	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം**

Type of Course : **Elective**

Course Code : **LEM21E79**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan,
Dr. Aju K.Narayanan

Course Summary & Justification: രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ മാതൃകകൾ, ധാരണകൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, അറിവുരൂപങ്ങൾഎന്നിവ ഗവേഷണത്തെ എങ്ങനെ വൈജ്ഞാനിക നിർമ്മിതിയായി പരിണമിപ്പിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ന്യായസിദ്ധാന്തത്തിലെ തർക്കികയുക്തി, ബഹുവൈജ്ഞാനികത (Multidisciplinarity), അന്തർവൈജ്ഞാനികത (Interdisciplinarity) എന്നിവയും പാഠവിഷയത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ദത്തങ്ങളിൽനിന്ന് വിവരങ്ങളിലേക്കും അറിവിലേക്കുമായി പരിമിതപ്പെടേണ്ടതല്ല ഗവേഷണ വിചാരമേഖലയെന്ന് വിശദീകരിക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ഉന്നം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾ, പ്രബന്ധരൂപം, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2	1, 2	U, R	F, C	10
CO2	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, പ്രശ്നങ്ങൾ, വിഷയത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.	1	1, 2	U, Cr	F, C	8
CO3	രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം, ഗവേഷണ മാതൃകകൾ, വിഭിന്നമായ പഠനരീതികൾ, എന്നിവയിൽ തിരിച്ചറിവ് നേടുന്നു.	1	1, 2	U, Ev	F, C	10
CO4	വിവരണാത്മകവും അപഗ്രഥനാത്മകവുമായ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രത്യേകതയും അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തുന്നു.	1	1, 2	U, Ev	C, P	8
CO5	ആധുനികരീതിശാസ്ത്രവും ന്യായദർശനത്തിലെ പഞ്ചതത്ത്വങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യത്തിലൂടെ ഗവേഷണത്തെ പ്രായോഗികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1	1, 2	U, Ap	F, C	8
CO6	ദത്തശേഖരണത്തിന്റെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ, അവയുടെ പരിശോധന, തിരഞ്ഞെടുപ്പ്, വിശകലനം എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.	1	2, 4	U, An	C, P	8
CO7	വാമൊഴിപഠനം, പാഠവിമർശനം, അന്തർവൈജ്ഞാനികസമീപനം എന്നിവ വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	1	1, 4	U, Ev	F, C	10
CO8	ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ രൂപഘടന, ഉള്ളടക്കം, ആഖ്യാനസവിശേഷത, പരാമർശക്കുറിപ്പുകൾ, വെബ് - ഗ്രന്ഥസൂചികൾ എന്നിവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2	2, 4	U, Cr	C, P	10

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

ആമുഖം

രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ മാതൃകകൾ, ധാരണകൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, അറിവുരൂപങ്ങൾ, എന്നിവ ഗവേഷണത്തെ എങ്ങനെ വൈജ്ഞാനികനിർമ്മിതിയായി പരിണമിപ്പിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിചാരമാതൃക (Paradigm), വിജ്ഞാനശാസ്ത്രം (Epistemology), വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം (Hermenutics) എന്നിവയിലെ ആശയങ്ങൾ ഇവിടെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ന്യായസിദ്ധാന്തത്തിലെ തർക്കികയുക്തി, ബഹുവൈജ്ഞാനികത (Multidisciplinarity), അന്തർവൈജ്ഞാനികത (Interdisciplinarity) എന്നിവയും പഠനവിഷയത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ദത്തങ്ങളിൽനിന്ന് വിവരങ്ങളിലേക്കും അറിവിലേക്കുമായി പരിമിതപ്പെടേണ്ടതല്ല ഗവേഷണവിചാരമേഖലയെന്ന് വിശദീകരിക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ഉന്നം. സിദ്ധാന്തവഴികളിലൂടെ വൈജ്ഞാനികധാരണകളുടെ നിർമ്മിതി എങ്ങനെ ഗവേഷണത്തെ പുനർനിർവ്വചിക്കുന്നു എന്നതാണ്അന്വേഷണത്തിന്റെ പരിണതഫലം.

യൂണിറ്റ് 1

രീതിശാസ്ത്രം - താത്ത്വികതയും സൈദ്ധാന്തികപക്ഷവും - സങ്കലനം - ജ്ഞാനരൂപങ്ങൾ - 'സത്യ'വും പദ്ധതിയും (Truth & Method) - വിചാരമാതൃക (Paradigm Shift) - ധാരണ (cognition) - അറിവുരൂപങ്ങൾ- വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെയും യഥാർഥതയുടെയും വിവരണം - (Positivism) വിജ്ഞാനശാസ്ത്രം (Epistemology), വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം (Hermenutics).

യൂണിറ്റ് 2

അന്വേഷണവും നിർധാരണവും - ആഖ്യാനം - അവതരണം - കണ്ടെത്തൽ - പരികല്പന - ന്യായദർശന സമീപനം - പഞ്ചതത്ത്വങ്ങൾ - തർക്കികയുക്തി - പ്രതിജ്ഞ (പ്രക്രിയ) - ഹേതു (പ്രശ്നകാരണം)– ഉദാഹരണം (സമർഥനം) - ഉപനയം (വെളിപ്പെടുത്തൽ) - (നിഗമനം) അനുമാനം - ബഹുവൈജ്ഞാനികത (Multidisciplinarity) - അന്തർവൈജ്ഞാനികത (Interdisciplinarity).

യൂണിറ്റ് 3

ദത്തശേഖരണം - പ്രാഥമികം - ദ്വിതീയം - തൃതീയം - നിരീക്ഷണപരം (Observational) - പരീക്ഷകാത്മകം (Experimental) - അനുകരണം (Simulation) - വ്യുത്പന്നം (Derivation)വിഭിന്നരീതികൾ - 1. വിവരണാത്മകം (Quantitative) - പരീക്ഷണസമ്പ്രദായം - വിവരശേഖരണം - സ്ഥിതിവിവരപ്പട്ടിക - ശാസ്ത്രീയസമീപനം -
2. അപഗ്രഥനാത്മകം (Qualitative) ആസൂത്രിതം - ദത്തങ്ങളുടെ വർഗീകരണം- ക്രോഡീകരണം - ശാസ്ത്രീയവിശകലനം.

യൂണിറ്റ് 4

ഗവേഷണപ്രബന്ധം - രൂപവും ഘടനയും - സമ്മതിപത്രം - ചുരുക്കെഴുത്ത് - മുഖവുര - ഭാഷ - വസ്തുനിഷ്ഠത - ആമുഖം - അധ്യായവിഭജനം - ഉപാധ്യായങ്ങൾ - അടിക്കുറിപ്പ് - പിൻകുറിപ്പ് - റെഫറൻസ് -അനുബന്ധം - ഗ്രന്ഥസൂചി - വെബ്സൂചി- സാങ്കേതികപദകോശം.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ (എഡി.).2017. *താക്കോൽവാക്കുകൾ*, ആലുവ: യു.സി.കോളേജ്.

അനിതകുമാരി, ടി., രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത്.2017. *അറിവുൽപ്പാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ*തിരൂർ: മലയാളസർവകലാശാല.

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്. 2014.*സാഹിത്യഗവേഷണം*.ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും മറ്റും.1994. *ഗവേഷണപ്രതിഭ*.കോട്ടയം:ഡിസി ബി.

ആദർശ് സി., രാജേഷ് എം.ആർ. (എഡി.) 2020, *സൂത്രവാക്കുകൾ*, തൃശൂർ: ഗയ പുത്തകച്ചാല.

കൃഷ്ണകുമാർ, എസ്. 1996. *മലയാളഗവേഷണം സർവ്വകലാശാലകളിൽ*, തിരുവനന്തപുരം.മാർഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം.2002. *ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി, 2014. *വൈജ്ഞാനികവിപ്ലവം – ഒരു സാംസ്കാരികചരിത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രഭാകരവാര്യർ, കെ എം.1982. *ഗവേഷണപദ്ധതി*. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എ, കേസരി. 2013. *കേസരിയുടെ ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ*- (വാല്യം4). *സാഹിത്യഗവേഷണം*. (സമ്പാ.)എം എൻ വിജയൻ. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ബെഞ്ചമിൻ, ഡി. 2012. *സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

രാമചന്ദ്രൻ,നായർ. കെ. പി വി വേലായുധൻ പിള്ള. സമ്പാ. 1976. *ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളസർവ്വകലാശാല.

വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി. എം വി . 200*ഗവേഷണപ്രവേശിക*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

സ്കറിയാ സക്കറിയ. 2019. *മലയാളവഴികൾ* – തെരഞ്ഞെടുത്തപ്രബന്ധങ്ങൾ (വാല്യം-2)കോട്ടയം: എസ് പി സി എസ്.

Bateson, F W. 1972. The Scholar Critic- An Introduction to Literary Research.London :Routledge.

Eco, Umberto.2015. How to write a Thesis ?. London:.Massachusetts Institute of Technology

Gold, Matthew, K. 2012.Debates in Digital Humanism. London: University of Minnesota Press.

Hall, Gray.ClareBirchall (ed.) 2009.New Cultural Studies: Adventures inTheory. Hyderabad : Orient Blackswan

Klein, J.T.,1990. Interdisciplinarity:HistoryThoeryand Practice, Wayne State University Press, MI. Detroit.

Kotheri, C R. 2014. Research Methodology : Methods & Techniques. New Delhi: New Age.

MLA.2021. MLA Hand Book for Writers of Research Papers Modern Language Association. 2021: USA.
Moran, Joe , 2008. Interdisceplinary Research. New Delhi :Sage

McGikan Jim.(Ed.) 1997. Cultural Methodologies. London: Sage.

Repko, Allen F. 2008. Interdisciplinary Research. New Delhi: Sage.

Williams, Raymond 1985. Keywords-A Vocabulary of Culture and Society. New York : Oxford University Press.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം

Type of Course : **Elective**

Course Code : **LEM21E80**

Names of Academic Staff & Qualifications : Susmitha K.S, M.A, M.Phil.

Course Summary & Justification: സ്ത്രീ, ദളിത്, പരിസ്ഥിതി എന്നീ ആശയങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാൻ അവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ സാഹിത്യരചനകൾ പരിചയപ്പെടുക, സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയോടു കൂടി അവയോട് സംവദിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം. ഭാഷ, ആഖ്യാനം, സൗന്ദര്യ സങ്കല്പം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ സ്ത്രീ-ദളിത്-പരിസ്ഥിതി വിഷയങ്ങൾക്ക് വലിയ സ്വാധീനമുണ്ട്. ആശയപരമായും ഭാവുകത്വപരമായും ഇവയുടെ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുക, സമകാലികപ്രസക്തി കണ്ടെത്തുക, വിമർശനാത്മക സിദ്ധാന്തങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്നിവയും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽപ്പെടുന്നു.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

സ്ത്രീ - ദലിത് - പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം

ആമുഖം

സമൂഹത്തിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും മുഖ്യധാരയിൽനിന്ന് പുറന്തള്ളപ്പെട്ടവരും ചൂഷിതരുമായ സ്ത്രീ-ദലിത്-പരിസ്ഥിതി എന്നിവയടങ്ങുന്ന പാർശ്വവൽകൃതസമൂഹങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകളും ദർശനങ്ങളും സമകാലിക സാഹിത്യത്തിന്റെ മുഖ്യ ചർച്ചാവിഷയങ്ങളാണ്. സൈദ്ധാന്തികമണ്ഡലങ്ങൾ, ഭാഷ, സംസ്കാരം, ആഖ്യാനം, സാഹിത്യം, ചരിത്രം, സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ നിരവധി മേഖലകളിൽ ഇവ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കേരളസംസ്കാരത്തിലും മലയാളസാഹിത്യത്തിലും ഇത് പ്രകടമാണ്. സ്ത്രീ-ദലിത്-പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രായോഗികതയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് മലയാളസാഹിത്യകൃതികളെ വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം. ആശയപരമായും ഭാവുകത്വപരമായും ഇവ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുക, സ്ത്രീ-ദലിത്-പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വിശകലനം ചെയ്യുക, വിമർശനാത്മകമായി പുതിയ ആശയങ്ങളിലേയ്ക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുക എന്നിവയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം.

യൂണിറ്റ് 1: സ്ത്രീ-ദലിത്-പരിസ്ഥിതി സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

1.1 സ്ത്രീവാദം - സ്ത്രീവിമോചന പ്രസ്ഥാനം - മൂന്നു തരംഗങ്ങൾ, സ്ത്രീവാദചിന്തകർ - വെർജീനിയ വുൾഫ് - സിമോൺ ദി ബുവെ - ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ - ഉദാര സ്ത്രീവാദം - തീവ്ര സ്ത്രീവാദം - സാമൂഹ്യ സ്ത്രീവാദം - ദലിത് സ്ത്രീവാദം - മാർക്സിസ്റ്റ് സ്ത്രീവാദം - ഇസ്ലാമിക സ്ത്രീവാദം - കറുത്ത സ്ത്രീവാദം

1.2 ദലിത് എന്ന പദത്തിന്റെ ഉല്പത്തി - അർത്ഥം, വ്യാപനം - ജ്യോതിറാവുഫൂലെ - അംബേദ്കറുടെ ചിന്തകൾ - ഗാന്ധിജി - ബുദ്ധജൈന സന്ദർശനങ്ങൾ - ദലിത് സംഘടനകൾ - ദലിത് പാന്തർ പ്രസ്ഥാനം - ആത്മാഭിമാന പ്രസ്ഥാനം - ദ്രാവിഡ കഴകം - പി.ആർ.ഡി.എസ് - സാധുജന പരിപാലനസംഘം, സമസ്തകൊച്ചി പുലയമഹാസഭ, ചേരമർമഹാസഭ - ദലിത് പരിഷ്കർത്താക്കളുടെ കേരളത്തിലെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

1.3 പരിസ്ഥിതിശാസ്ത്രം - ഏണസ്റ്റ് ഹെക്കൽ - ജൈവകേന്ദ്രിതമായ പരിസ്ഥിതി ദർശനം - ഷുമാക്കർ - പ്രകൃതി കൃഷി രീതി - ഫുക്കുവോക്ക - ഹരിത ആത്മീയത (Green spirituality) - ദാർശനിക പദ്ധതികൾ - ഗഹന പരിസ്ഥിതിവാദം (Deep Ecology) - സാമൂഹ്യ പരിസ്ഥിതിവാദം (Social Ecology) - പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം (Eco Marxism) - പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം (Eco feminism)

യൂണിറ്റ് 2: സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം

2.1 സ്ത്രീവാദസാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവം - സ്ത്രീ നായകൻ (The Female Hero) - സ്വന്തമായൊരു മുറി (A room on ones own) - രണ്ടാം ലിംഗം (The second seze) - സ്ത്രീവാദസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ

2.2 <u>കവിതകൾ</u>

1. അമ്മ - സുഗതകുമാരി
2. മൃഗശിക്ഷകൻ - വിജയലക്ഷ്മി
3. മധുരനീലി തിണ്ടാരി തണുപ്പിൽ - പത്മാബാബു

2.3 <u>കഥകൾ</u>

1. അഗ്നി - സിതാര
2. തായ്കുലം - സാറാജോസഫ്

2.4 <u>ലേഖനം</u>

മുടിത്തെയ്യമുറയുമ്പോൾ : സച്ചിദാനന്ദൻ (പാപത്തറയുടെ അവതാരിക)

2.5 <u>നാടകം</u>

ലേബർ റൂം - കെ.വി. ശ്രീജ

യൂണിറ്റ് 3: ദലിത് സാഹിത്യം

3.1 ദലിത്സാഹിത്യത്തിന്റെ ഉത്ഭവം - അംബേദ്കർ - ഡാങ്ളേയുടെ നാല് കണ്ടെത്തലുകൾ - ദലിത് സാഹിത്യ നിർവചനങ്ങൾ - മഹദ് സമ്മേളനം - ഗംഗാധർ പാണ്ഡവൻ - കവിയൂർ മുരളി.

3.2 <u>കവിതകൾ</u>

1. എന്റെ വംശത്തെപ്പറ്റി - പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു
2. എസ് ജോസഫ് - കറുത്ത കല്ല്
3. വെഷക്കായ - എം.ആർ. രേണുകുമാർ

3.3 <u>കഥകൾ</u>

1. പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ
2. പറയപ്പതി - മനോജ് വെങ്ങോല

3.4 <u>ലേഖനം</u>

ഇന്ത്യൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും സവർണ്ണാനുഭൂതിയും - ഡോ. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

3.5 <u>നോവൽ</u>

കരിക്കോട്ടക്കരി - വിനോയ് തോമസ്

യൂണിറ്റ് 4: പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം

4.1 പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യദർശനം - പരിസ്ഥിതി നിരൂപണം (Eco - criticism) ഹരിത രാഷ്ട്രീയം (Green politics) - പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പ്രക്ഷോഭങ്ങളും - ഗ്രീൻ ബെൽറ്റ് പ്രസ്ഥാനം - ചിപ്കോ പ്രസ്ഥാനം - സൈലന്റ് വാലി പ്രസ്ഥാനം - പ്ലാച്ചിമട സമരസമിതി - നർമ്മദാ ബച്ചാവോ ആന്ദോളൻ

4.2 <u>കഥകൾ</u>

1. ഹരിതവിദ്യാലയം - പി. സുരേന്ദ്രൻ
2. രാമച്ചി - വിനോയ് തോമസ്

4.3 <u>കവിതകൾ</u>

1. നാടെവിടെ മക്കളെ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. കാടാണ് - സുഗതകുമാരി
3. പെണ്ണും വൃക്ഷവും - വി.എം. ഗിരിജ

4.4 <u>ലേഖനം</u>

ജീവിതവും സാഹിത്യവും 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ - ജി. മധുസൂദനൻ.

4.5 <u>ആത്മകഥ</u>

കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൽ പൊക്കുടൻ

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അനിൽ, ഇ.വി, സ്വാമി, വി.വി, 2010, ഓർമ്മപാട്ട് ചരിത്ര രേഖകൾ, അടിയർദീപം പബ്ലിക്കേഷൻ, പത്തനംതിട്ട.
2. ഉഷാകുമാരി, ജി, 2013, ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, കോട്ടയം.
3. കൊച്ച്, കെ.കെ, 2011, ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഗീത. പി, 2010, "ആധുനിക മലയാളകവിതയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനങ്ങൾ", ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
5. ജയകൃഷ്ണൻ. എൽ (എഡി), 2011, "ഫെമിനിസം", കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

6. ജിസ ജോസ് (ഡോ), 2020, സ്ത്രീ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പ്രയോഗവും പ്രതിനിധാനവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

7. ദേവിക ജെ, 2013, പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

8. ദാസ്, കെ.കെ.എസ്, 2011, ദളിത് പ്രത്യയശാസ്ത്രം
ചരിത്രം – സാഹിത്യം – സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

9. പുരുഷോത്തമൻ, കെ.സി, 2008, ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

10. പിയേഴ്സൺ, എൻ.എം, 2003, ഇക്കോ ഫെമിനിസം ഇക്കോ ടൂറിസം മാർക്സിസം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.1. ഉമാചക്രവർത്തി, 2008, "ജാതിയെ ലിംഗവൽക്കരിക്കുമ്പോൾ", മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോട്ടയം

11. പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, 2011, ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

12. മനോജ്, എം.പി. (ഡോ) (എഡി), 2015, 'സമ്യക്' വിദ്യാർത്ഥി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.

13. മുരളി കവിയൂർ, 2001, ദളിത്സാഹിത്യം, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.

14. രാമകൃഷ്ണൻ, എ.കെ, വേണുഗോപാലൻ, കെ.എം, 2016, സ്ത്രീ വിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട.

15. ലീലാവതി, എം. (ഡോ), 2008, സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്ക്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.

16. ശാരദക്കുട്ടി, എസ്, 2007, പെൺ വിനിമയങ്ങൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

17. സലിംകുമാർ, കെ.എം, 2011, നെഗ്രിറ്റ്യൂഡ്, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

18. Arjun Dangle (ed) 1992, "Poisoned Bread", Hyderabad : Orient longman.

19. Ambedkar, 1990, "Writings and speeches of Dr. Ambedkar",
Bombay : Department of education, Govt. of Maharashtra

20. Buttler. J, 1990, "Gender Trouble : Feminism and the sub version of identity", N.Y : Routledge : London

21. de Beauvoir simone, 1972, "The second sex", Harmondsworth: penguine.

22. Eleanor Telliot, 1996, "From untouchable to Dalit : Essays on the Ambedkar Movement", New Delhi: Manohar publications

23. Firestone, K, Shulamith, 1970, the Dialetic of sex : the case of Feminist Revolution ; N.Y: Bantam.

24. Freidan, B, 1963, "The feminine mistique", Harmonds worth: Penguine.

25. Julian wolfreys, 2004, "critical keywords in litterary and cultural theory", Palgrave : London

26. Gailomvedt, 1995, "Dalit visions : Tracks for the Times,"
Hyderabad : Orient Longman

27. Kate millet, 1969, "Sexual politics", London : Abacus

28. Kristeva, J, 1984, "The Revolution in poetic language", N.Y: Columbia University.

29. Virginia wolf, 1929, "A Room of one's own", Hogarth Press, London.

PO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	Class work	Field work
CO_1	സമകാലീന സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലെ പ്രധാന സങ്കല്പങ്ങളായ സ്ത്രീവാദം, ദലിത് വാദം, പരിസ്ഥിതി വാദം, എന്നിവയുടെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും അപഗ്രഥന വിധേയമാക്കുന്നു	2	1 2	R U An	F C	8	
CO_2	ഇന്ത്യയിലെയും കേരളത്തിലെയും ദലിത് സംഘടനകളെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം സ്ത്രീവാദത്തിന്റെയും പരിസ്ഥിതിവാദത്തിന്റെയും നൂതന ആശയബന്ധങ്ങളെയും വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നു.	4	3 4	U An	E C	8	
CO_3	സ്ത്രീവാദസാഹിത്യത്തിന്റെയും ഉത്ഭവവും ആദ്യകാല പാശ്ചാത്യസ്ത്രീവാദ രചനകളെയും അപഗ്രഥിച്ച് പഠിക്കുന്നു.	1 2	2 3 4	R U An	E F C	8	
CO_4	മലയാള സ്ത്രീവാദസാഹിത്യരചനകളായ കഥകൾ, കവിതകൾ, ലേഖനം, നാടകം എന്നിവയെ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ അടിത്തറയോടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.	1 2	2 3 4	R U An	E F C	10	
CO_5	ദലിത് സാഹിത്യനിർവചനങ്ങളും ഇന്ത്യയിലെ ദലിത് സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും വിവരിക്കുന്നു.	1 2	2 3	R U An	F C P	10	
CO_6	ദലിത് സാമൂഹിക ജീവിതത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന കഥകൾ, കവിതകൾ, നോവൽ, ലേഖനം എന്നിവയെ സമകാലിക നിരൂപണ പദ്ധതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് പഠിക്കുന്നു.	1 2	3 4	R C E	F C E	10	
CO_7	പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യദർശനത്തിന്റെ നൂതനമായ നിരൂപണപദ്ധതികളെയും കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതി പ്രക്ഷോഭങ്ങളെയും കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1 2	1 2 3	R U An	C P E	8	
CO_8	മലയാളത്തിലെ പാരിസ്ഥിതിക കഥകൾ, കവിതകൾ, ലേഖനം, ആത്മകഥ എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുന്നു.	1 2 4	2 3 4	U An	E C P	10	

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാകാരികൾ

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാകാരികൾ

Type of Course : **Elective**

Course Code : **LEM21E81**

Names of Academic Staff & Qualifications : Susmitha K.S, M.A, M.Phil.

Course Summary & Justification: മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാകാരികളുടെ രചനകളെ കേരളീയ സ്ത്രീമുന്നേറ്റ ശ്രമങ്ങളുടെയും സ്ത്രീവാദചിന്തകളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് മലയാള ചെറുകഥാകാരികളുടെ രചനകളിലെ സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുവാനും വിവരിക്കുവാനും വിമർശിക്കുവാനുമുള്ള പ്രാപ്തി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കുകയാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ സവിശേഷലക്ഷ്യം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാകാരികൾ

ആമുഖം: മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാകാരികളുടെ രചനകളെ കേരളീയ സ്ത്രീമുന്നേറ്റ ശ്രമങ്ങളുടെയും സ്ത്രീവാദചിന്തകളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉന്നം. സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഉദയം, ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തികതലം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മലയാളത്തിലെ സ്ത്രീരചനകളിലെ സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളെ സ്ത്രീവാദസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി വിദ്യാർത്ഥികളിൽ വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നസവിശേഷ ലക്ഷ്യവും ഈ കോഴ്സിനുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് 1: സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകൾ - ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും

1.1 സ്ത്രീ - സ്വത്വം, നിർവചനം, അർത്ഥവ്യാപ്തി - പുരുഷാധിപത്യം (Patriarchy), സ്ത്രീത്വം (Feminity), സ്ത്രീവാദചിന്തകളുടെ ഉദയം- ഒന്നാം തരംഗം, രണ്ടാം തരംഗം, മൂന്നാം തരംഗം.

1.2 സൈദ്ധാന്തിക തലം - മേരി വുൾസ്റ്റൺ ക്രാഫ്റ്റ്, വെർജീനിയ വുൾഫ്, സിമോൺ ഡി ബുവെയർ, ബെറ്റി ഫ്രീഡൻ, കെയ്റ്റ് മില്ലറ്റ്, ല്യൂസ് ഇറിഗറെ, ഹെലൻ സിക്സൂസ്, ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ, ജൂഡിത് ബട്ലർ, ആഡ്രിയൻ റിച്ച്

1.3 വിഭിന്നധാരകൾ - ലിബറൽ ഫെമിനിസം, റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം, സോഷ്യലിസ്റ്റ് - മാർക്സിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം, കോളനിയനന്തര സ്ത്രീവാദം, ദളിത് സ്ത്രീവാദം, ലെസ്ബിയൻ സ്ത്രീവാദം, ബ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം, സൈബർ ഫെമിനിസം, ഇക്കോഫെമിനിസം.

യൂണിറ്റ് 2: സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആശയഭൂമികയും സ്ത്രീകഥാകാരികളും

2.1 സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകളുടെ കേരളീയ പശ്ചാത്തലം - സ്ത്രീമുന്നേറ്റ ശ്രമങ്ങൾ - ചാന്നാർ ലഹള - കല്ലുമാല സമരം - കർഷക - ഭൂസമരങ്ങൾ - യോഗക്ഷേമസഭയുടെ പരിശ്രമങ്ങൾ

2.2 ആദ്യകാല കഥാകാരികളുടെ രചനകളിലെ പ്രമേയം - ഭാഷ, സ്ത്രീ ഒരു വ്യക്തി എന്ന സങ്കല്പം - സമത്വചിന്ത - പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായ കഥാരചന - സ്ത്രീത്വത്തെയും ലൈംഗികതയെയും നിയന്ത്രിച്ച ആൺകോയ്മയുടെ രാഷ്ട്രീയം - കുടുംബം, സ്ത്രീവിരുദ്ധത, മതം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം

<u>വിശദപഠനം</u>

1. എം. സരസ്വതിഭായി - തലച്ചോറില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ
2. ലളിതാംബിക അന്തർജനം - പ്രതികാരദേവത
3. കെ. സരസ്വതിയമ്മ - പുരുഷന്മാരില്ലാത്ത ലോകം
4. രാജലക്ഷ്മി - പരാജിത

യൂണിറ്റ് 3: പെൺകഥകളിലെ നവലോകം

3.1 സ്ത്രീവാദചിന്തകൾ കഥകൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകുന്നു - സ്ത്രീരചനയുടെ തുറന്നെഴുത്ത് - മനസ്സ്, ശരീരം, ലൈംഗികത - സ്ത്രൈണ ഭാഷ - സ്ത്രൈണ ലൈംഗികത - സ്വവർഗ്ഗ പ്രണയം (Lesbianism), സ്ത്രീകർത്തൃത്വം (Identity), ദളിത് പ്രതിനിധാനം - ശരീരാധിഷ്ഠിതബിംബങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള ഭാഷാ പ്രതിരോധം - സ്ത്രീയും പരിസ്ഥിതിയും

<u>വിശദപഠനം</u>

1. മാധവിക്കുട്ടി - ചന്ദനമരങ്ങൾ
2. സാറാജോസഫ് - മുടിത്തെയ്യമുറയുമ്പോൾ
3. പി. വത്സല - പേമ്പി
4. ഗ്രേസി - ഭ്രാന്തൻ പൂക്കൾ
5. ഗീതാഹിരണ്യൻ - ഘരെബായ്രെ

യൂണിറ്റ് 4: സമകാലിക സ്ത്രീകഥകളിലെ പരീക്ഷണാത്മകത

4.1 പ്രതിരോധത്തിലൂന്നിയ സാധ്യതകൾ - സ്ത്രൈണാനുഭവങ്ങളുടെ വഴിമാറ്റം - ശരീര രാഷ്ട്രീയം - ഉടലെഴുത്ത് - ദാമ്പത്യത്തിലെ ഉപരിപ്ലവതകളുടെ വിമർശനം - ഭാഷ, ശൈലി, പ്രമേയം എന്നിവയിലെ അപനിർമാണം - സ്ത്രീ ലൈംഗികതയുടെ സ്വയാധികാരം - ഐറണികളുടെ സമൃദ്ധി - നർമരസികത - ഭാഷാ നിർമിതിയും ലിംഗപദവിയും.

വിശദപഠനം

1. ഇന്ദുമേനോൻ - ഒരു ലെസ്ബിയൻ പശു
2. പ്രിയ എ.എസ് - ജാഗരൂക
3. സിതാര - അഗ്നി
4. ഷീബ ഇ.കെ - കീഴാളൻ
5. ബി.എം. സുഹ്റ - ഭ്രാന്ത്

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. ഇന്ദുമേനോൻ, 2007, ഇന്ദുമേനോന്റെ കഥകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
2. ഉഷാകുമാരി.ജി, 2013, ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത്, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
3. ഗീതാഹിരണ്യൻ, 2008, ഗീതാഹിരണ്യന്റെ കഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
4. ഗീത.പി., 2014, എഴുത്തമ്മമാർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
5. ഗ്രേസി, 1996, ഭ്രാന്തൻപൂക്കൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. ജയകൃഷ്ണൻ. എൻ (എഡി), 2011, ഫെമിനിസം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
7. ജിസ ജോസ് (ഡോ), 2020, സ്ത്രീവാദസൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രം പ്രയോഗവും പ്രതിനിധാനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
8. ദേവിക. ജെ, 2013, പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
9. രാമകൃഷ്ണൻ എ.കെ, വേണുഗോപാലൻ കെ.എം, 2016, സ്ത്രീവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം, പ്രസക്തി ബുക്ക് ഹൗസ്, പത്തനംതിട്ട.
10. ലീലാവതി. എം (ഡോ.), 2008, സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്ക്കാരം ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
11. സത്യൻ. പി.പി, 2014, ലൈംഗികതയുടെ ചരിത്രം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
12. സരസ്വതിയമ്മ. കെ, 2001, സരസ്വതിയമ്മയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
13. സാറാ ജോസഫ്, 2010, സാറാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
14. സിതാര. എസ്, 2014, കഥകൾ, ഡിസിബുക്സ്, കോട്ടയം.
15. സുകുമാരൻ. വി., 2011, സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
16. Butler, J., 1990, Gender Trouble : Feminism and the subversion of identity, N.Y : Routledge. London.
17. Devika, J., 2013, woman writing = Man Reading?, Penguin Books, Harmondsworth.
18. Firestone, K, Shulamith., 1970, The Dialetic of sex : The case for Feminist Revolution, N.Y: Bantam.
19. Freidan, B., 1963, The Feminine Mystique, Harmondsworth : Penguine books.
20. Irigary, L., 1985, This sex which not one, N.Y? Cornell University Press.
21. Kristeva, J., 1980, Desire in Language, Basil Blackwell; Oxford.
22. Millet, K., 1969, Sexual politics, abacus : London.
23. Wollstone craft, M., 1982, A vindication of the Rights of woman, penguin : Harmondsworth.
24. Woolf, V,A., 1962, Room of ones own, London.

PO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	Class work	Field work
CO_1	സ്ത്രീ എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും നിർവചനങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1	1 2	R An	F C	8	
CO_2	സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകളുടെ ഉദയം, സൈദ്ധാന്തികതലം, പ്രധാന വക്താക്കൾ തുടങ്ങിയവ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്നു.	1 2	1 2	U An R	C P	8	
CO_3	സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ വിഭിന്നധാരകളെ സമകാലിക സാഹിത്യവിമർശനത്തെ കൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ട് വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു.	1 2	2 3	R U E	F C P	8	
CO_4	കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റ സമരങ്ങളെയും സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വളർച്ചയും അപഗ്രഥനം ചെയ്ത് പഠിക്കുന്നു.	1 4	2 3	R U An	P C	8	
CO_5	കേരളത്തിലെ സ്ത്രീവാദ ആശയഭൂമിയും ആദ്യകാല സ്ത്രീ ചെറുകഥക ളെയും പരിശോധിച്ച് അവയിലെ പ്രമേയം, ഭാഷ, ആഖ്യാനരീതി, എന്നിവയെ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.	2 4	2 3 4	R U An	F P	10	
CO_6	പെൺകഥകളിലെ നവീന ആഖ്യാന രീതികളും പ്രമേയവും ചർച്ച ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം മനസ്സ്, ശരീരം, ലൈംഗികത എന്നീ പ്രമേയങ്ങളുടെ തുറന്നെഴുത്ത് വിശകലനം ചെയ്ത് പഠിക്കുന്നു.	2 3	1 3 4	E A NR	E C P	10	
CO_7	സ്ത്രൈണ ലൈംഗികത, സ്വവർഗ പ്രണയം എന്നിവ പ്രകടമാക്കുന്ന കഥകളെ വിശകലനം ചെയ്ത് വിവരിക്കുന്നു.	1 2 3	3 4	E A NU	E F P	10	
CO_8	ദളിത് ഫെമിനിസം, ഇക്കോ ഫെമിനിസം, സൈബർ ഫെമിനിസം എന്നിവ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കഥകളെയും അതിലെ ശരീര രാഷ്ട്രീയത്തെയും ഭാഷാ നിർമ്മിതിയെയും കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുന്നു.	2 3	1 3	E An RU	E F P	10	

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of Course: തിരക്കഥാപഠനം

School Name	:	School of Letters
Programme	:	M.A Malayalam
Course Name	:	തിരക്കഥാപഠനം
Type of Course	:	Elective
Course Code	:	**LEM21E82**

Names of Academic Staff & Qualification: Dr. Jose K. Manuel., MA., PhD

Course Summary & Justification:

തിരക്കഥയുടെ (Screenplay) പൊതുസ്വഭാവം, കാലികപ്രസക്തി, സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം, രീതിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്. തിരക്കഥയുടെ രചനാരീതി, സാഹിത്യമെന്ന നിലയിലുള്ള പ്രസക്തി, തിരക്കഥയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള താത്വികബന്ധം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഈ കോഴ്സിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനാവും.

Total Student Learning time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Thearetical Interpretive Evaluative Critical	54	18	--	--	72

തിരക്കഥാപാഠനം

സിനിമയുടെ പാഠം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, സാഹിത്യരൂപം എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം വർത്തമാന കാലത്ത് തിരക്കഥ പാഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് അതിലേയ്ക്ക് പകർത്തേണ്ട ഓരോ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ദൃശ്യാഖ്യാനത്തിനും അതിന്റേതായ രൂപരേഖ അഥവാ തിരക്കഥ ആവശ്യമാണ്. സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് പ്രാഥമികമായി തിരക്കഥയുടെ സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. രചനാസ്വഭാവം, വായനാരീതി, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, സൈദ്ധാന്തികനിർണയം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം തിരക്കഥയ്ക്ക് സ്വതന്ത്രമായ അസ്തിത്വം നൽകുന്നു.

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്
തിരക്കഥാസ്വരൂപം

തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവമാണ് ഈ ഭാഗത്ത് പാഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ച ശ്രദ്ധേയമായ നിർവചനങ്ങൾ, ഘടനയുടെസ്വഭാവം, തിരക്കഥ രചിക്കുവാൻ ആവശ്യമായി വരുന്ന ഘടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശകലനം

- തിരക്കഥാ നിർവചനം
  സെയിദ് ഫീൽഡ്, റെയ്മണ്ട് ജി. ഫ്രെൻഷാം, താമർലെയിൻ, കീനത്ത് പോർട്ട്നോയി, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരുടെ തിരക്കഥാ നിർവചനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- തിരക്കഥയുടെ ഘടന
  സെയിദ് ഫീൽഡ്, ഏണസ്റ്റ് ലഹ്മാൻ, ജോസഫ് എം ബോഗ്സ്, ഡാലിമില്യർ, മൈക്കിൾസ് പ്രിൻഗർ എന്നിവർ തിരക്കഥയുടെ ഘടനയെപ്പറ്റി നടത്തിയ വിലയിരുത്തൽ പഠിക്കുക.
- തിരക്കഥയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന പ്രധാന ആഖ്യാനഘടകങ്ങൾ, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം, ദൃശ്യസൂചന, ശബ്ദസൂചന തുടങ്ങിയവ പാഠനവിധേയമാക്കുക.

യൂണിറ്റ്- രണ്ട്

തിരക്കഥാരചന

സർഗ്ഗാത്മകതയും ദൃശ്യബോധവും നിയതമായ രീതിയിൽ സമന്വയിച്ച ഒരു രചനാപ്രക്രിയയാണ് തിരക്കഥാരചന. തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കഥയ്ക്ക് പുതുമയും പ്രസക്തിയും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ആശയസ്വീകരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗംമുതൽ പ്രായോഗികയുക്തിയോടെ പകർത്തിയെഴുതുന്ന രീതിവരെ തിരക്കഥയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ പ്രസക്തിയുള്ളതാണ്.

വിശദപാഠനം

- ആശയസ്വീകരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗവും കഥാരൂപീകരണവും സ്വതന്ത്രകഥ, അനുകല്പനം, പുനരാവിഷ്കാരം, കാലികസംഭവങ്ങൾ, ചരിത്രപശ്ചാത്തലം.

- അടിസ്ഥാനകഥകൾ, കഥാവികാസം, പ്രധാനകഥ, ഉപകഥകൾ, ലഘുകഥകൾ, സൂചിതകഥകൾ.
- ആഖ്യാനഘടനയെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന രീതി.
  രചനയുടെ വിഭിന്നതന്ത്രങ്ങൾ, മൂർദ്ധന്യത്തചന്റെ തുടങ്ങുന്ന രചനാരീതി, കഥാപാത്രാടിസ്ഥാന രചനാരീതി, പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിത രചനാരീതി, ലക്ഷ്യതാധിഷ്ഠിതരചനാരീതി.
- സീനിന്റെ സ്വഭാവവും പകർത്തിയെഴുത്തും
  തിരക്കഥയുടെ ആരംഭം, സംഘട്ടനങ്ങളുടെ രൂപീകരണം, പ്രണയരംഗം, വൈകാരികതയുടെ നിർമ്മിതി, പ്ലോട്ട് പോയിന്റിന്റെ അവതരണം, ഫ്ളാഷ്ബാക്കിന്റെ അവതരണം, മൂർദ്ധന്യം, പരിസമാപ്തി, കലാപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്, വാണിജ്യപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്, ഘടനാപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്, സാംസ്കാരികമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്.

യൂണിറ്റ് – മൂന്ന്

തിരക്കഥാസാഹിത്യം

സാഹിത്യമേഖലയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ശാഖയായി തിരക്കഥാസാഹിത്യം മാറിക്കഴിഞ്ഞു. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന തിരക്കഥകൾ വായനയ്ക്കും പഠനത്തിനുമായി വിനിയോഗിക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിന്റെ അളവുകോൽ വച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

വിശദപഠനം

- സാഹിത്യമാകുന്ന ഘടകങ്ങൾ
  ലിഖിതാഖ്യാനം, കഥപറയുന്ന രീതി, വികാരനിർമ്മിതിയുടെ സ്വഭാവം, വായനക്കാരനിലേക്ക് എത്തുന്ന രീതി, വിശകലനരീതി.
- തിരക്കഥയുടെവായനാരീതി
  സിനിമ കാണുന്നതിനുമുമ്പുള്ള വായന, സിനിമ കണ്ടതിന് ശേഷമുള്ള വായന, സർഗ്ഗാത്മവിശകലനത്തോടെയുള്ള വായന.
- കാലത്തിന്റെസാഹിത്യം
  ഭാഷയിലെ ദൃശ്യാത്മകത, സീനുകൾ തിരിച്ച് കഥരൂപീകരിക്കുന്ന ഘടന സിനിമയിൽനിന്നും വീണ്ടും രൂപീകരിക്കുന്ന തിരക്കഥ, വായനയിലെ ബൗദ്ധികസാന്നിദ്ധ്യം.

യൂണിറ്റ് – നാല്

തിരക്കഥയുംസിനിമയും

തിരക്കഥയ്ക്കും സിനിമയ്ക്കും ഭിന്നമായ അസ്തിത്വമാണുള്ളത്. തിരക്കഥ ലിഖിതാഖ്യാനവും സിനിമ സാങ്കേതികബന്ധമുള്ള ദൃശ്യാഖ്യാനവുമാണ്. ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, മൊബൈൽസിനിമ, ചെറിയസിനിമ (ഷോർട്ട് ഫിലിം) എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം അതാത് മാധ്യമത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ചുള്ള തിരക്കഥയാണ് ആവശ്യം. പല ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ഒരുസർഗ്ഗാത്മകനിർമ്മാണ പ്രക്രിയയാണ് സിനിമാരൂപീകരണം.

വിശദപഠനം

- പരിണാമവിശകലനം

ആശയം-തിരക്കഥ-ഷൂട്ടിങ്സ്ക്രിപ്റ്റ്, ചിത്രീകരണം, എഡിറ്റിങ്, സിനിമ, പ്രേക്ഷകൻ

- പാഠവിശകലനം

  രഞ്ജിത്തിന്റെ 'തിരക്കഥ', ശ്രീനിവാസന്റെ 'വടക്കുനോക്കിയന്ത്രം' എന്നീ തിരക്കഥകൾ വായിച്ച് സിനിമ കാണുക. ഇരുമാധ്യമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യുക.

- പുതുതലമുറസിനിമയും തിരക്കഥയും

  22 ഫീമെയിൽകോട്ടയം, ചാപ്പാകുരിശ്, മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം, ടെയ്ക്ക്ഓഫ്, ഉയരെ, തമാശ, ദ ഗ്രേയ്റ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൺ എന്നീ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ പുതുതലമുറസിനിമയുടെയും തിരക്കഥയുടെയും ആഖ്യാനരീതി വിലയിരുത്തുക. യുട്യൂബിലൂടെ പ്രദർശനത്തിനെത്തുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ ചെറുസിനിമകളുടെ (ഷോർട്ട് ഫിലിം) കഥാഖ്യാനരീതി വിശകലനം ചെയ്യുക.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1. Parker, Philip, *The Art and Science of Screening* Intellect Books: England, 1999.
2. Portnoy, Kenneth, Screen Adaptation :*A Scriptwriting Handbook*. Focal Press: London,1991.
3. Rool, Wells. *Writing the Script: A Practical Guide for Films and Television*. Henry Holt and Company: New York,1979.
4. Server, Lee. *Screenwriter Words Become Pictures*, The Main Street Press: New Jersey, 1987.
5. Swain Dwight V. Film Scriptwriting: *A Practical Manuel*, Hastings House: New York, 1981.
6. Swain Dwight V. and Joye R. Swain. *Scripting for the New AV Technologies*. Focal Press: London, 1991.
7. Thomas, James. *Script Analysis for Actors Directors and Designers*.Focal Press: New Delhi, 1999.
8. Wagner, Richard. *Screenwriting: The Art, Craft and Business of Film* and *Television Writing*. A Plume Book: New York, 1988.
9. Dancyger, Ken and Jeff Rush. *Alternative Scriptwriting: Writing Beyond the Rules*, Focal Press: New Delhi, Tokyo,1995.
10. Davis, Joel. *Mapping The Mind*: The Secrets of the Human Brain and How it Works Birch Lan Press: 1997.
11. D'Vari, Marisa. Script Magic: *Subconscious Techniques to Conquer Writer's Block*. Michael Wiese Productions: Studio City, 2000.
12. Field, Syd. *Screenplay The Foundations of Screenwriting*, Dell publishing New York, 1982.
13. ……… The *Screenwriter's Workbook*. Dell Publishing Company : New York, 1984.
14. Frensham, Raymond G. *Screenwriting : Teach Yourself*. Modder &Stoughton: England, 1996.
15. Goldman, William. *Adventures in the Screen Trade*, Warner Books: New York, 1983.
16. Miller, William. *Screenwriting for Narrative Film and Television*.Mastings House: New York, 1980.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction:
Assessment Type	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture/ Tutorial Hrs.
CO1	തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിലയിരുത്തുന്നു.	2	1,3	U	F	8
CO2	തിരക്കഥയുടെ കാലിക പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3	1,3	U, An	F	8
CO3	തിരക്കഥയുടെ ഘടന മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3	1,3	U, An	F,C	8
CO4	തിരക്കഥയുടെ രചനയ്ക്ക് ആശയം സ്വീകരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,3	1,2	U	F,C	6
CO5	തിരക്കഥാരചനയുടെ രീതി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3	1,3	U	F,C	8
CO6	തിരക്കഥയും അതിൽനിന്ന് രൂപീകരിക്കുന്ന സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	1,2	1,3	U	F,C	8
CO7	ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സംസ്കാരം തിരക്കഥയിൽ ചെലുത്തുന്ന മാറ്റത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2	1,3	U, An	F,C	7
CO8	മലയാള തിരക്കഥയുടെയും സിനിമയുടെയും പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	3	1,3	U, An	F,C	6
CO9	സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയുടെ സ്വഭാവം മനസിലാക്കുന്നു.	3	1,3	U, An	F,C	6
CO10	തിരക്കഥാവായനയുടെ വിവിധ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	2,3	1,3	U, An	F,C	7

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : മാധ്യമപഠനം

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : മാധ്യമപഠനം

Type of Course : Elective

Course Code : **LEM21E92**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K. Manuel, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: ബഹുജനമാധ്യമങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. അച്ചടി, റിക്കാർഡിങ്, സിനിമ, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നീ ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഓരോകാലത്തും ആശയവിനിമയ രീതിയിലും ജ്ഞാനോത്പാദന വിനിമയത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിലമതിക്കേണ്ടതാണ്. മാധ്യമത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ച് ഭാഷകൾ പരിവർത്തനപ്പെടുന്നതും സംസ്കാരങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടുവരുന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. സമൂഹത്തിൽ നവോത്ഥാനം ശക്തിപ്പെടുത്തിയതും ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത, സൈബർ ആധുനികത എന്നീ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അന്തരീക്ഷം ക്രമത്തിൽ രൂപീകരിച്ചതും ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഈ വഴിക്കുള്ള പര്യാലോചനകളും ആശയരൂപീകരണവുമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

മാധ്യമപഠനം

ആമുഖം

ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. അച്ചടി, റിക്കാർഡിങ്, സിനിമ, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നീ ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഓരോകാലത്തും ആശയവിനിമയ രീതിയിലും ജ്ഞാനോത്പാദന വിനിമയത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിലമതിക്കേണ്ടതാണ്. മാധ്യമത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ച് ഭാഷകൾ പരിവർത്തനപ്പെടുന്നതും സംസ്കാരങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടുവരുന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. സമൂഹത്തിൽ നവോത്ഥാനം ശക്തിപ്പെടുത്തിയതും ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത, സൈബർ ആധുനികത എന്നീ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അന്തരീക്ഷം ക്രമത്തിൽ രൂപീകരിച്ചതും ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും മൊബൈൽ ഫോണിന്റെയും വരവോടെയാണ് പരസ്പരാശയവിനിമയമെന്ന അവസ്ഥ സംജാതമായത്. അതുവരെയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. ആശയരൂപീകരണത്തിലും വിനിമയത്തിലും മാധ്യമങ്ങൾകൂടി പങ്കാളികളായതോടെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവത്തിനും വിനിമയ രീതികൾക്കും കാതലായ മാറ്റം സംഭവിച്ചു. സ്മാർട്ട് ഫോണുകൾ എല്ലാമാധ്യമങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും ഓർമയുടെയും ബുദ്ധിയുടെയും ഭാഗമായി പ്രവർത്തിക്കുകകൂടി ചെയ്യുന്ന മാധ്യമമാണ്. മൊബൈൽ ഫോണിനെ മാറ്റി നിർത്തിക്കൊണ്ട് വർത്തമാനകാല ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനാവില്ല.

<u>യൂണിറ്റ് 1</u>

അച്ചടി, റിക്കാർഡിങ്, സിനിമ, റേഡിയോ, എന്നീ ആദ്യകാല മാധ്യമങ്ങളെയാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം ലോകചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സംഭവങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. അറിവിനെ ശേഖരിച്ചുവയ്ക്കാനും ബഹുസമൂഹങ്ങളിലേയ്ക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കുവാനും അച്ചടിച്ച പാഠങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നു. റിക്കാർഡിങ് ശബ്ദത്തെ അഥവാ ഭാഷയെ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുകയായിരുന്നെങ്കിൽ റേഡിയോ അവയെ സമൂഹങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുകയായിരുന്നു. സിനിമയുടെ വരവോടെയാണ് ചലനാത്മകമായ ദൃശ്യങ്ങളുടെ രേഖപ്പെടുത്തലും പ്രദർശനവും സാധ്യമായത്. ഈ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനമാണ് നവോത്ഥാനത്തിനും തുടർന്ന് ആധുനികതയ്ക്കും കാരണമായത്.

1.1 അച്ചടി, റിക്കാർഡിങ്, റേഡിയോ- ആവിർഭാവം, ചരിത്രം, വളർച്ച.

1.2 പത്രമാസികകളും അറിവിന്റെ വ്യാപനവും - വ്യവസായസമൂഹം.

1.3 അച്ചടി, റേഡിയോ, സിനിമ എന്നീ മാധ്യമങ്ങൾ കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

1.4 ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലം, സൈദ്ധാന്തികർ, കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച ആധുനികത, കേരളത്തിലെ സൈദ്ധാന്തികർ, കലയിലും സാഹിത്യത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

അനുബന്ധ വായന

വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
അ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ജെ.വി. വിളനിലം
ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തെരുവപ്പുഴ
എന്താണ് ആധുനികത - എം. മുകുന്ദൻ

<u>യൂണിറ്റ് 2</u>

ടെലിവിഷനും കംപ്യൂട്ടറും സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം നിർണ്ണായകമാണ്. ദൃശ്യാത്മകമായി വസ്തുതകൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതോടെ ഭാഷയെപറ്റിയുള്ള പുത്തൻ അറിവുകൾ സാധ്യമായി. കംപ്യൂട്ടറിലേയ്ക്ക് ഇന്റർനെറ്റ് എത്തിയതോടെ സ്ഥലം, കാലം, സമയം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകളെപറ്റിയുള്ള പുനരവലോകനം സജീവമായി. പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ ലോകം പുതിയൊരു

ന്തരീക്ഷം രൂപീകരിച്ചു.

2.1 ടെലിവിഷൻ – ആവിർഭാവം, വികാസം, ചരിത്രം, വളർച്ച

2.2 കേരളത്തിലെ ടെലിവിഷന്റെ ചരിത്രം, ചാനലുകൾ, വാർത്തകൾ, റിയാലിറ്റിഷോ, നർമ്മം, സീരിയൽ, നൃത്തം, സംഗീതം, പരസ്യങ്ങൾ.

2.3 കംപ്യൂട്ടറിന്റെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും കേരളത്തിലേക്കുള്ള വരവ്, ആഗോളവത്ക്കരണം, വിപണിസ്വഭാവം.

2.4 ഉത്തരാധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലം, സൈദ്ധാന്തികർ, കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച ഉത്തരാധുനികത,കേരളത്തിലെ ഉത്തരാധുനിക സൈദ്ധാന്തികർ, സാഹിത്യത്തിലും കലയിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ.

അനുബന്ധവായന

മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം – ടി.കെ. സന്തോഷ് കുമാർ

ടെലിവിഷനും സമൂഹവും - കെ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ

ആധുനികോത്തരം: വികലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീജൻ

യൂണിറ്റ് 3

ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈൽ ഫോണും ആഗോളസമൂഹത്തെ ശക്തമായി സ്വാധീനിക്കുന്ന കാലമാണിത്. ഓരോ വ്യക്തിയും നെറ്റിസൺ എന്ന വിപുലമായ തലത്തിലെത്തി. സൈബർ സ്പെയ്സ് സമാനതകളില്ലാത്ത ഒരിടമായി മാറി. സൈബറിടത്തിൽതന്നെ പുതിയ പൊതുമണ്ഡലങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടു. ഇലക്ട്രോണിക് കല, സാഹിത്യം, വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയവ സമൂഹത്തിൽ പുതിയൊരു ക്രമം തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. പരസ്പരാശയത്തിന്റെ വേഗതയും സാധ്യതയും ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്.

3.1 ഇന്റർനെറ്റ്, മൊബൈൽ ഫോൺ – വളർച്ചാചരിത്രം, കാലികപ്രസക്തി

3.2 സൈബർ സ്പെയ്സ്, സൈബർ ഭാഷനിർവചനങ്ങൾ, സാഹിത്യനിർവചനങ്ങൾ, ആപ്ലിക്കേഷനുകളുടെ പ്രസക്തി.

3.3 യൂട്യൂബ്, ഫേയ്സ്ബുക്ക്, ബ്ലോഗ്, വാട്ട്സ് ആപ്പ്, വിക്കിപീഡിയ- ആഗോളസമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം.

3.4 സൈബർ ആധുനികത – പോസ്റ്റ്ഹ്യൂമൻ, മാധ്യമ സംലയനം, ഗ്ലോക്കലൈസേഷൻ, ഓൺലൈൻ വിപണി.

അനുബന്ധ വായന

മൊബൈൽ ഫോൺ: സംസ്കാരനിർമ്മിതിയുടെ നവമാധ്യമം – ബിനു സച്ചിവോത്തമപുരം

നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ – (എഡിറ്റേഴ്സ്) എ.എം. ശ്രീധരൻ, കെ. ബാലചന്ദ്രൻ

സൈബർ ആധുനികതരമലയാളം – ജോസ് കെ. മാനുവൽ

യൂണിറ്റ് 4

സൈബർ മാധ്യമകേന്ദ്രീകൃതമായ വർത്തമാനകാല കേരളത്തെയും സൈബർ വത്ക്കരണത്തിന് വിധേയമായ മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും കലയുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ വിശകലന വിധേയമാക്കുന്നത്.കേരളത്തിലെ ഓൺലൈൻ വിപണി, കേരളീയരുടെ ശ്രദ്ധേയമായ സൈബർ പൊതുമണ്ഡലങ്ങൾ, സൈബറിടത്തിലെ പ്രതികരണങ്ങൾ, പ്രതിഷേധങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും പാഠ വിധേയമാക്കുന്നു. സൈബർ ഭാഷ, സൈബർ സാഹിത്യം, സൈബർ എഴുത്ത്, സൈബർ വായന, കേരളീയ പശ്ചാത്തലം.

4.1 മലയാള വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാന കോശം, ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങൾ, ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ.

4.2 മലയാളത്തിലെ ബ്ലോഗുകൾ– കവിതകൾ, കഥകൾ, പ്രവാസസാഹിത്യം, സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ.

4.3 ഫേയ്സ്ബുക്ക്, യൂട്യൂബ്, വാട്ട്സ് ആപ്പ്, ടെലഗ്രാം, മെസഞ്ചർ- ട്രോളുകൾ, ദൃശ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ഇവയിലെ മലയാളസാന്നിദ്ധ്യം.

അനുബന്ധ വായന

മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം - മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി

സൈബർ ആധുനികത ; സംവാദം സംസ്കാരം, സംലയനം - ജോസ് കെ. മാനുവൽ.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ, 2009, ഗൂഗോളവൽക്കരണം. പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം

ആദർശ് വി.കെ., ഇനി വായന, ഇ-വായന, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

ജയ്സൺ ജോസ്. 2020, ആധുനികതാവാദസാഹിത്യവും മലയാള വിമർശനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ജോസ് കെ മാനുവൽ (എഡി.)2014, നവമാധ്യമങ്ങൾ : ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ജോസ് കെ മാനുവൽ, 2019, സൈബർ ആധുനികത : സംവാദം സംസ്കാരം സംലയനം. ടെൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ജോസ് കെ മാനുവൽ, 2019, സൈബർ ആധുനികത @മലയാളം. ടെൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബിനു സചിവോത്തമപുരം, 2017, മൊബൈൽ ഫോൺ സംസ്കാര നിർമിതിയുടെ നവമാധ്യമം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

മനോജ് ജെ പാലക്കുടി. 2018, മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം. ഗ്രീൻ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

രാമകൃഷ്ണപ്പിള്ള,സ്വദേശാഭിമാനി.1984: വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം. കേരളപ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി.

ശ്രീജൻ വിസി 1999, ആധുനികോത്തരം : വികലനവും വിമർശനവും, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.

ശ്രീധരൻ, എ. എം, ബാലചന്ദ്രൻ, കെ(എഡി.), 2015, നവമാധ്യമപാഠങ്ങൾ. സമയം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ.

സന്തോഷ്കുമാർ, ടി കെ. 2014, മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം. കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി.

സുനിത ടി.വി. (എഡി.), സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

മുരളി കൃഷ്ണ, സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്

വിളനിലം, ജെ.വി., മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ബേസിക്സ്

ബിമിനിത്, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ

പ്രിയദർശനൻ ജി., കേരള പത്രപ്രവർത്തനം സുവർണാദ്ധ്യായങ്ങൾ

ചന്ദ്രശേഖർ എ., വ്യാജവാർത്തയും ജനാധിപത്യവും, ഇന്ത്യയിലെ പത്രവിപ്ലവം:മുതലാളിത്തം, രാഷ്ട്രീയം

പുതുപ്പള്ളി രാഘവൻ, കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം

അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഗൂഗോളവൽക്കരണം

പരമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ (എഡി.), മാധ്യമപഠനങ്ങൾ

കെ. കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ, ടെലിവിഷനും സമൂഹവും

Alan Kirby, 2009, Digimodernism : How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture, Continuum, New York.

David Crystal, 2001, Language and the Internet. Cambridge University Press, Cambridge.

David Crystal, 2011, Internet Linguistics. Routledge, London and New York.

Henry Jenkins, 2006, Convergence Culture : Where Old and New Media Collide, New York University Press, New York.

Katherine Hagles, K., How we became Posthuman :Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics. The University of Chicago Press, Chicago.

Manuel Castells and Donna Haraway, 2007, Cyber culture Theorists, Routledge, London.

Ray Siemens and Susan Schreibman, 2013, A Companion to Digital Literary Studies. Blackwell Publishing Ltd, West Sussex.

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	അച്ചടി, റിക്കാർഡിങ്, റേഡിയോ എന്നിവയുടെ ആവിർഭാവവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO2	U	F,C	12
CO2	പത്രമാസികകളെയും അതുവഴിയുണ്ടായി അറിവിന്റെ വ്യാപനത്തെയും തിരിച്ചറിയുന്നു.	PO1	PSO3	U	F,C	12
CO3	മാധ്യമങ്ങൾ കേരളീയസമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെ വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	PO4	PSO2	U An	C	10
CO4	കേരളത്തിലെ ടെലിവിഷൻചരിത്രത്തെ കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ആഴപ്പെടുത്തുന്നു.	PO3,4	PSO3	An	C	13
CO5	കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും വരവ്, ആഗോളവത്ക്കരണം, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ വിപുലപ്പെടുത്തുന്നു.	PO2, 3	PSO3	U, An	C	12
CO6	സൈബർ സ്പെയ്സ്, സൈബർ ആധുനികത, ഗ്ലോക്കലൈസേഷൻ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO2,3	U	An, C	13

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : സിനിമ: സാഹിത്യവും സമൂഹവും

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : സിനിമ: സാഹിത്യവും സമൂഹവും

Type of Course : **Elective (open course)**

Course Code : **LEM21O93**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Aju K. Narayanan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: സിനിമയെ സാഹിത്യത്തോടും സമൂഹത്തോടും ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും അതിനെ വിമർശബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി രൂപപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. സിനിമയാണ് ഇവിടുത്തെ പ്രഥമാകരം. ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനങ്ങൾക്ക് സിനിമയെ എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന പര്യാലോചന ഇവിടെയുണ്ട്. അതിനാൽത്തന്നെ സിനിമയുടെ ചരിത്രം, വളർച്ച, പരിണാമഗതികൾ, ജനുസ്സുകൾ, സൈദ്ധാന്തികപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം കോഴ്സിന്റെ അടിയടരാകുന്നു. ഇവയുടെ ജ്ഞാനവെളിച്ചത്തിലാവണം മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന സിനിമകളുടെ കാഴ്ചയും വിശകലനവും.

Semester : 3

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

സിനിമ: സാഹിത്യവും സമൂഹവും

ആമുഖം

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ ഫലമായി ഉദയംകൊണ്ട 'ചലച്ചിത്രം' എന്ന ശാസ്ത്രോല്പന്നം വളരെ പെട്ടെന്നാണ് ഉദാത്ത കലാമാധ്യമമായി മാറിത്തീർന്നത്. സാമൂഹ്യ പൊതുമണ്ഡലരൂപീകരണത്തിന് അടിസ്ഥാനമായിത്തീർന്ന ആദ്യത്തെ കലാവ്യവഹാരമത്രേ ചലച്ചിത്രം. മനുഷ്യസമൂഹത്തെ വൈചാരികമായും വൈകാരികമായും സ്വാധീനിക്കുന്നതിൽ സിനിമ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചെറുതല്ല. ഒരു സാംസ്കാരികവസ്തു (cultural artifact) എന്ന നിലയിലാണ് ചലച്ചിത്രത്തെ പണ്ഡിതർ ഇന്നു നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഇവിടെയാണ് ചലച്ചിത്രപഠന(Film Studies)ത്തിന്റെ പ്രസക്തി. നിരവധി പഠനസമ്പ്രദായങ്ങൾ ഉള്ളടങ്ങുന്ന ഒരു ബൃഹത്മേഖലയാണ് ചലച്ചിത്രപഠനം. സിനിമാനിർമ്മാണപഠനം മുതൽ സിനിമാനിരൂപണംവരെ ഈ ജ്ഞാനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

സിനിമയെ സാഹിത്യത്തോടും സമൂഹത്തോടും ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും അതിനെ വിമർശബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി രൂപപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. സിനിമയാണ് ഇവിടുത്തെ പ്രഥമാകരം. ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സാംസ്കാരപഠനങ്ങൾക്ക് സിനിമയെ എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന പര്യാലോചന ഇവിടെയുണ്ട്. അതിനാൽത്തന്നെ സിനിമയുടെ ചരിത്രം, വളർച്ച, പരിണാമഗതികൾ, ജനുസ്സുകൾ, സൈദ്ധാന്തികപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരിചയം കോഴ്സിന്റെ അടിയടരാകുന്നു. ഇവയുടെ ജ്ഞാനവെളിച്ചത്തിലാവണം മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന സിനിമകളുടെ കാഴ്ച്ചയും വിശകലനവും. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം (poetics), സാഹിതീയത (literariness), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (politics) എന്നിവ ചർച്ചയുടെ കേന്ദ്രങ്ങളാവണം.

യൂണിറ്റ് 1 : **സിനിമയുടെ ചരിത്രം**

പാശ്ചാത്യ ആധുനികത - വിജ്ഞാനവിസ്ഫോടനം - നവീന ശാസ്ത്രശാഖകൾ - ശാസ്ത്രോല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - ചലച്ചിത്രം എന്ന കലാവസ്തു - ല്യൂമിയർ സഹോദരന്മാർ - നിശ്ശബ്ദസിനിമ - ശബ്ദസിനിമ- മിസ് എൻ സീൻ/മൊണ്ടാഷ്- ഡി.ഡബ്ല്യു. ഗ്രിഫിത്ത് - ചാർളി ചാപ്ലിൻ - ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - ആൻദ്രേ ബസീൻ - ത്രൂഫോ - ഗൊദാർദ് - നിയോറിയലിസം - ഏഷ്യൻസിനിമ: ജപ്പാൻ, ഇറാൻ, കൊറിയൻ സിനിമകൾ - ഇന്ത്യൻസിനിമ: ചരിത്രം, വർത്തമാനം - മലയാളസിനിമ: ഉദയം, വളർച്ച

അധ്യയനസൂചന:

1. ഒന്നാം മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പാഠസൂചനകളുടെ സാമാന്യമായ അവലോകനമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ലോക/ഇന്ത്യൻ/മലയാളസിനിമകളുടെ ചരിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്ന മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ റെഫറൻസിനായി ഉപയോഗിക്കാം.

2. ശാസ്ത്രോല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ ഉദയംകൊണ്ട ചലച്ചിത്രം, ക്രമേണ കലാവസ്തുവായി പരിണമിക്കുന്നതിന്റെ ചരിത്രഗതിവിഗതികളിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നണം.

3. ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തിന്റെ വ്യാകരണരൂപീകരണം ചർച്ച ചെയ്യണം.

യൂണിറ്റ് 2 : ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങൾ, ജനുസ്സുകൾ

ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - ഡോക്യു ഫിക്ഷൻ - ഫിക്ഷൻ/ഫീച്ചർസിനിമ - ഫോക് ലോർ സിനിമ - ഹ്രസ്വ സിനിമ - ടെലി ഫിലിം - പരസ്യസിനിമ - സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിം - അനിമേഷൻ സിനിമ - കാർട്ടൂൺ സിനിമ - മൊഴിമാറ്റ സിനിമ - റീമേക്ക് സിനിമ - വെബ് സീരീസ്-

ഫീച്ചർസിനിമാജനുസ്സുകൾ: ആക്ഷൻ, അഡ്വെഞ്ചർ, കോമഡി, ത്രില്ലർ, ക്രൈം, ഫാന്റസി, ഹൊറർ, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ സിനിമ, ബയോപിക്/ ജീവചരിത്രസിനിമ

അധ്യയനസൂചന:

1. വ്യത്യസ്ത ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങളെയും ജനുസ്സുകളെയും കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച വിവിധ മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിയാവണം. രൂപ(form)വും മാധ്യമ(medium)വും എങ്ങനെയാണ് അർത്ഥനിർമ്മിതിയിൽ സവിശേഷഘടകങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്നു പര്യാലോചിക്കണം.

2. വിവിധ ചലച്ചിത്രജനുസ്സുകളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നണം.

യൂണിറ്റ് 3 : സിനിമയും സാഹിത്യവും

(1) സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - അനുവർത്തനം/ അനുകല്പനം(adaptation)- ജെഫ്രി വാഗ്നർ, ബസീൻ, വെർജീനിയ വൂൾഫ്, ഹെമിംഗ്‌വേ, വാച്ചൽ ലിൻഡ്സേ, ജോർജ് ലിൻഡൻ, അലൻ റെനെ, ജോയ് ഗൗൾഡ് ബോ, ജോർജ്ജ് മെലീസ്, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം (Intersemiotic Translation)/റോമൻ യാക്കോബ്സൻ - സാഹിത്യകൃതികളെ അവലംബിച്ചുണ്ടായ വിദേശസിനിമകൾ, ഇന്ത്യൻസിനിമകൾ, മലയാളസിനിമകൾ - മാധ്യമക്കൈമാറ്റത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം -

(2) *പഥേർ പാഞ്ചലി, വിധേയൻ* എന്നീ സിനിമകളുടെ സൂക്ഷ്മകാഴ്ച്ചയും വിശകലനവും

അധ്യയനസൂചന:

1. മൊഡ്യൂൾ 3-ലെ ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന സൂചനകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.

2. *പഥേർ പാഞ്ചലി, വിധേയൻ* എന്നീ സിനിമകളുടെ സവിശേഷകാഴ്ച്ചയും വിശകലനവുമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഈ സിനിമകളുടെ വിവിധങ്ങളായ അർത്ഥപ്രതലങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ചയുണ്ടാവണം.

3. സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കൊള്ളൽക്കൊടുക്കൽ ചർച്ചയുടെ കേന്ദ്രമാക്കി വികസിപ്പിക്കണം.

യൂണിറ്റ് 4 : സിനിമയും സമൂഹവും

(1) സിനിമയിൽ നിഴലിക്കുന്ന സമൂഹം - ബിംബ/പ്രതിബിംബങ്ങൾ - വെള്ളിത്തിരയിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - സിനിമയും ലിംഗപദവിയും - സിനിമയും കീഴാളതയും - സിനിമ എന്ന വ്യവഹാരം (discourse) - സിനിമ എന്ന ചിഹ്നഘടന - സിനിമ എന്ന സംവേദനവ്യവസ്ഥ -

സിനിമയുടെ ശീർഷകം/ പോസ്റ്റർ, സിനിമയിലെ നിറങ്ങൾ, പാട്ടുകൾ, ഫ്രെയി മിംഗ്, കോമ്പോസിഷൻ, സംഗീതം/ഗാനം, വസ്ത്രം തുടങ്ങിയ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക അർത്ഥങ്ങൾ – ജനപ്രിയസിനിമ/ഗൗരവസിനിമ – ബദൽ സിനി മകൾ: സ്ത്രീ/കീഴാള/ദലിത് സിനിമകൾ

(2) നാഗരാജ് മഞ്ജുള സംവിധാനം ചെയ്ത *ഫാൻഡ്രി* എന്ന മറാഠിസിനിമയുടെ സവിശേഷകാഴ്ച്ചയും വിശകലനവും

അധ്യയനസൂചന:

1. സിനിമയെ നിരൂപണം ചെയ്യാനുള്ള സാമഗ്രികകളും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകളും ലഭ്യമാകുന്ന തരത്തിലുള്ള മാതൃകാപഠനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടണം. കേവലമായ ചലച്ചി ത്രാസ്വാദനത്തിൽനിന്നുപരിയായി സംസ്കാരപഠനം (Cultural Studies) തുറന്നുതരുന്ന സാധ്യതകൾ പിൻപറ്റിക്കൊണ്ട് സിനിമയെ കാണാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള പരിശ്രമമുണ്ടാവണം.

2. പ്രതിനിധാനം (representation), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (ideology), ലിംഗപദവി (gender), കർത്തൃത്വം (subjectivity), തന്മ/സ്വത്വം (identity), കീഴാളത (subalternity), അധികാരം (power), ദേശീയത (nationality), ജാതി (caste) എന്നീ താക്കോൽ സങ്കല്പനങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യണം.

3. ചിഹ്നവിജ്ഞാനം (Semiotics) എന്ന ജ്ഞാനമേഖല സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ	2020	*ചുമരെഴുത്തുകൾ: കല, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം*, എസ്.പി. സി.എസ്., കോട്ടയം.
അജു കെ. നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ.	2015	*സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ	2010	*തിരക്കഥ : സിനിമയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്* എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ	1988	*സിനിമയുടെ ലോകം*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.ചേലങ്ങാട്ട്	2013	*ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം*, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
ഗോപിനാഥൻ, കെ.	1996:	*സ്ത്രീവാദവും മലയാളസിനിമയും*, സാഹിത്യലോകം, ജനു വരി-ഫെബ്രുവരി,
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി.	2010	*സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ, സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും*, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്.
ചന്ദ്രൻ, കെ.കെ.	2008:	*ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു*, ചിന്ത, തിരുവനന്തപുരം.
ജയകുമാർ കെ.പി.	2012	*ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും*, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.
ജിതേഷ്, ടി.	2009	*സിനിമയുടെ വ്യാകരണം*, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
ജോസ് കെ. മാനുവൽ	2004	*സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും*, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
ജോസ് കെ. മാനുവൽ	2012	*ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
തങ്കമ്മ ബി (എഡി.)	1995	*മലയാളസിനിമ 1928–1995*, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്.
ദിവാകരൻ,ആർ.വി.എം.	2005	കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
	2008	*മലയാളതിരക്കഥ: വളർച്ചയും വർത്തമാനവും*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.)	2008	ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം
മധു ഇറവങ്കര	1999	മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം.
മലയാളപഠനസംഘം	2006	*സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം*, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
രവീന്ദ്രൻ, പി.പി.	2002	*സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം*, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്. 2010 *ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്. 2013 *ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ ജി. പി 1998 *സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും*, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.

രാമൻകുട്ടി, കെ.പി. 1989 *ആധുനിക മലയാളസിനിമ*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

വിജയകൃഷ്ണൻ 2007 *മലയാളസിനിമയുടെ കഥ*, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ,സി.എസ് 2011 *മലയാളസിനമാപഠനങ്ങൾ*,ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശശി കെ.വി (എഡി.) 2012 *മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം: കാമന, ശരീരം, ദേശം*, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.

ഷാജി ജേക്കബ് 2009 *ജനപ്രിയസംസ്കാരം: ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും*, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

സദാനന്ദൻ, പി.ജി. 2006 *സിനിമയുടെ നീതിസാരം*, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

സ്കറിയാ സക്കറിയ 2001 *സമകാലിക സംസ്കാരപഠനം ഒരു മുഖവുര*, മതവും ചിന്തയും, മെയ്-ജൂൺ

സജീഷ്, എൻ.പി 2007 *തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ*,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

ഹാരിസ്, വി.സി., അജു കെ. നാരായണൻ 2014 *ചെക്കേറ്റും ക്രാപ്പും കുറുപ്പും (നാടകം, തിരക്കഥ)*, സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.

Anderson, B 1991 *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso,London.

Appadurai, Arjun(Ed) 1995 *The Social Life of Things:Commodities in Cultural Perspectives.*

Baudrillard, Jean 1981 *Simulacra and Simulation*, Michigan, University of Michigan Press

Barker, Chris, 2002 *Making Sense of Cultural Studies,* Sage, London.

Barthes, Roland 1978 'The Third Meaning', *Image Music Text*, New York, Hill and Wang.

Bazin, Andre 1971 *What is Cinema?*,Vol 1, Berkley, University of California Press

Bhuba, H., 1994 *The Location of Culture*, Routledge, London.

Brian Price (Eds.) 2006 *Colour: The Film Reader,* New York, Routledge.

Chidananda Dasgupta 1981 Talking about Films, Orient BlackSwan

Church Gibson (eds) 1998 *The Oxford Guide to Film Studies*, Oxford University Press, Oxford.

Deleuze, Gilles 1989 *Cinema 2: The Time-Image*, Univ. Minnesota Press.

Daniel Arijon, 1991 *Grammar of the Film Language*, Silman-James Press,U.S.

Dudley Andrew,J. 1984 Concepts in Film Theory

Eco Umberto, 1999 'How to Play Indians' in *Movies*, (Ed.) Gilbert Adair, London, Penguin.

Hall, Garry & Clare Birchall(eds) 2006 *New Cultural Studies: Adventures in Theory,* Edinburgh University Press, Edinburgh.

Hall, Sturt, 1981 *Encoding/Decoding* in S.Hall(etal), Culture Media Language,

		Hutchimson, London.
Hall, Stuart (ed.)	1997	*Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, London.
Harris, V.C.	2010	'Engendering Popular Cinema in Malayalam' in Meena T.Pillai (Ed.), *Women in Malayalam Cinema: Naturalising Gender Hierarchies*, Orient Blackswan, New Delhi.
Madhav Prasad, M.	1999	'Cine-Politics: On the Political Significance of Cinema in South India', *Journal of the Moving Image*, January
Mulvey, Laura	1994	*Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society)*, Palgrave Macmillan, London.
Raj Mariasusai	2016	*World Cinema: A Celebration*, Hay House
Ramachandran, T. M.	1985	*70 years of Indian cinema*, Bombay, India International.
Renu Saran	2012	*History of Indian Cinema*, Diamond Books.
Salmi, Hannu	1995	*Film as Historical Narrative* in Film-Historia,Vol. V
Story, John(ed),	1996	*What is Cultural Studies*, Arnold, London.
Storey, John	2001	*Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, Pearson, London
Susan Hayward	2000	Cinema studies: The Key Concepts
Williams, Raymond	1983	*Key Words*, Fontana, London.
Williams, Raymond,	1981	*Culture, Fontana*, London.
Williams, Raymond	1959	*Culture and Society*, Fontana, London.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, Film Screening, Interactive Session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായുണ്ടായ വിജ്ഞാനവിസ്ഫോടനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയിലേക്കു നയിച്ച പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	2	1, 3	U	F	8
CO2	ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ മുതൽ ഗൊദാർദ് വരെയുള്ളവരുടെ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F	8
CO3	ലോകസിനിമ, ഏഷ്യൻസിനിമ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ എന്നിവയെപ്പറ്റി പൊതുധാരണകൾ ആഴപ്പെടുത്തുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO4	മലയാളസിനിമയുടെ ചരിത്രം, വർത്തമാനം എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായ ധാരണ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	1, 2, 3	1,2, 3	U, An	F,C	6
CO5	വിവിധ ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രജനുസ്സുകൾ എന്നിവയെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO6	സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കൊള്ളൽകൊടുക്കലിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക പശ്ചാത്തലം തിരിച്ചറിയുന്നു.	1, 2, 3	1, 3	U, An Cr	F, C	8
CO7	'പഥേർ പാഞ്ചലി' എന്ന സിനിമയെ ചിഹ്നവിജ്ഞാനം, സമകാലികസംസ്കാരപഠനം, ആഖ്യാനവിജ്ഞാനം എന്നീ ജ്ഞാനശാഖകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	2,3,4	1, 3	U, An Cr	F, C	7
CO8	പ്രതിനിധാനം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, ലിംഗപദവി, കർതൃത്വം, അധികാരം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	3	1, 3, 4	U, An	F, C	6
CO9	തന്മ/സ്വത്വം, കീഴാളത, ദേശീയത, ജാതി എന്നീ താക്കോൽ സങ്കല്പനങ്ങളെ ഇന്ത്യൻ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിമർശബുദ്ധ്യാ തിരിച്ചറിയുന്നു.	3	1, 3, 4	U, Cr Ap	F, C	6
CO10	'ഫാൻട്രി' എന്ന സിനിമയുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും തിരിച്ചറിയുന്നു.	3, 4	1, 3, 4	U, An Cr	F C	7

PO: Programme Outcome PSO: Programme Specific Outcome

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate

Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual