	1975	*Ancient Indian rituals and their Social contents*, Manohar book sevice, Delhi.
Bhaba, Homi K.	1994	*The Location of Culture*, Routledge, London.
Bouman, Richad	1977	*Verbal Art Performances*, New Burg House, Rowely Mass.
Bouman, Richard	1992	*Folklore, Cultural Performances and Popular Entertain ments*, Oxford University Press.

Bourdieu, Pierry 1986 *Distinction: A Social Critique of the Judgmet of Taste*, (Trans: R Nice),Harvard University Press.

Corsane, G. 2005 *Heritage, Museums and Galleries: An introductory reader*, Routledge,London.

Crooke, E. M 2007 *Museums and Community: Ideas, issues and challenges*, Routledge, London.

Dundes, Alan 1980 *Interpreting Folklore*, Indiana University Press, Bloomington.

Dorson, Richard, M. 1972 *Folklore and Folklife*, University of Chicago Press, Chicago Oxford University Press.

Dundes, Alan 1965 *The Study of Folklore*, Pretence Hall.

Dundes, Alan 1975 *Analytical Essays in Folklore*, The Hauge, Mauton.

Fiske, J. 1989 *Understanding Popular Culture*, Unwin Hyman, London.

Frazer, James 1995 *The Golden Bough*, Wordsworth Editions Ltd., Hertfordshire,

Gay, Paul Du 1997 *Doing Cultural Studies: The Story of Sony Wakman*, Sage, London.

Gramsci, Antonio 1996 *Selections from the Prison Note Books*, Orient BlackSwan, Pvt. Ltd.

Hall, Garry & Clare Birchall(eds) 2006 *New Cultural Studies: Adventures in Theory*, Edinburgh University Press, Edinburgh.

Hall, Sturt, 1981 *Encoding/Decoding* in S.Hall(etal), Culture Media Language, Hutchimson, London.

Handoo, Jawaharlal & Anna-Leena Siikala 1999 *Folklore and Discourse*, Zooni Publications, Mysore.

Handoo, Jawaharlal 1998 *Folklore in Modern India*, CIIL, Mysore. Handoo, Lalitha & Ruth . B. Bottigheimer 1999 *Folklore and Gender*, Zooni Publications, Mysore.

Hasslet, Moyra, 2000 *Marxist Literary and Cultural Theories*, Macmillan, London.

Hoggart, Richard, 1957 *The Uses of Literacy*, Penguin, London.

Harvey, David C 2001 *Heritage Pasts and Heritage Presents:Temporality, Meaning and the Scope of Heritage Studies*, International Journal of Heritage Studies, Volume 7, No. 4.

Hein, Hilde 2000 *The Museum in Transition*, Smithosonian Books, Washington.

Helmut Anheire 2011 *Heritage, Memory and Identity*, Sage, London.

Hewison, Robert 1987 *Heritage Industry: Britain in a Climate of Declaine*, Metheun, London.

Hewison, Robert 2014 *Cultural Capital : The Rise and Fall of Great Briton*, Verso, London.

Leach, Maria 1949 *Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*, Funk and Wagnalls Company.

Levi Strauss, Claude 1962 *The Savage Mind*, Chicago University, Chicago.

Leueis, Jeff, 2002 *Cultural Studies: The Basics*, Sage, London.

Lowenthal, David 1998 *The Heritage Crusade and the Spoils of History*, C UP.

Lowenthal, David 1985 *The Past is a Foreign Country*, OUP.

Lowenthal, David 1998 *Fabricating Heritage: History and Memory*, Indiana University Press.

Mastine, Janet(Ed) 2008 *New Museum: Theory and Practice*, USA.

Nayar, Pramod.K, 2006 *Reading Culture: Theory*, Prexis, Politics, Sage, NewDelhi.

Panikkar, K.N 1995 *Culture Ideology Hegemony*, Tulika, NewDelhi.

Propp. V.J.	1968	*Morphology of the Folk tale*, University of Texas, Press, Austin.
Propp. V.J.	1968	*Theory and Hsitory of Folklore*, University Press, Manchester
Ricoeur, Paul	2004	*Memory, History, Forgetting*, University of Chicago.
Raphael Samuel	1984	*Theatres of Memory: Past and Present in Contemporary Culture*. Verso, London.
Smith, Laurajana (ed)	2007	*Cultural Heritage: Critical Concepts in Media And Cultural Studies*, Routledge, London and New York
Story, John(ed),	1996	*What is Cultural Studies*, Arnold, London.
Thampson, E.P.,	1963	*The Making of English Working Class*, Vintage, NewYork
Turner, G.,	1990	*British Cultural Studies: An Introduction*, Unwin Hyman, London.
Urry, John	1990	*The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contempoary Societies*, Sage, London
Walsh, Kevin	1992	*The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World*, Routledge, London.
Williams, Raymond	1983	*Key Words*, Fontana, London.
Williams, Raymond	1981	*Culture, Fontana*, London.
Williams, Raymond	1959	*Culture and Society*, Fontana, London.
Wright, Patric	*1989*	*On Living in an Old Country: The National Past in Contemporary Britain*, O U P.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	ജനസംസ്കാരം, ഫോക്‌ലോർ എന്നീ പരികല്പനകൾ പരിചയപ്പെടുകയും 'സംസ്കാര'ത്തിന്റെ പുതിയ വിവക്ഷകൾ ബോധ്യപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.	1, 2, 4	1, 3	U	F	6
CO2	ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നു; ഫോക്‌ലോറിനെ സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് വ്യാഖ്യാനിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	2, 3	1, 3, 4	U, An	F	8
CO3	വിവിധ ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകളെപ്പറ്റി അവഗാഹം നേടുന്നു; കേരളീയമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി അവയെ പുനരാലോചനയ്ക്കു വിധേയമാക്കുന്നു.	2, 3, 4	1, 2, 4	U, An Ap	F, C	8
CO4	നവീന ഫോക്‌ലോർസങ്കല്പനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും ഫോക്‌ലോറും ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള കൊള്ളൽകൊടുക്കലിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നുകയും ചെയ്യുന്നു.	2, 3	1, 2	U An	F C	6
CO5	ദേശാന്തരഗമനസിദ്ധാന്തം, ചരിത്രാത്മക - ഭൂമിശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തം, സൗരസിദ്ധാന്തം/ ഭാഷാരോഗസിദ്ധാന്തം, അനുഷ്ഠാനസിദ്ധാന്തം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2, 3	1, 3	U An	F	8
CO6	നാടോടിക്കഥകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനം, പുരാവൃത്തത്തിന്റെ ഘടനാവിശകലനം, കെട്ടുമുറസിദ്ധാന്തം, നവമിത്ത് / മിത്തീകരണം എന്നിവ വിമർശബുദ്ധ്യാ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2, 3	1, 3	U An Cr	F C	8
CO7	അലൻ ഡൻഡെസ്, റിച്ചാർഡ് ബൗമാൻ, ഡാൻ ബെൻ -ആമോസ്, എ.കെ. രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ ഫോക്‌ലോർസംബന്ധിയായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	2, 3, 4	1, 3	U	F C	6
CO8	മുഖ്യധാരാചരിത്രം, പ്രാദേശികചരിത്രം എന്നിവയുടെ രീതിശാസ്ത്രപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ വ്യവച്ഛേദിച്ച് അറിയുന്നു.	2, 3, 4	1, 3, 4	U An	F C	8
CO9	പൈതൃകപഠനം എന്ന ജ്ഞാനമേഖലയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുന്നു. പൈതൃകവ്യവസായം എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം കേരളീയ മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2, 3	4	U Cr Ap	F C	6
CO10	റോബർട് ഹ്യൂവിസൺ, പാട്രിക് റൈറ്റ്, റാഫേൽ സാമുവൽ, ജോൺ യുറി, കെവിൻ വാൽഷ്, ഡേവിഡ് ലോവന്താൾ എന്നീ സൈദ്ധാന്തികരുടെ സംഭാവനകളെ വിമർശബുദ്ധ്യാ വിലയിരുത്തുന്നു.	2, 3, 4	1, 3, 4	U An Cr	F C	8

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങൾ

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങൾ**

Type of Course : **Elective**

Course Code : **LEM21E75**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., PhD

Course Summary & Justification:

ജനപ്രിയം എന്ന സങ്കല്പനത്തെ ഏകപക്ഷീയമായി നിർവചിക്കാനാവില്ലെന്നും അവയുടെ സാംസ്കാരികധാരകൾ പ്രതിജനഭിന്നവും വൈരുദ്ധ്യാത്മകവുമാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനാണ് ഈ കോഴ്സ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്, ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങളെ അവയുടെ സ്വാഭാവികമായ അനുസ്യൂതിയിലൂടെയും ബഹുസ്വരസാധ്യതകളിലൂടെയും വിലയിരുത്താനാണ് ശ്രമം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

Mahatma Gandhi University
School of Letters
MA Malayalam

ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങൾ

ആമുഖം

ജനപ്രിയമെന്നസങ്കല്പനത്തെഏകപക്ഷീയമായി നിർവ്വചിക്കാനാവില്ലെന്നും അവയുടെ സാംസ്കാരിക ധാരകൾ പ്രതിനിധാനവും വൈരുദ്ധ്യാത്മകവുമാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുവാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമിക്കുന്നത്. ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങളെ അവയുടെ സ്വാഭാവികമായ അനുസ്യൂതിയിലൂടെയും ബഹുസ്വര സാധ്യതകളിലൂടെയും വിലയിരുത്താവുന്ന പാകത്തിലാണ് പഠനപദ്ധതി. അറിവും അധികാരവും ആഖ്യാനവ്യവസ്ഥക്ക് മേൽ സ്ഥാപിച്ചെടുത്ത സമഗ്രമായ അധീശത്വ(Hegemony)പ്രക്രിയകളെ തിരിച്ചറിയുന്ന വിധമാണ് പ്രോഗ്രാം രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ 'പാഠ'ങ്ങൾക്കൊപ്പം സിനിമ, കഥാപ്രസംഗം, മിമിക്രി, ടെലിവിഷൻ, ബ്ലോഗെഴുത്ത്, ഫെയ്സ്ബുക്ക് നിരൂപണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യ-മാധ്യമങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യാവിഷ്കൃതാഖ്യാനപരതയും ബഹുജനസ്വീകാര്യതയും അപഗ്രഥിക്കുവാൻ പഠിതാക്കളെ തയ്യാറാക്കുന്ന വിധമാണ് പ്രോഗ്രാം രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് വ്യവസ്ഥാപിതമായ സാംസ്കാരിക .കാനോനകൾ വിചാരണ ചെയ്യുക, ഉപഭോഗത്തോടുള്ള കമ്പം (fetishism), സംസ്കാരവ്യവസായം (Culture Industry), രാഷ്ട്രീയപ്രതിനിധാനം, ജനപ്രിയതയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും വിമർശാത്മകവുമായ വിശകലനത്തിനായി പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയാണ് പഠനപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ 1

ജനപ്രിയസംസ്കാരം - സിദ്ധാന്തം - ചരിത്രം - രാഷ്ട്രീയം - ജനപ്രിയം-സംസ്കാരം - വിവിധവും വ്യത്യസ്തവുമായ നിർവ്വചനങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ-ബർമിങ്ങാം സെന്റർ ഫോർ കണ്ടെംപററി കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസ് (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies) റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് -സാംസ്കാരികവിശകലനം-കലാവസ്തു വിവരണം – സാംസ്കാരികസവിശേഷത- ജനപ്രിയസംസ്കാരവിമർശനം- ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ - തിയഡോർ അഡോണോ --ബഹുജനസംസ്കാരം- സംസ്കാരവ്യവസായം - വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - സർഗസൃഷ്ടിയുടെ യന്ത്രവത്കരണം - കലയുടെ യാന്ത്രികപുനരുത്പാദനം – കലാവസ്തു- ജനകീയത - സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും ജനസമ്മതിയും

വിശദപഠനം:

'ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം' - കെ എം നരേന്ദ്രൻ.(ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും.2007."സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം")പു. 414-432

മൊഡ്യൂൾ 2 .

ജനപ്രിയസാഹിത്യം - സാഹിത്യം - സർഗാത്മകതയും ഉത്പാദനാത്മകതയും - സാക്ഷരത- പുസ്തകനിർമാണം - പ്രസാധനാലയങ്ങൾ -വായന- വായനശാലകളുടെ സാംസ്കാരികധർമ്മം - മധ്യവർഗത്തിൻറെ ആവിർഭാവം - ഭക്തിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സാമൂഹികബന്ധങ്ങളിലേക്കുള്ള അന്തരണം- നോവലും ആധുനികതയും - ജനപ്രിയനോവലുകൾ - ഘടനയും ആഖ്യാനവും - കഥാരീതികൾ - നോവൽരൂപങ്ങൾ - കഥാപ്രസംഗം -പ്രൊഫഷണൽ -നാടകങ്ങൾ

1. കാല്പനികം. **2.** അപസർപ്പകം. **3.** മാന്ത്രികം.

വിശദപഠനം :

പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി.

നിർബന്ധവായന

കെ എം കൃഷ്ണൻ - 'ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൻറെ തരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ'.(വിജയൻ, എം എൻ. (എഡി.) 2001. "നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെസമൂഹം1901-2000") പു: 579 - 598

മൊഡ്യൂൾ- 3.

ചലച്ചിത്രസംസ്കാരപഠനം - ജനപ്രിയതയുടെ മാപകങ്ങൾ -കേൾവി ശീലങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രംകാഴ്ചയിലും കാണലിലുംപരിണതി - കൊട്ടക - മൾട്ടിപ്ലെക്സ് - ഒറ്റിറ്റി - ദൃശ്യഹർഷം – അഭിരുചിയുടെ- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം

- സാമ്പത്തികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ - താരസങ്കൽപം - താരനിർമ്മിതി - ഉൽപാദനം - ഉപഭോഗം - വിപണിമൂല്യം - അധീശത്വം - അധികാരം - ചലച്ചിത്രഗാനവ്യവസായം - ഗായകശബ്ദവും വിപണിമൂല്യവും-

വിശദപഠനം:

1. *എവൻ പുലിയാണ് കേട്ടാ!"* മമ്മൂട്ടിയും ആണത്തങ്ങളും' - ജെനി റൊവിന.(ബിബിൻ ചന്ദ്രൻ.(എഡി.).2007. മമ്മൂട്ടി: കാഴ്ചയും വായനയും").പു: 47-60

2. 'മുതലാളിത്തത്തിൻ്റെ പാട്ടുപെട്ടി -പ്രദീപൻപാമ്പിരിക്കുന്ന്-

(ഹാരിസ് വി സി, പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി).2018. "സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ").പു: **209-216**

മൊഡ്യൂൾ 4.

ടെലിവിഷൻ - ബഹുജനസ്വീകാര്യത - ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ - സൈദ്ധാന്തികപരിസരം - പരമ്പരകൾ -- കാഴ്ചയുടെ നവാനുഭവങ്ങൾ - രാമായണപരമ്പരയും ദേശീയരാഷ്ട്രീയവും - ഹൈന്ദവതയുടെ ആവിഷ്കാരം - മഹാഭാരതം - വർഗ-വർണവിവേചനം - -വാർത്താനിർമ്മിതി - ചാനൽ ചർച്ചകൾ - റിയാലിറ്റി ഷോകൾ - തത്സമയസംപ്രേഷണം - പരസ്യവും കായികസംസ്കാരവും - ക്രിക്കറ്റ് - വിപണിയും ബഹുജനപങ്കാളിത്തവും-മിമിക്രി - ചിരിയുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം— ബ്ലോഗെഴുത്ത്- ഫെയ്സ്ബുക്ക് നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം:

'സത്യമേവ ജയതേ' - ഇന്ത്യൻ ടെലിവിഷൻ്റെ നവപുരാണങ്ങളും ജയിക്കുന്ന സത്യങ്ങളും—സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ. (ഹാരിസ് വി സി , പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി).2018. "സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ").പു:217 – 236.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ. 2012. *പലവക - സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ*.കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

കുമാരൻ വയലേരി (എഡി.).2011. *ചലച്ചിത്രഗാനപഠനങ്ങൾ*. പയ്യന്നൂർ: സാഹിതി.

കൊച്ച്, കെ കെ. 2005. *വായനയുടെ ദലിത്പാഠം*. കോഴിക്കോട് : പൂർണ.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും. 2007.*സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം*.കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2012. *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ* തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

ജയകുമാർ, കെ.2015. *വയലാർ ഗാനരചനയിലെ ഗാന്ധർവ്വം*. കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

ജെനി റൊവീന. 2011. *തെമ്മാടികളും തന്റേടക്കാരും -മലയാള സിനിമയും ആണത്തങ്ങളും*.കോട്ടയം: സബ്ജക്ട് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്സ്.

പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് . 2012. *ഏകജീവിതാനശ്വരഗാനം*. .കോഴിക്കോട്: ലിപി ബുക്സ്.

ബിബിൻ ചന്ദ്രൻ.(എഡി.).2007. *മമ്മൂട്ടി:കാഴ്ചയും വായനയും*. കോട്ടയം: ഡിസിബി

രവീന്ദ്രൻ, പി പി. 2002. *സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം*.കോട്ടയം: ഡിസിബി

രാധാകൃഷ്ണൻ പി എസ് . 2017. *എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(O)ങ്ങൾ*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി.1997. വാക്കിലെ സമൂഹം. കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

വിജയൻ, എം എൻ. (എഡി.).2001. *നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം*1901-2000. തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി

വിനു എബ്രഹാം (എഡി.).2005. *ശ്രീനിവാസൻ - ഒരു പുസ്തകം*. കോഴിക്കോട്: ഒലീവ് .

ശശി കെ വി.(എഡി.).2012. *മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം -കാമന ശരീരം ദേശം*. കോട്ടയം:എസ്പിസിഎസ്.

ശശി, കെ വി. 2019. *ദലിത് വൈജ്ഞാനികത ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം*. തിരൂർ: തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല.

ഷാജി ജേക്കബ്.2009. *ജനപ്രിയസംസ്കാരം:ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും*. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി

സജീഷ്, എൻ പി.(എഡി.). 2006. *പുരുഷവേഷങ്ങൾ*. ഫേബിയൻ ബുക്സ് : ആലപ്പുഴ.

സന്തോഷ്കുമാർ , ടി കെ. 2014. *മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം*. കൊച്ചി: കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി

സൂസി താരു, എസ് സഞ്ജീവ്.(എഡി.).*കീഴാളപഠനങ്ങൾ*.2006. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഹരികുമാർ,പി കെ.(എഡി.). 2013. *മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം - സാഹിത്യം ചരിത്രം*.കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്

ഹാരിസ് വി സി , പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി).2018. *സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ*. കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

Bibliography (English)

Ashley, Bob(ed.). 1989. *Reading Popular Narrative: A Source*. London :Casell& Co.

Berger, Arthur, Asa. 1992. *Popular Culture Genres :Theories& Texts*. London : Sage Publishers.

Benjamin, Walter. 1992. *Illuminations*. London: Fontana.

Bennet, Tony (Ed.). 1990. *Popular Fiction : Technology Ideology Production Reading* . London: Routledge

Broker , Peter. *A Glossary of Cultural Theory* . London: Edward Arnold.

Brown, Dan. 2003. *The DavinciCode* . USA. Doubleday.

Butcher, Melissa.2003.*Transnational Television, Cultural Identity and Change.-----When STAR came to India.*New Delhi:Sage

Cobley, Paul.2001 .*Narrative*.London :Routledge .

Dangle,Arjun. (ed.). 1994. Poisoned Bread. Bombay: Orient Longmam.

Dau, Gary (ed.). 1990. *Readings in Popular Culture*.London: Routledge.

Easthope , Antony , 1996. *Literary into Cultural Studies*. London :Routledge.

Fiske, John.1989. *Reading the Popular*.London : Unwind Hyman.

Fiske, John.2010. *Television Culture*.London :.Routledge.

Gerder , Ken.2004. *Popular Fiction : The Logics & Practices of a Literary field*. London :Routledge.

Guiz. Raiford. OmayraZargoZacruz. 2005. *Popular Culture :A Reader*. London: Sage Publishers.

Kelly, Michael. (Ed.). 1998. *An Encyclopedia of Aesthetics (Vol.3- 4).* London: Routledge.

Metha, Nalin. 2008. *India and Television*. New Delhi: Harper Collins.

Miller, Toby.2015. *Television Studies - The Basics*.London :Routledge.

Mitra, Anand. 1993. *Television & Popular Culture in India: A Study*. New Delhi : Sage Publishers.

Mulhern , Francis. 2001. *Culture / Metaculture* .London :Rouledge.New Delhi:Routledge.

Nagaraj ,D R. 2010.*The Flaming Feet and other essays*. Ranikhet : Permanent Black.

Nayar, Rana.,Pushpinder ,Syal. , Akshaya Kumar,.2016.Cultural Studies in India .

Paslithil , A. 2006. *Public Library Movement in Kerala*.NewDelhi :Kalpaz Publishers.

Rosenberg.Bernard , David Manning White .1971.*Mass Culture Revisited*.NewYork:VanMostrand Reinhold Company.

Sardar. Ziauddin. Borin Van Loon.1999.*Introducing Cultural Studies*. U K : Icon Books.

Satyanarayana , K. Susie Tharu. 2013. *The Exercise of Freedom*. New Delhi :Narayana .

Sen, Biswarup, Abhijit Roy.2014.*Chameling Cultures-Television studies from India*.NewDelhi:Oxford.

Storey, John. 1991. *Cultural Consumption and Everyday Life* . London: Arnold.

Storey, John. 2003. *Inventing Popular Culture : From Folklore to Globalization*. London : Blackwell.
Storey, John. 2009. *Cultural Theory and Popular Culture –An Introduction* . London: Pearson.

Strinati, Dominic. 2000. *An Introduction to Studying Popular Culture*. London :Routledge.

Thwaites ,Tony,Lloyd Davis , Warwick Mules.2005. Introducing Cultural & .Media Studies. London: Palgrave.

Williams, Raymond. 1986. *A Vocabulary of Culture & Society*. Newyork : Oxford University Press.

<u>പഠനഫലപ്രാപ്തി</u>

COURSE CODE	NAME	PO	PSO	CL	KL	CLASS HOURS	FIELD WORK
CO1	ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികധർമ്മവും ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തിയും വർത്തമാനസന്ദർഭത്തിൽ അതിനുള്ള പ്രാധാന്യവും അവതരിപ്പിക്കുക.	1	1 2	U Ev	C	10	
CO2	വിമർശാത്മകസിദ്ധാന്തം (Critical Theory), സാംസ്കാരികതയുടെ വിപണിവത്കരണം, സംസ്കാരവ്യവസായം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1	1 2	U An	C	8	
CO3	ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടോടെ സജീവമായപുസ്തകനിർമ്മാണവും ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പ്രചാരവും വായനാസംസ്കാരത്തെ പുതുക്കിയെടുത്തതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	1	1 4	U Ev	F C	10	
CO4	ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ രൂപമാതൃക, കഥാകഥനരീതി, വായനക്കാരുടെ മേലുള്ള സ്വാധീനം, വിപണിയിലെ മികവ് എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1	1 2	U An	C	8	
CO5	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പൊതുഘടന, കത്തകയായി മാറുന്ന ഗായകശബ്ദം, കച്ചവടനയങ്ങൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുക	1	1 4	U Ev	F C	10	
CO6	കഥാപ്രസംഗം, പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ജനകീയത വിലയിരുത്തുക.	1	1 2	U An	C	8	

CO7	മിമിക്രിയും ചിരിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും , ബ്ലോഗെഴുത്ത്, ഫെയ്സ്ബുക്ക് നിരൂപണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ജനപ്രിയമാനങ്ങൾ നിരൂപിക്കുക.	1	1 2	U An	C	10	
CO8	ടെലിവിഷന് ലഭിച്ച സ്വീകാര്യത, ഇതിഹാസപരമ്പരകളുടെ സംപ്രേഷണം, സമാന്തരമായി ദേശീയരാഷ്ട്രീയത്തിൽ സംഭവിച്ച ഗതിമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ വിമർശാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.	1	1 4	U An	F C	8	

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : തിയേറ്റർ പഠനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **തിയേറ്റർ പഠനം**

Type of Course : **Elective**

Course Code : **LEM21E76**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S. Radhakrishnan
Dr. Aju K.Narayanan

Course Summary & Justification: തിയേറ്ററുകളുടെ രൂപീകരണം, അവയ്ക്കുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ, പരീക്ഷണങ്ങൾ, നാട്യാവതരണരീതികൾ എന്നിവ പഠനവിഷയമാക്കുകയാണ് തിയേറ്റർ പഠനം എന്ന കോഴ്സിലൂടെ. ഏഷ്യൻ - യൂറോപ്യൻ മാതൃകകളിലെ അരങ്ങ്, നാട്യാവതരണം എന്നിവ ഇവിടെ ചർച്ചയ്ക്കെടുക്കുന്നു. അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ നാടകസങ്കല്പത്തോടൊപ്പം നാട്യശാസ്ത്രവും ആധുനികകാലത്തെ എപ്പിക് തിയേറ്ററും കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	തിയറ്റർ എന്ന സങ്കല്പനം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO2	R	F,C	10
CO2	തിയറ്ററിന്റെ ഗ്രീക്ക്, ഏഷ്യൻ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	PO2	PSO3	U	C	12
CO3	വിവിധ നാടകവേദികളെ ചരിത്രപരമായി പരിശോധിക്കുന്നു.	PO4	PSO2	U	C	12
CO4	വിവിധ നാടകചിന്തകരുടെ നാട്യസമീപനങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധ്യാ വിലയിരുത്തുന്നു.	PO3	PSO3	An	C	12
CO5	ഇന്ത്യൻ തിയറ്ററിന്റെ സൂക്ഷ്മവിശകലനപഠനം	PO2	PSO3	Ap	C	12
CO6	കേരളത്തിലെ വിവിധതരം തിയറ്ററുകളുടെ സൂക്ഷ്മവിശകലനവും മാതൃകകളുടെ പരിചയപ്പെടലും.	PO2	PSO3	Ap	C	14

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

ആമുഖം

തിയേറ്ററുകളുടെ രൂപീകരണം, അവയ്ക്കുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ, പരീക്ഷണങ്ങൾ, നാട്യാവതരണരീതികൾ എന്നിവ പഠനവിഷയമാക്കുകയാണ് തിയേറ്റർ പഠനം. ഏഷ്യൻ - യൂറോപ്യൻ മാതൃകകളിലെ അരങ്ങും നാട്യാവതരണവും ഇവിടെ വിസ്തരിക്കുന്നുണ്ട്. അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ നാടകസങ്കല്പത്തോടൊപ്പം നാട്യശാസ്ത്രവും ആധുനികകാലത്തെ എപ്പിക് തിയേറ്ററും മറ്റും കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്. സ്റ്റാനിസ്ലാവ്സ്കി, ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, ഓഗസ്റ്റോബോൾ, ബ്രെഹ്റ്റ്, അർത്തോദ് തുടങ്ങിയവരുടെ തിയേറ്റർ സങ്കല്പങ്ങളും നാട്യാവതരണസമ്പ്രദായങ്ങളും സവിശേഷമായി നിർവ്വചിക്കുന്നു. സമാന്തരമായി, നാട്യശാസ്ത്രം, ഇപ്റ്റ എന്നിവയിലെ തിയേറ്റർ വിചാരങ്ങളും പരിഗണനയിലുണ്ട്. ഇന്ത്യൻ നാട്ടറിവ്, തെരുവരങ്ങ്, അനുഷ്ഠാനപ്രകടനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പഠനവും സിലബസിന്റെ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1:

നാട്യാവതരണവും (Performance) തിയേറ്ററും - വാമൊഴി/വരമൊഴി സംസ്കാരം

1.1. ഗ്രീക്ക് തിയേറ്ററുകൾ - രൂപീകരണം, പരിണാമം
1.2. ഏഷ്യൻ മാതൃകകൾ - ചൈനീസ് ഓപ്പറ, നോ (No), കബൂക്കി (ജപ്പാൻ)
1.3 അരങ്ങിന്റെ വിവരണം (നാട്യശാസ്ത്രം)
1.4 മധ്യകാലം - തിയേറ്റർ
നവോത്ഥാനവും എലിസബീത്തൻ തിയേറ്ററുകളും- ഗ്ലോബ് തിയേറ്റർ
1.5 അച്ചടികാലത്തെ തിയേറ്ററും നാട്യാവതരണവും - സാമ്രാജ്യാധിനിവേശവും ദേശീയതയും. തിയേറ്ററും അവാന്ത്ഗാർദും (Avant-garde) അരങ്ങിലെ പരിഷ്കാരവും വിപ്ലവവും
1.6 തിയേറ്ററും നാട്യാവതരണവും ആധുനിക മാധ്യമസംസ്കാരത്തിൽ- ആഗോള സംവേദനകാലത്തെ തിയേറ്റർ.
1.7 സംവിധായകൻ - പാഠം - അഭിനേതാവ് - നാട്യപ്രകടനം: ആധുനികാനന്തരകാലത്ത്. ശബ്ദവും സംഗീതവും - Plastic Elements (Set, ചമയം, അരങ്ങിന്റെ പ്രകാശം) വസ്തുക്കൾ (Properties).

യൂണിറ്റ് 2:

അരങ്ങ്: അനുഭവവും പരീക്ഷണങ്ങളും

2.1 രാഷ്ട്രീയനാടകം - പിസ്കേറ്റർ (Erwin Piscator)
2.2 തെരുവുനാടകം
2.3 ഓഗസ്റ്റോ ബോൾ (Augusto Boal) - പീഡിതരുടെ നാടകവേദി (Theatre of the Oppressed)
2.4 ദരിദ്രനാടകവേദി - ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി (Jerzy Grotowski). Holy Actor - തിയേറ്റർ ലബോറട്ടറി.
2.5 സ്റ്റാൻസ്ലാവ്സ്കി(Konstantin Stanislavski)യുടെ തിയേറ്റർസങ്കല്പം - അഭിനയസമ്പ്രദായം.
2.6 എപ്പിക് തിയേറ്റർ - ബ്രെഹ്റ്റ് (Bertold Brecht)
2.7 അന്റോയിൻ അർത്തോദ് (Antonin Artaud), ക്രൗര്യത്തിന്റെ നാടകവേദി (Theatre of Cru elty)
2.8 മാർട്ടിൻ എസ്ലിൻ (Martin Esslin) അസംബന്ധനാടകവേദി (Theatre of the Absurd)

യൂണിറ്റ് 3:

ഇന്ത്യൻ തിയേറ്റർ - മാതൃകകൾ

3.1 നാട്യശാസ്ത്രം - നാട്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ദശരൂപകം - രസസിദ്ധാന്തം - നാട്യധർമ്മി ലോകധർമ്മി
3.2 ഇപ്റ്റ (IPTA) സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ധർമ്മം
3.3 ബാദൽ സർക്കാർ (Badal Sarkar) തേർഡ് തിയേറ്റർ
3.4 ഇന്ത്യൻ നാട്ടറിവും തെരുവരങ്ങും
3.5 സഫ്ദാർ ഹാഷ്മി

യൂണിറ്റ് 4:

കേരളാ തിയേറ്റർ

1.1 അനുഷ്ഠാനനാടകങ്ങൾ - തെയ്യം/ തിറ/മുടിയേറ്റ്/പൊറാട്ട്
1.2 കൂടിയാട്ടം/കഥകളി/തുള്ളൽ/ചവിട്ടുനാടകം
1.3 അമച്വർ - പ്രൊഫഷണൽ - ജനകീയ നാടകവേദികൾ
1.4 രാഷ്ട്രീയനാടകം - കെ.പി.എ.സി
1.5 തനതുനാടകവേദി - പെണ്ണരങ്ങ് - കാമ്പസ് നാടകവേദി
1.6 ഇറ്റ് ഫോക്(ITFOK)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

എബ്രഹാം, ടി. എം. നവീനനാടകചിന്തകൾ. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. 2008.
കുറുപ്പ്, കെ. കെ. എൻ. ബ്രെഹ്ത് കലയും ജീവിതവും. പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം: കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, കോഴിക്കോട്. 2001.
ഗോപൻ, ചിദംബരൻ. തെരുവുയുദ്ധത്തിന്റെ നാട്യവേദി. സി.ഐ.സി.സി ബുക് ഹൗസ്, എറണാകുളം. 1998.
ഗംഗാധരൻനായർ, ജി. മലയാളനാടകം ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും. ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം. 1991.
ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ.ആർ. കേരളത്തിലെ ബോധന നാടകവേദി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 2007
------------------ തെരുവുനാടകം സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ. 2003.
നാരായണപ്പിഷാരടി, കെ.പി (വിവ.) ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം (രണ്ടു വാല്യങ്ങൾ). കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. 1987.
ബിജു, സി. എസ്. നാട്യസിദ്ധാന്തം. ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2002.
ഭാസി, മടവൂർ. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ. ചൈതന്യ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം. 1996.
രാജലക്ഷ്മി, ആർ.ബി., പ്രിയാനായർ. പെണ്ണരങ്ങ് കാലാന്തരയാത്രകൾ. സമത, തൃശ്ശൂർ. 2013.
രാജാവാര്യർ. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 2008.
ശർമ്മ, വി.എസ് (എഡി.), നാടകവും രംഗവേദിയും, പ്രകാശനവിഭാഗം: കേരളസർവ്വകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം. 2016.
------------------, രസകൈരളി. സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം. 1972.
------------------, (വിവ.) അഭിനയദർപ്പണം (നന്ദികേശ്വരൻ). 1999.
ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കല്പം. കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 1987.
------------------, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. 1980.

------------------, സംവിധായകസങ്കല്പം. ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം. 1991.
------------------, നാടകദർശനം. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 1990.
ശ്രീകുമാർ, കെ. മലയാള സംഗീതനാടക ചരിത്രം. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ. 2002.
സച്ചിദാനന്ദൻ. ബ്രെഹ്റ്റിന്റെ കല. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2006.
സജിതാമഠത്തിൽ. അരങ്ങിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ. ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2013.
------------------, മലയാളനാടക സ്ത്രീചരിത്രം. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം. 2010.
രംഗാവതരണം (ഒരുസംഘം ലേഖകർ). കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം. 1979.
Banham, Martin. Guide to Theatre. Cambridge University Press, UK. 1992.
Bentley, Eric(Ed.) The Theory of the Modern Stage. Penguin Books, UK. 1968.
Simonson, Lee. The Stage In Set. Theatre Arts Books, new York. 1932.
Schechner, Richard. Performative circumstances. Seagull Books, calcutta. 1983
__________________. Performance Studies An Introduction. Routledge, London. 2002
Shepherd, Simon.,Wallis, Mick. Drama/Theatre/ Performance. Routledge, london. 2004.
Stanislavski, Constantin. Building A Character. Methuen Drama, north Yorkshrine.(1950)2004.

___________________. An Actor Prepares. Methuen Drama, North Yorkshrine. (1937)2004
___________________. Creating A Role. Methuen Drama, North Yorkshrine.(1981) 2004.
Sudhanva, Deshpande (Ed.) Theatre of the Streets. Jana Natya Manch, New Delhi. 2007.
Suresh, Awasthi. Performance Tradition in Kerala. National Book Trust, New Delhi. 2001.
Tarlekar. Studies In The Natya'Sastra. Motilal Banrsindas publishers, Delhi. 1975.
Williams, Gary Jay. Theatre Histories: An Introduction. Routledge, London. 2006.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

Type of Course : Elective

Course Code : **LEM21E77**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Harikumar S., M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: ചരിത്രം എന്നതുപോലെ സാഹിത്യചരിത്രവും ഒരു നിർമ്മിതിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കർതൃത്വബോധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

ആമുഖം

ചരിത്രം എന്നതുപോലെ സാഹിത്യചരിത്രവും ഒരു നിർമ്മിതിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കർതൃത്വബോധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശം.

യൂണിറ്റ് 1

സാഹിത്യചരിത്രരചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ- ധർമ്മങ്ങൾ- എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നതിനുള്ള മാനദണ്ഡം - സാഹിത്യരചനയിലെ പരിണാമം തിട്ടപ്പെടുത്തൽ - ഗണകല്പന-പരിണാമഘട്ടനിർണ്ണയം-സ്വത്വനിർണ്ണയം-ശ്രേണീകരണം - കാനോനീകരണം- ദേശചരിത്രം, ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയോട് സാഹിത്യചരിത്രത്തിനുള്ള ബന്ധം - സാഹിത്യചരിത്ര ഉപാദാനങ്ങൾ-ചരിത്രപരത- പാഠപരത.

യൂണിറ്റ് 2

പ്രസ്ഥാനകല്പനകൾ- യുക്തി- സാധുത എന്ന സങ്കല്പവുമായുള്ള ബന്ധം - ഇസങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം- സംസ്കൃതസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-മലയാളസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഗദ്യസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-പദ്യസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - നവീനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - വാമൊഴി, വരമൊഴി - പ്രസ്ഥാന നിർവ്വചനങ്ങളിൽ രൂപഭാവങ്ങൾക്കുള്ള സ്ഥാനം.

യൂണിറ്റ് 3

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ- സാമാന്യാവലോകനം- മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം- കേരളഭാഷാ ചരിത്രം- കേരളസാഹിത്യചരിത്രം- കൈരളിയുടെ കഥ തുടങ്ങിയ പേരുകളുടെ ഔചിത്യം- ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ - രീതിഭേദങ്ങൾ - ആഖ്യാനശൈലികൾ - ഗവേഷണം, പഠനം, ആസ്വാദനം, നിരൂപണം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ - പട്ടിക തയ്യാറാക്കുന്നതിലെ സൗന്ദര്യബോധവും രാഷ്ട്രീയവും - നാട്, വംശം, ജാതി, വർഗ്ഗം, മതം, ലിംഗം തുടങ്ങിയ ഭേദങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ നൽകിയിരുന്ന സ്ഥാനം - വിവേചനങ്ങൾ, പരിഗണനകൾ, അവഗണനകൾ.

യൂണിറ്റ് 4

സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഘട്ടവിഭജനങ്ങൾ - സാമാന്യാവലോകനം- യുഗസംക്രമഘട്ടങ്ങൾ, യുഗസംക്രമപുരുഷൻ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ- സാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ അനുസ്യൂതിയും കാലക്രമവും- പ്രാചീനഘട്ടം - മദ്ധ്യഘട്ടം - നവീനഘട്ടം - എഴുത്തുകാരെ കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തിപരമായ പരാമർശങ്ങൾ - വ്യക്തിമഹത്വവാദം-എഴുത്തച്ഛൻ, നമ്പ്യാർ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, കേരളവർമ്മ, ഏ.ആർ, ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ, സി.വി., ചന്തുമേനോൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, വൈലോപ്പിള്ളി, ഉറൂബ്, തകഴി, മാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ - വിമർശനാത്മക താരതമ്യപഠനം.

<u>സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ</u>

മലയാള ഭാഷാചരിത്രം	- പി ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
മലയാളസാഹിത്യചരിത്രസംഗ്രഹം	- പി.ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ

കേരളഭാഷാ സാഹിത്യചരിത്രം – ആർ നാരായണപ്പണിക്കർ
കേരളസാഹിത്യചരിത്രം(5വാല്യങ്ങൾ) – ഉള്ളൂർ
കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം ചർച്ചയും പൂരണവും – വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ
മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം – പി കെ പരമേശ്വരൻ നായർ
കുഞ്ചന്റെ മുമ്പ് – മാടശ്ശേരി
കുഞ്ചന്റെ ശേഷം – മാടശ്ശേരി
ഭാഷാഗദ്യ സാഹിത്യചരിത്രം – ടി എം ചുമ്മാർ
മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം – ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
മലയാളനോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം – കെ എം തരകൻ
മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം – എം ലീലാവതി
കൈരളിയുടെ കഥ – എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
പുരോഗമനസാഹിത്യചരിത്രം – എം ആർ ചന്ദ്രശേഖരൻ
സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ – എഡി. ഡോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്
സാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥ വരെ – .പി വി വേലായുധൻപിള്ള
ചെറുകഥ, ഇന്നലെ, ഇന്ന് – പ്രൊഫ.എം.അച്യുതൻ
പുരോഗമനസാഹിത്യം നിഴലും വെളിച്ചവും – പി കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
മലയാളചെറുകഥ സാഹിത്യ ചരിത്രം – എം എം ബഷീർ
മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ – കെ രത്നമ്മ
മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം – സുകുമാർ അഴീക്കോട്
ഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രം – ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി
മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം – കാട്ടുമാടം നാരായണൻ
സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം – (എഡി).പ്രൊഫ.പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ
കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം – കെ ഗോദവർമ്മ
മലയാള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ ഭാഗം 3 – പി.കെ പരമേശ്വരൻനായർ ട്രസ്റ്റ്
ജീവചരിത്രസാഹിത്യം – കെ എം ജോർജ്ജ്
മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം – വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
പുരോഗമനസാഹിത്യചരിത്രാവലോകനം – ഇ കെ നായനാർ
പുരോഗമനസാഹിതി – സി ജെ ജോർജ്ജ്.
Theoretical issues in literary history - David Perkins (ed)
The uses of literary History - Marshall Brown (ed)
Metahistory : The Historical Imagination in 19th century Europe - Hayden white
The attack on literature and other Essays - Renewellek
Is literay history possible - David perkins
Marxism and literary history - John Frow
Feminist literary history - Janet Todd
Writing women's literary history - Margaret J. M.Ezel
Rethinking literay history - Linda Hutcheon &Mario J Valds (ed)
Historicism - Paul Hamilton
Literature into history - A.D.Harvey.

	Course Outcome	PSO	CL	Class Hr.	FN
Co.1	സാഹിത്യചരിത്ര രചനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ (Objectives) ധർമ്മങ്ങൾ (functions). എഴുത്തുകാരെയും കൃതികളെയും വർഗ്ഗീകരണ മാനദണ്ഡം - ചരിത്രപരത(Historicity) -പാഠപരത (textuality) എന്നിവ വിവിധ സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	U AN	6	
Co.2	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഗണകല്പന (Categorization),കാനോനീകരണം (canon formination)എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുകയും ദേശചരിത്രം,ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയോട് സാഹിത്യചരിത്രത്തിനുള്ള ബന്ധം വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3	U AN	6	
Co.3	പ്രസ്ഥാനം (Isam & Genre) എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ യുക്തിയും സാധുതയും തിരിച്ചറിയുക. വിവിധ ഇസങ്ങൾ (Isam) വിവിധ ഴാനറുകൾ(Genre) എന്നിവയെ ചരിത്രപരമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3	U AN	6	
Co.4	സംസ്കൃതസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, മലയാളസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, വാമൊഴിസാഹിത്യം, നവീന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവ തരംതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3 4	U AN	14	
Co.5	മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളുടെ സാമാന്യാവലോകനം, സാഹിത്യചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പേരുകളുടെ ഔചിത്യം എന്നിവ വിലയിരുത്തുകയും അവയുടെ ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ, രീതിഭേദങ്ങൾ, ആഖ്യാനശൈലികൾ എന്നിവയെ താരതമ്യം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	1 2 3	U AN	6	
Co.6	വിവിധ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ ആഖ്യാനരീതി അവയിലെ ഗവേഷണാത്മകത (Research), പഠനം (Study), ആസ്വാദനം (appreciation) നിരൂപണം(criticism)എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകളെ വിലയിരുത്തുന്നു.	1 2 3 4	U AN	8	
Co.7	ദേശം,വംശം,ജാതി,മതം,ലിംഗം,വർഗ്ഗം തുടങ്ങിയ ഭേദങ്ങൾക്ക് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ നൽകിയിരിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു. തെരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ സൗന്ദര്യബോധവും രാഷ്ട്രീയവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നു,അതുപോലെ വിവിധ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന കർതൃത്വബോധത്തിന്റെ വിവേചനയുക്തികളെ വിലയിരുത്തുന്നു- പരിഗണനകളും അവഗണനകളും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണ് കാര്യം.	1 2 3 4	U AN	10	

Co.8	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ ഘട്ടവിഭജനങ്ങളുടെ യുക്തിയും സാധുതയും വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു. സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ അനുസ്യൂതി(continuity)യും വിഛിത്തി(rupture)യും നിർണ്ണയിക്കുന്നത് വിലയിരുത്തുന്നു. പ്രാചീനം, മദ്ധ്യകാലം, ആധുനികം,നവീനം തുടങ്ങിയ ഘട്ടവിഭജനങ്ങളെ താരതമ്യാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	1 2 3 4	U AN	8	
Co.9	സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ എഴുത്തുകാരെ കുറിച്ചുള്ള വ്യക്തിപരമായ പരാമർശങ്ങൾ-വ്യക്തിമഹത്വവാദം- എഴുത്തച്ഛൻ,നമ്പ്യാർ, ഉണ്ണായിവാര്യർ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, കേരളവർമ്മ, എ.ആർ. ആശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ,സിവി,ചന്തുമേനോൻ,ചങ്ങമ്പുഴ,വൈലോപ്പിള്ളി,ഇറുബ്, തകഴി, മാരാർ,മുണ്ടശ്ശേരി,തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ- വിമർശനാത്മക താരതമ്യപഠനം.	1 2 3 4	U AN	8	

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : ചലച്ചിത്രപഠനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **ചലച്ചിത്രപഠനം**

Type of Course : **Elective**

Course Code : **LEM21E78**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Aju K. Narayanan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: ചലച്ചിത്രം എന്ന വ്യവഹാരത്തിന്റെ ചരിത്രം, സ്വരൂപം, സാഹിത്യം എന്നിവയെ സമൂഹത്തോടു ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും അതിനെ വിമർശബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി രൂപപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനങ്ങൾക്ക് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന പര്യാലോചനയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്. സമകാലികസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ജ്ഞാനവെളിച്ചത്തിലാവണം മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ കാഴ്ചയും അപഗ്രഥനവും.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ചലച്ചിത്രപഠനം

ആമുഖം

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ ഫലമായി ഉദയംകൊണ്ട 'ചലച്ചിത്രം' എന്ന ശാസ്ത്രോല്പന്നം വളരെ പെട്ടെന്നാണ് ഉദാത്ത കലാമാധ്യമമായി മാറിത്തീർന്നത്. സാമൂഹ്യ പൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണത്തിന് അടിസ്ഥാനമായിത്തീർന്ന ആദ്യത്തെ കലാവ്യവഹാരമത്രേ ചലച്ചിത്രം. മനുഷ്യസമൂഹത്തെ വൈചാരികമായും വൈകാരികമായും സ്വാധീനിക്കുന്നതിൽ സിനിമ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചെറുതല്ല. ഒരു സാംസ്കാരികവസ്തു (cultural artifact) എന്ന നിലയിലാണ് ചലച്ചിത്രത്തെ പണ്ഡിതർ ഇന്നു നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഇവിടെയാണ് ചലച്ചിത്രപഠന(Film Studies)ത്തിന്റെ പ്രസക്തി. നിരവധി പഠനസമ്പ്രദായങ്ങൾ ഉള്ളടങ്ങുന്ന ഒരു ബൃഹത്മേഖലയാണ് ചലച്ചിത്രപഠനം. സിനിമാനിർമ്മാണപഠനം മുതൽ സിനിമാനിരൂപണംവരെ ഈ ജ്ഞാനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

ചലച്ചിത്രം എന്ന വ്യവഹാരത്തിന്റെ ചരിത്രം, സ്വരൂപം, സാഹിത്യം എന്നിവയെ സമൂഹത്തോടു ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും അതിനെ വിമർശബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി രൂപപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനങ്ങൾക്ക് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന പര്യാലോചനയും ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം (poetics), സാഹിതീയത (literariness), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (politics) എന്നിവ ചർച്ചയുടെ കേന്ദ്രങ്ങളാവണം.

സമകാലികസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ജ്ഞാനവെളിച്ചത്തിലാവണം മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ കാഴ്ച്ചയും അപഗ്രഥനവും.

യൂണിറ്റ് 1 : **ചലച്ചിത്രചരിത്രം**

പാശ്ചാത്യ ആധുനികത - വിജ്ഞാനവിസ്ഫോടനം - നവീന ശാസ്ത്രശാഖകൾ - ശാസ്ത്രോല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - ചലച്ചിത്രം എന്ന കലാവസ്തു - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ശബ്ദസിനിമ- മിസ് എൻ സീൻ/മൊണ്ടാഷ്- ഡി.ഡബ്ല്യൂ. ഗ്രിഫിത്ത് - ചാർളി ചാപ്ലിൻ - ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - ആന്ദ്രേ ബസീൻ - ത്രൂഫോ - ഗൊദാർദ് - നിയോറിയലിസം - ഏഷ്യൻസിനിമ: ജപ്പാൻ, ഇറാൻ, കൊറിയൻ സിനിമകൾ - ഇന്ത്യൻസിനിമ: ചരിത്രം, വർത്തമാനം - മലയാളസിനിമ: ഉദയം, വളർച്ച

അധ്യയനസൂചന:

1. ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പാഠസൂചനകളുടെ സാമാന്യമായ അവലോകനമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ലോക/ഇന്ത്യൻ/മലയാളസിനിമകളുടെ ചരിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്ന മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ റെഫറൻസിനായി ഉപയോഗിക്കാം.

2. ശാസ്ത്രോല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ ഉദയംകൊണ്ട ചലച്ചിത്രം, ക്രമേണ കലാവസ്തുവായി പരിണമിക്കുന്നതിന്റെ ചരിത്രഗതിവിഗതികളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നണം.

3. ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തിന്റെ വ്യാകരണരൂപീകരണം ചർച്ച ചെയ്യണം.

യൂണിറ്റ് 2 : **ചലച്ചിത്രസ്വരൂപങ്ങൾ**

ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - ഡോക്യു ഫിക്ഷൻ - ഫിക്ഷൻ/ഫീച്ചർസിനിമ - ഫോക്

ലോർ സിനിമ – ഹ്രസ്വ സിനിമ – ടെലി ഫിലിം – പരസ്യസിനിമ – സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിം – അനിമേഷൻ സിനിമ – കാർട്ടൂൺ സിനിമ – മൊഴിമാറ്റ സിനിമ – റീമേക്ക് സിനിമ – വെബ് സീരീസ്–
ഫീച്ചർസിനിമാജനുസ്സുകൾ: ആക്ഷൻ, അഡ്വെഞ്ചർ, കോമഡി, ത്രില്ലർ, ക്രൈം, ഫാന്റസി, ഹൊറർ, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ സിനിമ, ബയോപിക്/ ജീവചരിത്രസിനിമ

അധ്യയനസൂചന:

1. വ്യത്യസ്ത ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങളെയും ജനുസ്സുകളെയും കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച വിവിധ മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിയാവണം. രൂപ(form)വും മാധ്യമ(medium)വും എങ്ങനെയാണ് അർത്ഥനിർമ്മിതിയിൽ സവിശേഷഘടകങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്നു പര്യാലോചിക്കണം.

2. വിവിധ ചലച്ചിത്രജനുസ്സുകളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നണം.

യൂണിറ്റ് 3 : ചലച്ചിത്രസാഹിത്യം

(1) സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം – അനുവർത്തനം/ അനുകല്പനം(adaptation)– ജെഫ്രി വാഗ്നർ, ബസീൻ, വെർജീനിയ വുൾഫ്, ഹെമിംഗ്‌വേ, വാച്ചൽ ലിൻഡ്‌സേ, ജോർജ് ലിൻഡൻ, അലൻ റെനെ, ജോയ് ഗൗൾഡ് ബേ, ജോർജ്ജ് മെലീസ്, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ – ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം (Intersemiotic Translation)/റോമൻ യാക്കോബ്സൻ – സാഹിത്യകൃതികളെ അവലംബിച്ചുണ്ടായ വിദേശസിനിമകൾ, ഇന്ത്യൻസിനിമകൾ, മലയാളസിനിമകൾ – മാധ്യമക്കൈമാറ്റത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം –
(2) *സത്യജിത് റായ്, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ* എന്നിവരുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഒരോ സിനിമകളുടെ കാഴ്ച്ചയും അപഗ്രഥനവും.

അധ്യയനസൂചന:

1. മൊഡ്യൂൾ 3-ലെ ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന സൂചനകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.

2. *മാതൃകകളായി തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളു*ടെ സവിശേഷകാഴ്ച്ചയും വിശകലനവുമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങളുടെ വിവിധങ്ങളായ അർത്ഥപ്രതലങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ചയുണ്ടാവണം.

3. ചലച്ചിത്രവും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കൊള്ളൽക്കൊടുക്കൽ ചർച്ചയുടെ കേന്ദ്രമാക്കി വികസിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 4 : ചലച്ചിത്രവും സമൂഹവും

(1) സിനിമയിൽ നിഴലിക്കുന്ന സമൂഹം – ബിംബ/പ്രതിബിംബങ്ങൾ – വെള്ളിത്തിരയിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ – സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും – സിനിമയും ലിംഗപദവിയും – സിനിമയും കീഴാളതയും – സിനിമ എന്ന വ്യവഹാരം (discourse) – സിനിമ എന്ന ചിഹ്നഘടന – സിനിമ എന്ന സംവേദനവ്യവസ്ഥ – സിനിമയുടെ ശീർഷകം/ പോസ്റ്റർ, സിനിമയിലെ നിറങ്ങൾ, പാട്ടുകൾ, ഫ്രെയിമിംഗ്, കോമ്പോസിഷൻ, സംഗീതം/ഗാനം, വസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക അർത്ഥങ്ങൾ – ജനപ്രിയസിനിമ/ഗൗരവസിനിമ – ബദൽ സിനി

മകൾ: സ്ത്രീ/കീഴാള/ദലിത് സിനിമകൾ

(2) ദലിത്/കീഴാളപ്രമേയം സാർത്ഥകമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഇന്ത്യൻസിനിമയുടെ സവിശേഷകാഴ്ച്ചയും വിശകലനവും.

അധ്യയനസൂചന:

1. സിനിമയെ നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള സാമഗ്രികളും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകളും ലഭ്യമാകുന്ന തരത്തിലുള്ള മാതൃകാപഠനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടണം. കേവലമായ ചലച്ചിത്രാസ്വാദനത്തിൽനിന്നുപരിയായി സംസ്കാരപഠനം (Cultural Studies) തുറന്നുതരുന്ന സാധ്യതകൾ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ട് സിനിമയെ കാണാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള പരിശ്രമമുണ്ടാവണം.

2. പ്രതിനിധാനം (representation), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (ideology), ലിംഗപദവി (gender), കർത്തൃത്വം (subjectivity), തന്മ/സ്വത്വം (identity), കീഴാളത (subalternity), അധികാരം (power), ദേശീയത (nationality), ജാതി (caste) എന്നീ താക്കോൽ സങ്കല്പനങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യണം.

3. ചിഹ്നവിജ്ഞാനം (Semiotics) എന്ന ജ്ഞാനമേഖല സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ	2020	*ചുമരെഴുത്തുകൾ: കല, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം,* എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ.	2015	*സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ,* എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ	2010	*തിരക്കഥ : സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്* എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ	1988	*സിനിമയുടെ ലോകം,* മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,ചേലങ്ങാട്ട്	2013	*ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം,* കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
ഗോപിനാഥൻ, കെ.	1996:	*സ്ത്രീവാദവും മലയാളസിനിമയും,* സാഹിത്യലോകം, ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി,
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി.	2010	*സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ, സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും,* ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
ചന്ദ്രൻ, കെ.കെ.	2008:	*ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു,* ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
ജയകുമാർ കെ.പി.	2012	*ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും,* ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.
ജിതേഷ്, ടി.	2009	*സിനിമയുടെ വ്യാകരണം,* ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
ജോസ് കെ. മാനുവൽ	2004	*സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും,* കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
ജോസ് കെ. മാനുവൽ	2012	*ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ,* ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
തങ്കമ്മ ബി (എഡി.)	1995	*മലയാളസിനിമ 1928–1995,* പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്.
ദിവാകരൻ,ആർ.വി.എം.	2005	കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
	2008	*മലയാളതിരക്കഥ: വളർച്ചയും വർത്തമാനവും,* കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.)	2008	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
മധു ഇറവങ്കര	1999	മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം.
മലയാളപഠനസംഘം	2006	*സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം,* വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
രവീന്ദ്രൻ, പി.പി.	2002	*സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം,* ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്.	2010	*ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ,* കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്.	2013	*ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം.
രാമചന്ദ്രൻ ജി. പി	1998	*സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും*, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
രാമൻകുട്ടി, കെ.പി.	1989	*ആധുനിക മലയാളസിനിമ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
വിജയകൃഷ്ണൻ	2007	*മലയാളസിനിമയുടെ കഥ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
വെങ്കിടേശ്വരൻ,സി.എസ്	2011	*മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
ശശി കെ.വി (എഡി.)	2012	*മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം: കാമന, ശരീരം, ദേശം*, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.
ഷാജി ജേക്കബ്	2009	*ജനപ്രിയസംസ്കാരം: ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
സദാനന്ദൻ, പി.ജി.	2006	*സിനിമയുടെ നീതിസാരം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
സ്കറിയാ സക്കറിയ	2001	*സമകാലിക സംസ്കാരപഠനം ഒരു മുഖവുര*, മതവും ചിന്തയും, മെയ്-ജൂൺ
സജീഷ്, എൻ.പി	2007	*തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ*,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
ഹാരിസ്, വി.സി., അജു കെ. നാരായണൻ	2014	*ചെക്കറും ക്രാപ്പും കുറുപ്പും (നാടകം, തിരക്കഥ)*, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
Anderson, B	1991	*Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso,London.
Appadurai, Arjun(Ed)	1995	*The Social Life of Things:Commodities in Cultural Perspectives.*
Baudrillard, Jean	1981	*Simulacra and Simulation*, Michigan, University of Michigan Press.
Barker, Chris,	2002	*Making Sense of Cultural Studies*, Sage, London.
Barthes, Roland	1978	'The Third Meaning', *Image Music Text*, New York, Hill and Wang.
Bazin, Andre	1971	*What is Cinema?*,Vol 1, Berkley, University of California Press.
Bhabha, H.,	1994	*The Location of Culture*, Routledge, London.
Brian Price (Eds.)	2006	*Colour: The Film Reader*, New York, Routledge.
Chidananda Dasgupta	1981	Talking about Films, Orient BlackSwan.
Church Gibson (eds)	1998	*The Oxford Guide to Film Studies*, Oxford University Press, Oxford.
Deleuze, Gilles	1989	*Cinema 2: The Time-Image*, Univ. Minnesota Press.
Daniel Arijon,	1991	*Grammar of the Film Language*, Silman-James Press,U.S.
Dudley Andrew,J.	1984	Concepts in Film Theory
Eco Umberto,	1999	'How to Play Indians' in *Movies*, (Ed.) Gilbert Adair, London, Penguin.
Hall, Garry & Clare Birchall(eds)	2006	*New Cultural Studies: Adventures in Theory*, Edinburgh University Press, Edinburgh.
Hall, Sturt,	1981	*Encoding/Decoding* in S.Hall(etal), Culture Media Language, Hutchimson, London.
Hall, Stuart (ed.)	1997	*Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, London.

Harris, V.C.	2010	'Engendering Popular Cinema in Malayalam' in Meena T.Pillai (Ed.), *Women in Malayalam Cinema: Naturalising Gender Hierarchies*, Orient Blackswan, New Delhi.
Madhav Prasad, M.	1999	'Cine-Politics: On the Political Significance of Cinema in South India', *Journal of the Moving Image*, January.
Mulvey, Laura	1994	*Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society)*, Palgrave Macmillan, London.
Raj Mariasusai	2016	*World Cinema: A Celebration*, Hay House
Ramachandran, T. M.	1985	*70 years of Indian cinema*, Bombay, India International.
Renu Saran	2012	*History of Indian Cinema*, Diamond Books.
Salmi, Hannu	1995	*Film as Historical Narrative* in Film-Historia,Vol. V
Story, John(ed),	1996	*What is Cultural Studies*, Arnold, London.
Storey, John	2001	*Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, Pearson, London
Susan Hayward	2000	Cinema studies: The Key Concepts
Williams, Raymond	1983	*Key Words*, Fontana, London.
Williams, Raymond,	1981	*Culture, Fontana*, London.
Williams, Raymond	1959	*Culture and Society*, Fontana, London.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, Film Screening, Interactive Session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായുണ്ടായ വിജ്ഞാനവിസ്ഫോടനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയിലേക്കു നയിച്ച പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	2	1, 3	U	F	8
CO2	ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ മുതൽ ഗൊദാർദ് വരെയുള്ളവരുടെ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F	8
CO3	ലോകസിനിമ, ഏഷ്യൻസിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ എന്നിവയെപ്പറ്റി പൊതുധാരണകൾ ആഴപ്പെടുത്തുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO4	മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രം, വർത്തമാനം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	1, 2, 3	1,2, 3	U, An	F,C	6
CO5	വിവിധ ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രജനുസ്സുകൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO6	സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കൊള്ളൽകൊടുക്കലിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക പശ്ചാത്തലം തിരിച്ചറിയുന്നു.	1, 2, 3	1, 3	U, An Cr	F, C	8
CO7	തെരഞ്ഞെടുത്ത സിനിമകളെ സമകാലിക സംസ്കാരപഠനം, ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം എന്നീ ജ്ഞാനശാഖകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	2,3,4	1, 3	U, An Cr	F, C	7
CO8	പ്രതിനിധാനം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ലിംഗപദവി, കർതൃത്വം, അധികാരം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	3	1, 3, 4	U, An	F, C	6
CO9	തന്മ/സ്വത്വം, കീഴാളത, ദേശീയത, ജാതി എന്നീ താക്കോൽ സങ്കല്പനങ്ങളെ ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിമർശബുദ്ധ്യാ തിരിച്ചറിയുന്നു.	3	1, 3, 4	U, Cr Ap	F, C	6
CO10	ഒരു ഇന്ത്യൻ ദലിത് സിനിമയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	3, 4	1, 3, 4	U, An Cr	F C	7

PO: Programme Outcome PSO: Programme Specific Outcome
Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual