

- Butcher, Melissa.2003.*Transnational Television, Cultural Identity and Change.-----When STAR came to India*.New Delhi:Sage
- Cobley, Paul.2001 .*Narrative*.London :Routledge .
- Dangle,Arjun. (ed.). 1994. *Poisoned Bread*. Bombay: Orient Longman.
- Dau, Gary (ed.). 1990. *Readings in Popular Culture*.London: Routledge.
- Easthope , Antony . 1996. *Literary into Cultural Studies*. London :Routledge.
- Fiske, John.1989. *Reading the Popular*.London : Unwind Hyman.
- Fiske, John.2010. *Television Culture*.London :.Routledge.
- Gerder , Ken.2004. *Popular Fiction : The Logics & Practices of a Literary field*. London :Routledge.
- Guiz, Raiford. OmayraZargoZacruz. 2005. *Popular Culture :A Reader*. London: Sage Publishers.
- Kelly, Michael. (Ed.). 1998. *An Encyclopedia of Aesthetics (Vol.3- 4)*. London: Routledge.
- Metha, Nalin. 2008. *India and Television*. New Delhi: Harper Collins.
- Miller, Toby.2015. *Television Studies - The Basics*.London :Routledge.
- Mitra, Anand. 1993. *Television & Popular Culture in India: A Study*. New Delhi : Sage Publishers.
- Mulhern , Francis. 2001. *Culture / Metaculture* .London :Rouledge.New Delhi:Routledge.
- Nagaraj ,D R. 2010.*The Flaming Feet and other essays*. Ranikhet : Permanent Black.
- Nayar, Rana.,Pushpinder ,Syal. , Akshaya Kumar,,2016.Cultural Studies in India .
- Paslithil , A. 2006. *Public Library Movement in Kerala*.NewDelhi :Kalpaz Publishers.
- Rosenberg,Bernard , David Manning White .1971.*Mass Culture Revisited*.NewYork:VanMostrand Reinhold Company.
- Sardar, Ziauddin. Borin Van Loon.1999.*Introducing Cultural Studies*. U K : Icon Books.
- Satyanarayana , K. Susie Tharu. 2013. *The Exercise of Freedom*. New Delhi :Narayana .
- Sen, Biswarup, Abhijit Roy.2014.*Channeling Cultures-Television studies from India*.NewDelhi:Oxford.
- Storey, John. 1991. *Cultural Consumption and Everyday Life* . London: Arnold.

Storey, John. 2003. *Inventing Popular Culture : From Folklore to Globalization*. London : Blackwell.

Storey, John. 2009. *Cultural Theory and Popular Culture –An Introduction* . London: Pearson.

Strinati, Dominic. 2000. *An Introduction to Studying Popular Culture*. London :Routledge.

Thwaites ,Tony.Lloyd Davis , Warwick Mules.2005. *Introducing Cultural & .Media Studies*. London: Palgrave.

Williams, Raymond. 1986. *A Vocabulary of Culture & Society*. Newyork : Oxford University Press.

**പഠനഫലപ്രാപ്തി**

COURSE CODE	NAME	PO	PSO	CL	KL	CLASS HOURS	FIELD WORK
CO1	ജനപ്രിയായുധങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികധർമ്മവും ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തിയും വർത്തമാനസന്ദർഭത്തിൽ അതിനുള്ള പ്രാധാന്യവും അവതരിപ്പിക്കുക.	1	1 2	U Ev	C	10	
CO2	വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തം (Critical Theory), സാംസ്കാരികതയുടെ വിപണിവാദകരണം, സംസ്കാരവ്യവസായം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1	1 2	U An	C	8	
CO3	ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടോടെ സജീവമായ പുസ്തകനിർമ്മാണവും ഗ്രന്ഥശാലകളുടെ പ്രചാരവും വായനാസംസ്കാരത്തെ പുതുക്കിയെടുത്തതെങ്ങനെയെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	1	1 4	U Ev	F C	10	
CO4	ജനപ്രിയനോവലുകളുടെ രൂപമാതൃക, കഥാകഥനരീതി, വായനക്കാരുടെ മേലുള്ള സ്വാധീനം, വിപണിയിലെ മികവ് എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1	1 2	U An	C	8	
CO5	ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പൊതുഘടന, കർത്തകയായി മാറുന്ന ഗായകശബ്ദം, കച്ചവടനയങ്ങൾ എന്നിവ അന്വേഷിക്കുക	1	1 4	U Ev	F C	10	
CO6	കഥാപ്രസംഗം, പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ജനകീയത വിലയിരുത്തുക.	1	1 2	U An	C	8	

CO7	മിമിക്രിയുംചിരിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും , ബ്ലോഗ്ഗെറ്റ്, ഫെയ്സ്ബുക്ക് നിരൂപണങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ജനപ്രിയമാനങ്ങൾ നിരൂപിക്കുക.	1	1 2	U An	C	10	
CO8	ടെലിവിഷൻ ലഭിച്ച സീകാര്യത, ഇതിഹാസപരമ്പരകളുടെ സംപ്രേഷണം, സമാന്തരമായി ദേശീയരാഷ്ട്രീയത്തിൽ സംഭവിച്ച ഗതിമാറ്റങ്ങൾ എന്നിവ വിമർശനകരമായി വിലയിരുത്തുക.	1	1 4	U An	F C	8	

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
<b>Assessment Types</b>	<b>Mode of Assessment</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li><li>2. Internal Test</li><li>3. Review Literature / Assignment</li><li>4. Seminar Presentation</li><li>5. End Semester examination</li></ol>



**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**

**Name of course : തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പഠനം**

**School Name : School of Letters**

**Programme : M.A. Malayalam**

**Course Name : തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പഠനം**

**Type of Course : Elective**

**Course Code : SLLMPE76**

**Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S. Radhakrishnan**

**Dr. Aju K.Narayanan**

**Course Summary & Justification:** തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളുടെ ഭാഗമാണ് ഈ പഠനം. അറബിയിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ, ചരിത്രത്തിന്റെ, സാമൂഹികതയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എന്നിവ പഠനത്തിലൂടെയാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പഠനം എന്ന പേരിൽ പഠിക്കുന്നത്. ഇതിൽ - അറബിയിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ, സാമൂഹികതയുടെ, ചരിത്രത്തിന്റെ, സാമൂഹികതയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പഠനം എന്നിവ ഉൾപ്പെടെ പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അറബിയിലെ സാഹിത്യത്തിന്റെ, സാമൂഹികതയുടെ, ചരിത്രത്തിന്റെ, സാമൂഹികതയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പഠനം എന്നിവ പഠനത്തിൽ ഉൾപ്പെടെ പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

**Semester :**

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

**Course Outcome:** At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	Եվրոպական զարմու ժողովրդագրության և քաղաքականության	PO2	PSO2	R	F,C	10
CO2	Եվրոպական լեզուներ, քաղաքացիական և քաղաքացիական իրավունքներ	PO2	PSO3	U	C	12
CO3	Եվրոպական մշակութային արժեքները և կրթության մեջ դերը	PO4	PSO2	U	C	12
CO4	Եվրոպական մշակութային արժեքները և կրթության մեջ դերը	PO3	PSO3	An	C	12
CO5	Եվրոպական մշակութային արժեքները և կրթության մեջ դերը	PO2	PSO3	Ap	C	12
CO6	Եվրոպական մշակութային արժեքները և կրթության մեջ դերը	PO2	PSO3	Ap	C	14

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate  
 Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual



**സൂചിക 4:**

**പേരളം അനുഭവ്**

- 1.1 അനുഭവ് പരമ്പരകൾ - ബോർട്ടർ / തിരുമുടിപേട്ട്, ചെന്നൈ
- 1.2 മുടിമുട്ട (ചെങ്കളി) തുളുവർ (ചമ്പിട്ട) നാടകം
- 1.3 നാടകം - ചെങ്കളി - ചെന്നൈ നാടകസംഘം
- 1.4 തുളുവർ - ചെങ്കളി, എ.സി
- 1.5 അനുഭവ് പരമ്പരകൾ - ചെങ്കളി - ചെന്നൈ നാടകസംഘം
- 1.6 ഇറ്റ് കോർ (ITFOK)

**സംഗ്രഹകൃതികൾ**

എ.എ.പി.സി. എ.സി. സമീപനനാടകചരിത്രങ്ങൾ. പേരളം അനുഭവ് നാടകസംഘം. തൃശ്ശൂർ. 2008.

മുട്ടമുട്ട്. കെ. കെ. എസ്. ബ്രഹ്മദേവ് കവനവും ജീവിതവും. പ്രസിദ്ധീകരണസംഘം: കവലിമുട്ട് സർവ്വകലാശാല. കോഴിക്കോട്. 2001.

ഗോപാൽ. ചിത്രകലാ. അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. തിരുവനന്തപുരം. 1996.

ഗോപാൽ. ജി. മധുരമനാടകം. ഗോപാൽ പരമ്പരകൾ. തിരുവനന്തപുരം. 1991.

ഗോപാൽ. എ.സി. കോളാതിയെ നേരമന നാടകസംഘം. കോളാതിയെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം. 2007.

----- അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. ഗോപാൽ പരമ്പരകൾ. തിരുവനന്തപുരം. 2002.

നാടകസംഘം. കെ.സി. (സി.സി.) അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. (അനുഭവ് പരമ്പരകൾ). കോളാതിയെ നേരമന. തൃശ്ശൂർ. 1987.

ഗോപാൽ. എ.സി. നാടകസംഘം. തിരുവനന്തപുരം. 2001.

ഗോപാൽ. മധുരമന. മധുരമന നാടകസംഘം. മധുരമന. അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. തിരുവനന്തപുരം. 1996.

ഗോപാൽ. എ.സി. ചമ്പിട്ട. ചെങ്കളി കവനപരമ്പരകൾ. മധുരമന. തൃശ്ശൂർ. 2013.

നാടകസംഘം. കോളാതിയെ അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. നാടകസംഘം. കോളാതിയെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം. 2008.

ഗോപാൽ. എ.സി. (എ.സി.). നാടകസംഘം. അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. കോളാതിയെ നേരമന. തിരുവനന്തപുരം. 2016.

-----, നാടകസംഘം. നാടകസംഘം. കോളാതിയെ നേരമന. 1971.

-----, (സി.സി.) അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. 1999.

നാടകസംഘം. ജി. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് നാടകസംഘം. കോളാതിയെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം. 1987.

-----, മധുരമന നാടകസംഘം. കോളാതിയെ നേരമന. തൃശ്ശൂർ. 1980.

-----, സംവിധാനകലാശാല. തിരുവനന്തപുരം. 1991.

-----, നാടകസംഘം. തിരുവനന്തപുരം. 1990.

ഗോപാൽ. കെ. മധുരമന നാടകസംഘം. മധുരമന. മധുരമന. തൃശ്ശൂർ. 2002.

നാടകസംഘം. ചെങ്കളിമുട്ട്. മധുരമന. തൃശ്ശൂർ. 2006.

നാടകസംഘം. അനുഭവ് പരമ്പരകൾ. തിരുവനന്തപുരം. 2013.

-----, മധുരമന നാടകസംഘം. മധുരമന. തൃശ്ശൂർ. 2010.

നാടകസംഘം (അനുഭവ് പരമ്പരകൾ). കോളാതിയെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം. 1979.

Banham, Martin. Guide to Theatre. Cambridge University Press, UK. 1992.

Bentley, Eric (Ed.) The Theory of the Modern Stage. Penguin Books, UK. 1968.

Simonson, Lee. The Stage In Set. Theatre Arts Books, New York. 1932.

Schechner, Richard. Performative circumstances. Seagull Books, Calcutta. 1983.

-----, Performance Studies An Introduction. Routledge, London. 2002.

Shepherd, Simon., Wallis, Mick. Drama/Theatre/ Performance. Routledge, London. 2004.

Stanislavski, Constantin. Building A Character. Methuen Drama, North Yorkshire. (1950)2004.



\_\_\_\_\_. An Actor Prepares. Methuen Drama, North Yorkshrine. (1937)2004

\_\_\_\_\_. Creating A Role. Methuen Drama, North Yorkshrine.(1981) 2004.

Sudhanva, Deshpande (Ed.) Theatre of the Streets. Jana Natya Manch, New Delhi. 2007.

Suresh, Awasthi. Performance Tradition in Kerala. National Book Trust, New Delhi. 2001.

Tarlekar. Studies In The Natya`Sastra. Motilal Banrsindas publishers, Delhi. 1975.

Williams, Gary Jay. Theatre Histories: An Introduction. Routledge, London. 2006.

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>Mode of Assessment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li> <li>2. Internal Test</li> <li>3. Review Literature / Assignment</li> <li>4. Seminar Presentation</li> <li>5. End Semester examination</li> </ol>



**MAHATMA GANDHI UNIVERSITY**

**Name of course : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം**

**School Name : School of Letters**

**Programme : M.A. Malayalam**

**Course Name : സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം**

**Type of Course : Elective**

**Course Code : SLLM PE77**

**Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Harikumar S., M.A., Ph.D.**

**Course Summary & Justification:** ചരിത്രം എന്നതുപോലെ സാഹിത്യചരിത്രവും ഒരു നിർമ്മിതിയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യചരിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കർത്യബോധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തമാക്കുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

# സംഹിതച്ചരിത്രവിജ്ഞാനീയം

## ആമുഖം

ചരിത്രം എന്നുമുദേഖയെ സംഹിതച്ചരിത്രവും ഒരു നിർമ്മിതിയല്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും സംഹിതച്ചരിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ പരിധിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കർത്താവുമായ മലയാള വിമർശനാരത്നകരയായി സ്ഥിരീകരിക്കുകയും പ്രിയപ്പെട്ടവരായ ചെമ്മൂടൻ പതിപ്പുകളെ പ്രചരിപ്പിക്കുക എന്നുമായി ഈ കോഴ്സിന്റെ ഉദ്ദേശം.

## യൂണിറ്റ് 1

സംഹിതച്ചരിത്രമാനയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ- ധർമ്മങ്ങൾ- എഴുത്തുകൾക്കുമേൽ കൃതികളെയും വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നതിനുള്ള മനോധർമ്മം - സംഹിതച്ചരിത്രത്തിലെ പരിണാമം തിട്ടപ്പെടുത്തൽ - മനോകർമ്മം-പരിണാമവ്യക്തിത്വം-സംഹിതച്ചരിത്രം-മുദ്രണകലനം - കലാനാമകലനം- മനോചരിത്രം. ഭാഷാചരിത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് സംഹിതച്ചരിത്രത്തിനുള്ള ബന്ധം - സംഹിതച്ചരിത്ര ഉപാധാനങ്ങൾ-ചരിത്രപാരം- പാഠപാരം

## യൂണിറ്റ് 2

പ്രസ്ഥാനകർമ്മങ്ങൾ- യുക്തി- സാധ്യത എന്ന സങ്കല്പവ്യവസ്ഥയുള്ള ബന്ധം - ഇന്ദ്രബലിയുടെയുള്ള ബന്ധം- സംഹിതച്ചരിത്രസംഹിതച്ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ചാമ്പുവ്യവസ്ഥിതച്ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-മലയാളസംഹിതച്ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-പദ്യസംഹിതച്ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - നവീനസംഹിതച്ചരിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - വാചസ്പതി വാചസ്പതി - പ്രസ്ഥാന നിർവ്വചനങ്ങളിൽ തുല്യവ്യവസ്ഥയുള്ള ബന്ധം.

## യൂണിറ്റ് 3

മലയാളസംഹിതച്ചരിത്രങ്ങൾ- സാമന്യാവയവകലനം- മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം- കോളഭാഷാ ചരിത്രം- കോളസംഹിതച്ചരിത്രം- ഓരോളിയുടെ കഥ തുടങ്ങിയ ചെറുകുറുപ്പിന്റെ ഭാഷാചരിത്രം- ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ എഴുത്തുരീതികൾ - തിരിച്ചറിയൽ - ആദ്യപ്രതിപാദനങ്ങൾ - ഗദ്യരചനാ പാരം. ആദ്യപ്രതിപാദനം. നിർവ്വചനം എന്നീ ഘട്ടങ്ങളുടെ എഴുത്തുരീതികൾ - പദ്യകലനങ്ങളുടെ ഭാഷാചരിത്രം. യഥാ രാഷ്ട്രീയവും - നാട്. മലയാളം. കലനം. വർണ്ണം. മനോ. ചിന്താ തുടങ്ങിയ ഭാഷാചരിത്രങ്ങൾക്ക് സംഹിതച്ചരിത്രത്തിൽ നൽകിയിടം. ബന്ധം - വിവേകങ്ങൾ. പരിപാടനങ്ങൾ. അദ്ധ്യായനങ്ങൾ

## യൂണിറ്റ് 4

സംഹിതച്ചരിത്രങ്ങളിലെ ഘട്ടവിഭാഗങ്ങൾ - സാമന്യാവയവകലനം- യുഗസമയകലനങ്ങൾ. യുഗസമയകലനങ്ങൾ എന്നീ സങ്കല്പങ്ങൾ- സംഹിതച്ചരിത്രത്തിലെ അനുസ്മരണയും കലനവും- പ്രാചീനവ്യക്തിത്വം - മദ്ധ്യവ്യക്തിത്വം - നവീനവ്യക്തിത്വം - എഴുത്തുകൾക്കുമേൽ കൃതികളെയും വ്യക്തിത്വവുമായ പാരമ്പര്യങ്ങൾ - വ്യക്തിത്വവുമായ-എഴുത്തുകൾ, നവീനവ്യക്തിത്വങ്ങൾ കൂടാതെ കലനങ്ങൾ. കോളവർണ്ണ എഴുത്ത്. അദ്ധ്യായം. വള്ളമെഴുത്ത്. ഉള്ളൂർ. സിദ്ധി. ചെമ്മൂടൻ. ചെമ്മൂടൻ. മലയാളസംഹിതച്ചരിത്രം. ഇന്ദ്രബലി. രാജാരി. മലയാളം. മൂലാഭ്യന്തി തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ച് നൽകുന്ന വിവരങ്ങൾ - വിമർശനാരത്നകാര്യമുപയോഗം.

## സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മലയാള ഭാഷാചരിത്രം - പി. രാമചന്ദ്രൻ
- മലയാളസംഹിതച്ചരിത്രസമയകലനം - പി. രാജൻ സമ്പാദ്

കേരളശാഷ്ട്ര സാഹിത്യചരിത്രം  
 കേരളസാഹിത്യചരിത്രം(വധവ്യങ്ങൾ)  
 കേരളസാഹിത്യ ചരിത്രം ചർച്ചയും പുറംനോട്ടം  
 മലയാള സാഹിത്യചരിത്രം  
 ക്വെഞ്ചർ ത്വൻ  
 ക്വെഞ്ചർ ലോഷാ  
 ഭാഷാശാസ്ത്ര സാഹിത്യചരിത്രം  
 മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം  
 മലയാളനോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം  
 മലയാള കവിതാ സാഹിത്യ ചരിത്രം  
 ടൈംലൈനുകളുടെ കഥ  
 പുരോഗമനസാഹിത്യചരിത്രം  
 സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ  
 സാഹിത്യചരിത്രം കൃഷ്ണവധ ലോക  
 ചെറുകഥ ഇനം ഇൻ  
 പുരോഗമനസാഹിത്യം നിയന്ത്രം ബെളിപ്പുലം  
 മലയാളചെറുകഥ സാഹിത്യ ചരിത്രം  
 മലയാളകാല ചരിത്രം എഴുതപ്പെട്ട ലോക  
 മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം  
 ഭാഷാശാസ്ത്ര ചരിത്രം  
 മലയാള നാടക പ്രസ്ഥാനം  
 സാഹിത്യ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം  
 കേരളശാഷ്ട്ര വിജ്ഞാനീയം  
 മലയാള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ ഭാഗം 3  
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം  
 മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം  
 പുരോഗമനസാഹിത്യചരിത്രംവലംകുറം  
 പുരോഗമനസാഹിത്യ


- ദേശ് നവരസയണപ്പണിക്കർ
- ഉള്ളൂർ
- വിടങ്കുറുപ്പൻ നാടകവേദം
- പി കെ വാരമേശ്വരൻ നായർ
- സാമയ്യൻ
- സാമയ്യൻ
- ടി എം ചന്ദ്രൻ
- ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
- കെ എം താമരൻ
- എം മീനാക്ഷി
- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- എം ദേശ് ചന്ദ്രമോഹൻ
- എസ്. ഗോപകൃഷ്ണമേനോൻ
- പി വി വേലായുധൻപിള്ള
- ബ്രഹ്മൻ എം.ദേവപ്പള്ളി
- പി കെ ശാമസമകൃഷ്ണൻ
- എം എം ബഷീർ
- കെ മൽത്ത
- സത്യകൃഷ്ണൻ ബഷീർ
- അറ്റൽ കൃഷ്ണപിള്ള
- കടന്നൂർ നവരസയണൻ
- (എസ്.ബ്രഹ്മൻ വാരമേശ്വരൻ നായർ
- കെ ശാമസമ
- പി.കെ. വാരമേശ്വരൻനായർ (ദേശ്)
- കെ എം മേനോൻ
- വേലായുധൻവേലായുധൻ
- ഇ കെ നായരൻ
- സി കെ മേനോൻ.
- David Perkins (ed)
- Marshall Brown (ed)
- Hayden white
- Renewellek
- David perkins
- John Frow
- Janet Todd
- Margaret J.M.Ezel
- Linda Hutcheon & Mario J Valds (ed)
- Paul Hamilton
- A.D.Harvey.

Theoretical issues in literary history  
 The uses of literary History  
 Metahistory : The Historical  
 Imagination in 19<sup>th</sup> century Europe  
 The attack on literature and other Essays  
 Is literay history possible  
 Marxism and literary history  
 Feminist literary history  
 Writing women's literary history  
 Rethinking literay history  
 Historicism  
 Literature into history



Co.8	<p>സംവദിതവ്യമാർഗ്ഗങ്ങളിലെ പെറ്റുവിഭജനങ്ങളുടെ വ്യക്തിത്വം; സംയുക്തത്വം; വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു. സംവദിതവ്യമാർഗ്ഗത്തിന്റെ ചാനുസ്യത(continuity)യും വിഭജിത(rupture)യും നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന് വിശദീകരിക്കുന്നു. തരംഗീകരം, ധർമ്മകരണ, സ്തംഭനീകരണം തുടങ്ങിയ പെറ്റുവിഭജനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് വിശദീകരിക്കുകയും വിശദീകരിക്കുന്നു.</p>	1 2 3 4	U AN	8	
Co.9	<p>സംവദിതവ്യമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ എഴുതുമ്പോൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കലും വ്യക്തിത്വമാർഗ്ഗം- ധർമ്മകരണങ്ങൾ- വ്യക്തിത്വമാർഗ്ഗം- ഏഴുതെച്ചന്മാർ- ഉദ്യോഗവിധേയത്വം കൂടാതെ കൂട്ടിച്ചേർക്കലും തരംഗീകരം, തകർച്ചയർമ്മ, എഴുതൽ ദൃശ്യമാർഗ്ഗം, വളർച്ചയർമ്മം, ഉള്ളൂർ,സി.വി.കമ്പനിയെത്താൽ, കൂടാതെ മറ്റും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളി. ഉദാഹരണം: തകർച്ച, തരംഗീകരണങ്ങൾ തിരുക്കേരളവെക്കം കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു വിശദീകരണം- വിശദീകരണങ്ങൾ- തരംഗീകരണം.</p>	1 2 3 4	U AN	8	

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>Mode of Assessment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li> <li>2. Internal Test</li> <li>3. Review Literature / Assignment</li> <li>4. Seminar Presentation</li> <li>5. End Semester examination</li> </ol>

	<b>MAHATMA GANDHI UNIVERSITY</b>
	Name of course : ചലച്ചിത്രപഠനം

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : ചലച്ചിത്രപഠനം

Type of Course : Elective

Course Code : SLLMPE78

**Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Aju K. Narayanan, M.A., Ph.D.**

**Course Summary & Justification:** ചലച്ചിത്രം എന്ന സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ ചരിത്രം, സാമൂഹിക, സാമൂഹിക, സാമൂഹിക എന്നിവയെ സമഗ്രമായി സമഗ്രമായിട്ടും ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും മറ്റൊരു വിധത്തിൽ സമൂഹത്തിനോട് സമീപിക്കാനുമുള്ള സൗകര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും ചലച്ചിത്രപഠനം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ചലച്ചിത്രപഠനം സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ ചരിത്രം, സാമൂഹിക, സാമൂഹിക എന്നിവയെ സമഗ്രമായി സമഗ്രമായിട്ടും ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും മറ്റൊരു വിധത്തിൽ സമൂഹത്തിനോട് സമീപിക്കാനുമുള്ള സൗകര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും ചലച്ചിത്രപഠനം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ചലച്ചിത്രപഠനം സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ ചരിത്രം, സാമൂഹിക, സാമൂഹിക എന്നിവയെ സമഗ്രമായി സമഗ്രമായിട്ടും ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും മറ്റൊരു വിധത്തിൽ സമൂഹത്തിനോട് സമീപിക്കാനുമുള്ള സൗകര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനും ചലച്ചിത്രപഠനം അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

# ചലച്ചിത്രപഠനം

## നമുക്കുവേണ്ടി

പാശ്ചാത്യ ആധുനികതയുടെ ഫലമായി ഉദയംകൊണ്ട 'ചലച്ചിത്രം' എന്ന ശാസ്ത്രശാലിപ്പനും വളരെ പെട്ടെന്നാണ് ഉദയം കലാമാധ്യമമായി മാറിത്തീർന്നത്. സാമൂഹ്യ പൊതുജനീയലക്ഷ്യങ്ങളാണിതിന് അടിസ്ഥാനമായിത്തീർന്ന ആദ്യത്തെ കലാവ്യവഹാരമയ്യെ ചലച്ചിത്രം. മനുഷ്യസമൂഹത്തെ വൈചാരികമായും വൈകാരികമായും സ്വാധീനിക്കുന്നതിൽ സിനിമ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് ചെറുതല്ല. ഒരു സാംസ്കാരികവസ്തു (cultural artifact) എന്ന നിലയിലാണ് ചലച്ചിത്രത്തെ പണ്ഡിതർ ഇന്നു നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഇവിടെയാണ് ചലച്ചിത്രപഠനം(Film Studies)യുടെ പ്രസക്തി. നിരവധി പഠനസംഗ്രഹങ്ങൾ ഉള്ളടങ്ങുന്ന ഒരു ബൃഹത്തമലയാണ് ചലച്ചിത്രപഠനം. സിനിമയിൽനിന്നുപുറം തുറന്ന് സിനിമയിൽനിന്നുപുറംവരുന്ന ഈ ലോകപരമായ ആശയങ്ങൾ

ചലച്ചിത്രം എന്ന വ്യവഹാരത്തിന്റെ ചരിത്രം, സ്വരൂപം, സാഹിത്യം എന്നിവയെ സമൂഹത്തോടു ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മനസ്സിലാക്കാനും അതിനെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള ശേഷി രൂപപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണ്. സാഹിത്യ-സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾക്ക് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താം എന്ന പര്യായം ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം (poetics), സാഹിത്യത (literariness), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (politics) എന്നിവ ചർച്ചയുടെ കേന്ദ്രങ്ങളാവണം.

സമകാലികസാഹിത്യങ്ങളുടെ ലോകവെളിച്ചത്തിലാവാനും മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ കാഴ്ചയും അപഗ്രഥനവും.

## പുസ്തകങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രചരിത്രം

പാശ്ചാത്യ ആധുനികത - വിജയാനന്ദിനി/ഫോട്ടോ - നവീന ശാസ്ത്രശാലകൾ - ശാസ്ത്രശാലിപ്പനും എന്ന നിലയിൽ സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം - ചലച്ചിത്രം എന്ന കലാവസ്തു - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാർ - നിസ്തബ്ദസിനിമ - ശബ്ദസിനിമ - ടിബ് എൻ സിനിമ/ചൈന- ഡി.ഡബ്ല്യൂ. ഗ്രിഫിത്ത് - ചാർളി ചാപ്ലിൻ - ഐസ്ലൻഡർ - ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്ക് - ആൻഡ്രൂ ബസ്ബീൻ - ട്രൂഫോ - റെക്കാർഡ് - സിറോസിനലിസം - എ-ബ്യൂൾസിനിമ: ജപ്പാൻ, ഇറാൻ, കൊറിയൻ സിനിമകൾ - ഇന്ത്യൻസിനിമ: ചരിത്രം, വർത്തമാനം - മലയാളസിനിമ: ഉദയം, വളർച്ച

## അദ്ധ്യയനപുസ്തകങ്ങൾ:

1. ഒന്നാം കോശ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന പഠനപുസ്തകങ്ങളുടെ സാമാന്യമായ അവലോകനമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ലോകമുഖ്യമായ മലയാളസിനിമകളുടെ ചരിത്രം അവതരിപ്പിക്കുന്ന മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ ഹൈന്ദവവിദ്യാലയ ഉപയോഗിക്കാം.
2. ശാസ്ത്രശാലിപ്പനും എന്ന നിലയിൽ ഉദയംകൊണ്ട ചലച്ചിത്രം, കേരളം കലാവസ്തുവായി പരിണമിക്കുന്നുവെന്നു ചരിത്രാടിസ്ഥാനത്തിൽ, കേരളം ഉദയം.
3. ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തിന്റെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണം ചർച്ച ചെയ്യണം.

## പുസ്തകങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രസംഗ്രഹങ്ങൾ

ശോക്യമെറ്റി സിനിമ - ശോക്യ: ഫിലിംസ് - ഫിലിംസ്: ഫിലിംസിനിമ - ഫോക്



ലോർ സ്വന്തം - പ്രാസം സ്വന്തം - ടൈം ഫിലിം - പരസ്യസ്വന്തം - സിഗ്നേച്ചർ ഫിലിം - അന്നഭക്ഷണ സ്വന്തം - കാർട്ടൂൺ സ്വന്തം - ടെലിവിഷൻ സ്വന്തം - റിമേക്ക് സ്വന്തം - വെബ് സ്വന്തം - ഫിച്ച്സ്വന്തം/ജനറേറ്ററുകൾ: ആക്ഷൻ, അഡ്വൈസ്, കോമഡി, ത്രില്ലർ, ഡ്രൈം, ഫാൻസി, ഹോറർ, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ സ്വന്തം, ബയോപിക്/ജീവചരിത്രസ്വന്തം

അഭ്യർത്ഥനകൾ:

1. വ്യത്യസ്ത ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെയും ജനറലുകളുടെയും കൂട്ടിച്ചേർത്ത ചർച്ച വിവിധ മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തിയവയാണ്. മാറ്റി (form) വും മാധ്യമ (medium) വും എങ്ങനെയാണ് അർത്ഥനിർമ്മിതിയിൽ സാമ്യം കണ്ടെത്താൻ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്നു പഠ്യം ചെയ്യണം.
2. വിവിധ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെയും സാമ്യം തിരിച്ചറിയൽ ശ്രമം ചെയ്യണം.

ഗുണിത് 3 : ചലച്ചിത്രസംഹിത

- (1) സ്വീകൃത സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - അനുവർത്തനം/ അനുകല്പനം (adaptation) - ജെഫി വാഗ്നർ, ബ്രസീൽ, വെർജീനിയ വുൾഫ്, ഹെൽഗെ വാച്ചർ ലിൻഡ്ബേർഗ്, ജോർജ്ജ് ലിൻഡ്ബേർഗ്, അലൻ റെനെ, ജോൺ ഗൗൾഡ് ബേ, ജോർജ്ജ് ടെലിസ്, അക്ടർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ചിഹ്നാത്മകവർത്തനം (Intersemiotic Translation)/റോമൻ താക്കോബ്സൺ - സാഹിത്യകൃതികളെ അവലംബിച്ചുണ്ടായ വിശദീകരണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻസ്വന്തം കൾ, മലയാളസ്വന്തംകൾ - മാധ്യമക്കൈമാറ്റത്തിന്റെ സൗകര്യം/സംഗ്രഹം, പ്രത്യേകം/സംഗ്രഹം -
- (2) സാഹിത്യത്തിൽ സാഹിത്യം/അക്ടർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ അനുഭവങ്ങൾ അതോ സ്വീകൃതകളുടെ കർമ്മവും അപഗ്രഥനവും

അഭ്യർത്ഥനകൾ:

1. മാധ്യമം 3-ലെ ബന്ധം അതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന സമാഹരണം സാമ്യം തിരിച്ചറിയൽ കണ്ടെത്താൻ.
2. സാഹിത്യകൃതികളിൽ അനുഭവങ്ങൾക്കുണ്ടായ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സാമ്യം കണ്ടെത്തലും വിശദീകരണവും ചെയ്യുകയാണ്. ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ വിവിധങ്ങളായ അർത്ഥം, ചരലങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ചയുണ്ടാവണം.
3. ചലച്ചിത്രവും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കൈമാറ്റങ്ങൾക്കുണ്ടായ ചർച്ചയുടെ കേന്ദ്രമാക്കി വിശദീകരിക്കണം.

ഗുണിത് 4 : ചലച്ചിത്രവും സമൂഹവും

- (1) സ്വീകൃതയിൽ നിശ്ചയിക്കുന്ന സമൂഹം - ബിംബം/പ്രതിബിംബങ്ങൾ - വെള്ളി തിരിയിലെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - സ്വീകൃതയും പ്രത്യേകം/സംഗ്രഹവും - സ്വീകൃതയുടെ ലിംഗപരവിഷയം - സ്വീകൃതയുടെ കീഴ്വരയും - സ്വീകൃത എന്ന വ്യവഹാരം (discourse) - സ്വീകൃത എന്ന ചിഹ്നാത്മകം - സ്വീകൃത എന്ന സാമൂഹികവ്യവസ്ഥ - സ്വീകൃതയുടെ ശീർഷകം/പോസ്റ്റർ, സ്വീകൃതയിലെ നിറങ്ങൾ, പാട്ടുകൾ, ഹ്രസ്വ മിമിക്, കോമ്പോസിഷൻ, സാമൂഹം/സംഗ്രഹം, വസ്തുതാ സൂചനകളെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സാമൂഹിക അർത്ഥങ്ങൾ - ജനപ്രതിനിധിത്വം/സാമൂഹസ്വീകൃത - ബന്ധം സ്വീകൃത

**മകൾ: സിന്ധി/കിഴക്കൻ/ദക്ഷിണ സിന്ധി**

(2) ദേശീയ/കിഴക്കൻ/ദക്ഷിണ സിന്ധി സംസ്കാരത്തിന് അനുബന്ധമായി അഭിമാനപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ഇന്ത്യൻ സിന്ധി സാഹിത്യ സമിതിയുടെയും വിശ്വകലാനന്ദം

**അഭ്യർത്ഥനകൾ:**

1. സിന്ധി സംസ്കാരത്തിന്റെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും അന്വേഷണത്തിനായി കലാകൃതികളും ലഭ്യമാകുന്ന തരത്തിലുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പരിചയപ്പെടണം. കേവലമായ ചിലച്ചിട്ടായ സാഹിത്യത്തിൽനിന്നുപരിഞ്ചയിൽ അന്വേഷണപഠനം (Cultural Studies) യുക്തമാകുന്ന സാഹിത്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കാൻ സിന്ധി സംസ്കാരത്തിന് വിശ്വകലാനന്ദം അനുബന്ധമായി അഭിമാനപ്പെടുത്തുന്ന വിശ്വകലാനന്ദം.
2. പ്രതിനിധാനം (representation), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (ideology), ലിംഗബന്ധം (gender), കർമ്മശാസ്ത്രം (subjectivity), തത്ത്വശാസ്ത്രം (identity), കീഴ്ത്തലം (subalternity), അധികാരം (power), ദേശീയത (nationality), ജാതി (caste) എന്നീ തലങ്ങളിൽ സാഹിത്യങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യണം.
3. ചിഹ്നവിശ്ലേഷണം (Semiotics) എന്ന അന്വേഷണപരമായ സാഹിത്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

**ഗ്രന്ഥസൂചി**

അഭ്യർത്ഥനകൾ, സാഹിത്യസംഗ്രഹം	2000	കുടുംബസംസ്കാരം: കലാ സാഹിത്യം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭ്യർത്ഥനകൾ, സാഹിത്യസംഗ്രഹം.		
ചെറി കേരളം	2010	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2010	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
സാഹിത്യസംഗ്രഹം, അഭ്യർത്ഥനകൾ	1998	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
സാഹിത്യസംഗ്രഹം, ചെറി കേരളം	2012	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
സാഹിത്യസംഗ്രഹം, കെ.	1996	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
സാഹിത്യസംഗ്രഹം, പി.	2010	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
ചെറി കേരളം	2006	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2012	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2009	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2004	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2012	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	1990	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2000	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2008	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	1999	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2006	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2002	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭിമാനം സമൃദ്ധി	2010	സംസ്കാരം സംസ്കാരം എന്നും, സി.എസ്. കോട്ടയം.

සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2013	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	1998	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	1999	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2007	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2011	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2012	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2009	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2006	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2001	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2007	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග.	2014	සංස්කෘතියේ ස්වභාවය. කැ.කුමාරතුංග. සංස්කෘතියේ ස්වභාවය.
Anderson, B	1991	<i>Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i> , Verso, London.
Appadurai, Arjun(Ed)	1995	<i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspectives</i> .
Baudrillard, Jean	1981	<i>Simulacra and Simulation</i> , Michigan, University of Michigan Press.
Barker, Chris,	2002	<i>Making Sense of Cultural Studies</i> , Sage, London.
Barthes, Roland	1978	'The Third Meaning', <i>Image Music Text</i> , New York, Hill and Wang.
Bazin, Andre	1971	<i>What is Cinema?</i> , Vol 1, Berkley, University of California Press.
Bhabha, H.,	1994	<i>The Location of Culture</i> , Routledge, London.
Brian Price (Eds.)	2006	<i>Colour: The Film Reader</i> , New York, Routledge.
Chidananda Dasgupta	1981	Talking about Films, Orient BlackSwan.
Church Gibson (eds)	1998	<i>The Oxford Guide to Film Studies</i> , Oxford University Press, Oxford.
Deleuze, Gilles	1989	<i>Cinema 2: The Time-Image</i> , Univ. Minnesota Press.
Daniel Arijon,	1991	<i>Grammar of the Film Language</i> , Silman-James Press, U.S.
Dudley Andrew, J.	1984	Concepts in Film Theory
Eco Umberto,	1999	'How to Play Indians' in <i>Movies</i> , (Ed.) Gilbert Adair, London, Penguin.
Hall, Garry & Clare Birchall(eds)	2006	<i>New Cultural Studies: Adventures in Theory</i> , Edinburgh University Press, Edinburgh.
Hall, Sturt,	1981	<i>Encoding/Decoding</i> in S.Hall(etal), Culture Media Language, Hutchimson, London.
Hall, Stuart (ed.)	1997	<i>Representation: Cultural Representations and Signifying Practices</i> , Sage, London.

Harris, V.C. 2010 'Engendering Popular Cinema in Malayalam' in Meena T.Pillai (Ed.), *Women in Malayalam Cinema: Naturalising Gender Hierarchies*, Orient Blackswan, New Delhi.

Madhav Prasad, M. 1999 'Cine-Politics: On the Political Significance of Cinema in South India', *Journal of the Moving Image*, January.

Mulvey, Laura 1994 *Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society)*, Palgrave Macmillan, London.

Raj Mariasusai 2016 *World Cinema: A Celebration*, Hay House

Ramachandran, T. M. 1985 *70 years of Indian cinema*, Bombay, India International.

Renu Saran 2012 *History of Indian Cinema*, Diamond Books.

Salmi, Hannu 1995 *Film as Historical Narrative* in Film-Historia, Vol. V

Story, John(ed), 1996 *What is Cultural Studies*, Arnold, London.

Storey, John 2001 *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, Pearson, London

Susan Hayward 2000 *Cinema studies: The Key Concepts*

Williams, Raymond 1983 *Key Words*, Fontana, London.

Williams, Raymond, 1981 *Culture*, Fontana, London.

Williams, Raymond 1959 *Culture and Society*, Fontana, London.

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, Film Screening, Interactive Session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>Mode of Assessment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li> <li>2. Internal Test</li> <li>3. Review Literature / Assignment</li> <li>4. Seminar Presentation</li> <li>5. End Semester examination</li> </ol>

**Course Outcome:** At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	കേരളത്തിലെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും വിവിധ മേഖലകളിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും തിരിച്ചറിയുകയും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.	2	1, 3	U	F	8
CO2	കേരളത്തിലെ വിവിധ മേഖലകളിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	2, 3	1.3	U, An	F	8
CO3	കേരളത്തിലെ, ഏഷ്യയിലെ, യൂറോപ്പിലെ വിവിധ മേഖലകളിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO4	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	1, 2, 3	1,2, 3	U, An	F,C	6
CO5	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO6	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	1, 2, 3	1, 3	U, An Cr	F, C	8
CO7	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	2,3,4	1, 3	U, An Cr	F, C	7
CO8	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	3	1, 3, 4	U, An	F, C	6
CO9	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	3	1, 3, 4	U, Cr Ap	F, C	6
CO10	കേരളത്തിലെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	3, 4	1, 3, 4	U, An Cr	F C	7

PO: Programme Outcome PSO: Programme Specific Outcome

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate

Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : ശബ്ദഘണ്ടരീതിശാസ്ത്രം

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : ശബ്ദഘണ്ടരീതിശാസ്ത്രം

Type of Course : Elective

Course Code : SLLMPE79

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, Dr. Aju K.Narayanan

Course Summary & Justification: This course is designed to provide students with a comprehensive understanding of the history and development of Malayalam literature. It covers the evolution of the language and its literary forms, from classical times to the modern era. The course is multidisciplinary, drawing on insights from linguistics, history, and cultural studies. It is also interdisciplinary, as it explores the intersections of literature with other fields like music and art. The course is designed to be both analytical and interpretive, allowing students to critically evaluate literary texts and their cultural contexts. The course is also designed to be both theoretical and practical, with a focus on developing students' research and writing skills. The course is also designed to be both traditional and innovative, with a focus on exploring new and emerging literary forms and genres. The course is also designed to be both academic and practical, with a focus on developing students' critical thinking and problem-solving skills. The course is also designed to be both traditional and innovative, with a focus on exploring new and emerging literary forms and genres. The course is also designed to be both academic and practical, with a focus on developing students' critical thinking and problem-solving skills.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

**Course Outcome:** At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	ജലസേചനത്തിലെ ആദ്യഘട്ടമായ ശുദ്ധജലം സഹജമായി പ്രാപ്യമാക്കുക. വിഭിന്നരീതിയിൽ ഏതാനും മാനുഷികമായെടുക്കുന്നു.	2	1, 2	U, R	F, C	10
CO2	ഗതനശ്ചല, സ്ഥിര, പ്രയത്നമോടെ, വിഷയത്തിന്റെ വിഭിന്നരീതികളിൽ ഏതാനും തിരിച്ചറിയുന്നു.	1	1, 2	U, Cr	F, C	8
CO3	വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനം ഉപയോഗിക്കുന്ന ജലസേചനം, വിഭിന്നരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.	1	1, 2	U, Ev	F, C	10
CO4	വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.	1	1, 2	U, Ev	C, P	8
CO5	ആദ്യഘട്ടത്തിൽ വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.	1	1, 2	U, Ap	F, C	8
CO6	ഗതനശ്ചല, സ്ഥിര, പ്രയത്നമോടെ, വിഷയത്തിന്റെ വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.	1	2, 4	U, An	C, P	8
CO7	വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.	1	1, 4	U, Ev	F, C	10
CO8	ഗതനശ്ചല, സ്ഥിര, പ്രയത്നമോടെ, വിഷയത്തിന്റെ വിവിധരീതികളിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.	2	2, 4	U, Cr	C, P	10

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate  
 Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

## ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

### ആമുഖം

രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ മാതൃകകൾ, ധാരണകൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, അറിവുരൂപങ്ങൾ, ഏതീവ ഗവേഷണത്തെ എങ്ങനെ വൈചിത്ര്യമാനീകരിക്കാനായി പരിണയിക്കുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിചാരമാതൃക (Paradigm), വിജ്ഞാനശാസ്ത്രം (Epistemology), വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം (Hermeneutics) എന്നിവയിലെ ആശയങ്ങൾ ഇവിടെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. സുതാരസിദ്ധാന്തത്തിലെ തർക്കികതയും, ബഹുവൈചിത്ര്യം (Multidisciplinarity), അന്തർവൈചിത്ര്യം (Interdisciplinarity) എന്നിവയും പഠനവിഷയത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ദത്തങ്ങളിൽനിന്ന് വിവരങ്ങളിലേക്കും അറിവിലേക്കുമായി പരിമിതപ്പെടേണ്ടതല്ല ഗവേഷണവിചാരമേഖലയെന്ന് വിശദീകരിക്കുകയാണ് കോഴ്സിന്റെ ഉന്നം. സിദ്ധാന്തവഴികളിലൂടെ വൈചിത്ര്യം കാരണകളുടെ നിർമ്മിതി എങ്ങനെ ഗവേഷണത്തെ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നു എന്നാണ് അന്വേഷണത്തിന്റെ പരിണതഫലം

### തൂണിട്ട് 1

രീതിശാസ്ത്രം - താരതമ്യം - സൈദ്ധാന്തികപക്ഷവും - സങ്കല്പനം - മൗലികരൂപങ്ങൾ - സത്യവും പദ്ധതിയും (Truth & Method) - വിചാരമാതൃക (Paradigm Shift) - ധാരണ (cognition) - അറിവുരൂപങ്ങൾ- വസ്തുനിഷ്ഠതയുടെയും അമാർത്ഥതയുടെയും വിവരണം - (Positivism) വിജ്ഞാനശാസ്ത്രം (Epistemology), വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം (Hermeneutics)

### തൂണിട്ട് 2

അന്വേഷണവും നിർമ്മാണവും - ആദ്യം - അവസാനം - കണ്ടെത്തൽ - പരികല്പന - സുതാരസംഗമം സമീപനം - പഞ്ചതന്ത്രങ്ങൾ - തർക്കികതയും - പ്രതിബന്ധ (പ്രക്രിയ) - ഹേതു (പ്രശ്നകാരണം) - ഉദാഹരണം (സമർത്ഥനം) - ഉപനയം (വെളിപ്പെടുത്തൽ) - (നിഗമനം) അനുമാനം - ബഹുവൈചിത്ര്യം (Multidisciplinarity) - അന്തർവൈചിത്ര്യം (Interdisciplinarity)

### തൂണിട്ട് 3

ദത്തശേഖരണം - പ്രാഥമികം - ദ്വിതീയം - തൃതീയം - നിരീക്ഷണപരം (Observational) - പരീക്ഷകരമകം (Experimental) - അനുകരണം (Simulation) - വ്യുത്പന്നം (Derivation) വിഭിന്നരീതികൾ - 1. വിവരണരമകം (Quantitative) - പരീക്ഷണസമ്പ്രദായം - വിവരശേഖരണം - സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകൾ - ശാസ്ത്രീയസമീപനം - 2. അപഗ്രഥനരമകം (Qualitative) ആശുപ്രീതി - ദത്തങ്ങളുടെ വർഗീകരണം - കോഡീകരണം - ശാസ്ത്രീയവിശകലനം

### തൂണിട്ട് 4

ഗവേഷണപദ്ധതി - രൂപവും ഘടനയും - സമ്മതിപത്രം - ചുരുക്കെഴുത്ത് - മുദ്രപത്രം - ഭാഷ - വസ്തുനിഷ്ഠത - ആമുഖം - അധ്യായവിഭജനം - ഉപാധ്യായങ്ങൾ - അടിക്കുറിപ്പ് - പിൻകുറിപ്പ് - റെഫറൻസ് - അനുബന്ധം - ഗ്രന്ഥസൂചി - വെബ്സൂചി - സാങ്കേതികപദകോശം



## ശബ്ദസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ (എഡി.) 2017. *താക്കോൽവാക്കുവാരി*. ആലുവ: ആ.പി.കോളേജ്

അനികുമാര. ടി. രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളമ്പിടത്ത്. 2017. *അറിവുവർദ്ധനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ*. തിരുർ ലത്താമുസർവകലാശാല

അച്യുതാനുണ്ണി. ചത്താനാത്ത്. 2014 *സാഹിത്യഗവേഷണശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം*

അച്ചപ്പണിക്കരും മറ്റും. 1994. *ഗവേഷണപരിഷ്കാരകോട്ടയം*. ഡിസി ബുക്

ആദർശ് സി. രാമേഷ് എം.ആർ. (എഡി.) 2020. *സുതാരാക്കുവാരി*. തൃശൂർ: ഗത പുത്തകച്ചാല

കൃഷ്ണകുമാർ. എസ്. 1996. *മലയാളഗവേഷണ സർവ്വകലാശാലകളിൽ*. തിരുവനന്തപുരം. മാർഗ്ഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ. നടുവട്ടം. 2002. *ഗവേഷണാതിശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. പി. 2014. *മവേഷണാതിശാസ്ത്രം - ഒരു സാഹിത്യകൃതിയിൽ*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പ്രഭാകരവാർയർ. കെ എം. 1982. *ഗവേഷണപരിഷ്കാരകോട്ടയം*. ഡിസി ബുക്

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള. എ. കേശവി. 2013. *മവേഷണാതിശാസ്ത്രം - ഒരു സാഹിത്യകൃതിയിൽ* (വാല്യം 4) *സാഹിത്യഗവേഷണം*. (സമാഹൃതം) എസ് വിജയൻ. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ബെഞ്ചമിൻ. ഡി. 2012. *സാഹിത്യ ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: മാജുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

രാമചന്ദ്രൻ.നാരായർ. കെ പി വി ബേലാർജ്ജൻ പിള്ള. സമ്പാ. 1976. *ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളസർവ്വകലാശാല

വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി. എം വി . 2001. *ഗവേഷണപരിഷ്കാരകോട്ടയം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സ്കന്ദനാഥകുമാർ. 2019. *മലയാളസാഹിത്യം - ഒരു സാഹിത്യകൃതിയിൽ* (വാല്യം-2) കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എസ് പി സി എസ്

Bateson, F W. 1972. *The Scholar Critic- An Introduction to Literary Research*. London :Routledge.

Eco, Umberto. 2015. *How to write a Thesis ?*. London: Massachusetts Institute of Technology

Gold, Matthew, K. 2012. *Debates in Digital Humanism*. London: University of Minnesota Press.

Hall, Gray. Clare Birchall (ed.) 2009. *New Cultural Studies: Adventures in Theory*. Hyderabad : Orient Blackswan

Klein, J.T.,1990. Interdisciplinarity:HistoryThoeryand Practice, Wayne State University Press, MI. Detroit.

Kotheri, C R. 2014. Research Methodology : Methods & Techniques. New Delhi: New Age.

MLA.2021. MLA Hand Book for Writers of Research Papers.Modern Language Association. 2021: USA.

Moran, Joe., 2008. Interdiscplinary Research. New Delhi :Sage

McGikan Jim.(Ed.) 1997. Cultural Methodologies. London: Sage.

Repko, Allen F. 2008. Interdisciplinary Research. New Delhi: Sage.

Williams, Raymond.1985. Keywords-A Vocabulary of Culture and Society. New York : Oxford University Press.

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
<b>Assessment Types</b>	<b>Mode of Assessment</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li><li>2. Internal Test</li><li>3. Review Literature / Assignment</li><li>4. Seminar Presentation</li><li>5. End Semester examination</li></ol>







6. ജിനു ജോഷി (സമാഹൃതം). 2020. സർവ്വതീ നവോത്ഥാനോൽപ്പന്നങ്ങൾ, പ്രവേശനവും, പ്രതിനിധാനവും. കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.
7. ഗവൺമെന്റ്. 2011. പാലിയറ്റോൺ കോളേജ്. അതിൻ്റെ പബ്ലിക് അക്ഷൻ പ്ലാൻ. കോഴിക്കോട്.
8. ഗവൺമെന്റ്. 2011. പബ്ലിക് പ്രവേശനങ്ങൾ, പാലിയറ്റോൺ - സാഹിത്യം - നവോത്ഥാനോൽപ്പന്നങ്ങൾ. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. തിരുവനന്തപുരം.
9. പാലിയറ്റോൺ. 2000. പബ്ലിക് സാഹിത്യപ്രവേശനം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
10. വിമനോജൻ. എൽ.എം. 2001. ഇന്ത്യയിലെ സാഹിത്യത്തിലെ ഇന്ത്യൻ ഭാഗം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
11. പ്രവേശനം. 2011. പബ്ലിക് സാഹിത്യപ്രവേശനം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
12. ജോഷി. എം. പി. (സമാഹൃതം). 2015. "പാലിയറ്റോൺ" പബ്ലിക് അക്ഷൻ പ്ലാൻ. കോഴിക്കോട്.
13. പാലിയറ്റോൺ. 2001. പബ്ലിക് സാഹിത്യപ്രവേശനം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
14. സാഹിത്യ അക്കാദമി. 2016. സർവ്വതീ വിമോചനം. പാലിയറ്റോൺ സാഹിത്യപ്രവേശനം. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
15. വിമനോജൻ. എം. പി. (സമാഹൃതം). 2000. സർവ്വതീ നവോത്ഥാനോൽപ്പന്നങ്ങൾ (ആധുനിക മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ). കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
16. സാഹിത്യ അക്കാദമി. 2000. സാഹിത്യ അക്ഷൻ പ്ലാൻ. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
17. സാഹിത്യ അക്കാദമി. 2011. സാഹിത്യ അക്ഷൻ പ്ലാൻ. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. തൃപ്പൂർ.
18. Arjun Dangle (ed) 1992, "Poisoned Bread", Hyderabad : Orient longman.
19. Ambedkar, 1990, "Writings and speeches of Dr. Ambedkar", Bombay : Department of education, Govt. of Maharashtra.
20. Buttler. J, 1990, "Gender Trouble : Feminism and the sub version of identity", N.Y : Routledge : London
21. de Beauvoir simone, 1972, "The second sex", Harmondsworth: penguin.
22. Eleanor Telliott, 1996, "From untouchable to Dalit : Essays on the Ambedkar Movement", New Delhi: Manohar publications.
23. Firestone, K, Shulamith, 1970, the Dialectic of sex : the case of Feminist Revolution ; N.Y: Bantam.
24. Freidan, B, 1963, "The feminine mistique", Harmonds worth: Penguin.
25. Julian wolfreys, 2004, "critical keywords in litterary and cultural theory", Palgrave : London
26. Gailomvedt, 1995, "Dalit visions : Tracks for the Times," Hyderabad : Orient Longman
27. Kate millet, 1969, "Sexual politics", London : Abacus.
28. Kristeva, J, 1984, "The Revolution in poetic language", N.Y: Columbia University.
29. Virginia wolf, 1929, "A Room of one's own", Hogarth Press, London.

PO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	Class work	Field work
CO <sub>1</sub>	സംസ്കാരീകരണ പ്രക്രിയയിലെ പലതരം സാധനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	2	1 2	R U An	F C	8	
CO <sub>2</sub>	പലതരം സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	4	3 4	U An	E C	8	
CO <sub>3</sub>	സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	1 2	2 3 4	R U An	E F C	8	
CO <sub>4</sub>	സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	1 2	2 3 4	R U An	E F C	10	
CO <sub>5</sub>	സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	1 2	2 3	R U An	F C P	10	
CO <sub>6</sub>	സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	1 2	3 4	R C E	F C E	10	
CO <sub>7</sub>	സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	1 2	1 2 3	R U An	C P E	8	
CO <sub>8</sub>	സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക. വിവിധ രീതികളിൽ സാധനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് നൽകുക.	1 2 4	2 3 4	U An	E C P	10	

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>Mode of Assessment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li> <li>2. Internal Test</li> <li>3. Review Literature / Assignment</li> <li>4. Seminar Presentation</li> <li>5. End Semester examination</li> </ol>







**സൂചനകൾ: സംഗ്രഹങ്ങൾ, സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ**

4.1 പ്രതിരോധത്തിലൂടെയും സമത്വത്തിലൂടെയും - സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങളുടെ വിശദീകരണം - ശരീര രാഷ്ട്രീയം - ജനകീയത - സമത്വത്തിലെ ഇടപെടലുകളുടെ വിശദീകരണം - സാഷ. ബെഡ്. പ്രവേശനം എന്നിവയിലെ അപരീകരണങ്ങൾ - സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ - ഐക്യത്തിലൂടെയും സമത്വത്തിലൂടെയും - സാഷ. ബെഡ്. പ്രവേശനം

**വിവരങ്ങൾ:**


1. ഇന്ത്യയിലെ - ഒരു സമത്വത്തിലെ പഠനം
2. പ്രതിരോധം - സമത്വം
3. സമത്വം - സമത്വം
4. സമത്വം - സമത്വം
5. സമത്വം, സമത്വം - സമത്വം

**അനുബന്ധം**

1. ഇന്ത്യയിലെ, 2007, ഇന്ത്യയിലെ സമത്വം, വി.എ. സമത്വം, കോട്ടയം.
2. ഇന്ത്യയിലെ, 2010, ഇന്ത്യയിലെ സമത്വം, സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
3. സമത്വത്തിലെ, 2000, സമത്വത്തിലെ സമത്വം, കോട്ടയം, സമത്വം.
4. സമത്വം, 2010, ഇന്ത്യയിലെ സമത്വം, സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
5. സമത്വം, 1990, ഇന്ത്യയിലെ സമത്വം, വി.എ. സമത്വം, കോട്ടയം.
6. ഇന്ത്യയിലെ, സമത്വം (സമത്വം), 2010, സമത്വത്തിലെ, കോട്ടയം സമത്വം സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
7. ഇന്ത്യയിലെ (സമത്വം), 2000, സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, പ്രവേശനവും പ്രതിരോധത്തിലൂടെയും, കോട്ടയം സമത്വം സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
8. സമത്വം, 2013, സമത്വത്തിലെ സമത്വങ്ങൾ, സമത്വം സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
9. സമത്വത്തിലെ, സമത്വം, സമത്വത്തിലെ സമത്വം, 2010, സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, പ്രവേശനവും പ്രതിരോധത്തിലൂടെയും, കോട്ടയം സമത്വം സമത്വം സമത്വം.
10. സമത്വത്തിലെ, സമത്വം (സമത്വം), 2000, സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, പ്രവേശനവും പ്രതിരോധത്തിലൂടെയും, കോട്ടയം സമത്വം സമത്വം സമത്വം.
11. സമത്വം, വി.എ. 2010, സമത്വത്തിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, സമത്വം സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
12. സമത്വത്തിലെ, സമത്വം, 2010, സമത്വത്തിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
13. സമത്വം സമത്വം, 2010, സമത്വത്തിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
14. സമത്വം, സമത്വം, 2014, സമത്വം, സമത്വം സമത്വം, കോട്ടയം.
15. സമത്വത്തിലെ, വി.എ. 2010, സർവ്വകലാശാലകളിലെ പഠനാനുഭവങ്ങൾ, പ്രവേശനവും പ്രതിരോധത്തിലൂടെയും, കോട്ടയം.
16. Butler, J., 1990, Gender Trouble : Feminism and the subversion of identity, N.Y : Routledge. London.
17. Devika, J., 2013, woman writing = Man Reading?, Penguin Books, Harmondsworth.
18. Firestone, K, Shulamith., 1970, The Dialectic of sex : The case for Feminist Revolution, N.Y: Bantam.
19. Freidan, B., 1963, The Feminine Mystique, Harmondsworth : Penguin books.
20. Irigary, L., 1985, This sex which not one, N.Y? Cornell University Press.
21. Kristeva, J., 1980, Desire in Language, Basil Blackwell; Oxford.
22. Millet, K., 1969, Sexual politics, abacus : London.
23. Wollstone craft, M., 1982, A vindication of the Rights of woman, penguin : Harmondsworth.
24. Woolf, V.A., 1962, Room of ones own, London.

PO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	Class work	Field work
CO <sub>1</sub>	സൂര്യൻ്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	1	1 2	R An	F C	8	
CO <sub>2</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	1 2	1 2	U An R	C P	8	
CO <sub>3</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	1 2	2 3	R U E	F C P	8	
CO <sub>4</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	1 4	2 3	R U An	P C	8	
CO <sub>5</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	2 4	2 3 4	R U An	F P	10	
CO <sub>6</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	2 3	1 3 4	E A NR	E C P	10	
CO <sub>7</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	1 2 3	3 4	E A NU	E F P	10	
CO <sub>8</sub>	സൂര്യന്റെ ഏറ്റവും അടുത്തുള്ള നക്ഷത്രമാണിത്. അതിനെക്കുറിച്ച് വിവരിക്കുക.	2 3	1 3	E An RU	E F P	10	

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>Mode of Assessment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li> <li>2. Internal Test</li> <li>3. Review Literature / Assignment</li> <li>4. Seminar Presentation</li> <li>5. End Semester examination</li> </ol>

	<b>MAHATMA GANDHI UNIVERSITY</b>
	<b>Name of Course: തിരക്കഥാപഠനം</b>

**School Name** : School of Letters

**Programme** : M.A Malayalam

**Course Name** : തിരക്കഥാപഠനം

**Type of Course** : Elective

**Course Code** : **SLLMPE82**

**Names of Academic Staff & Qualification: Dr. Jose K. Manuel., MA., PhD**

**Course Summary & Justification:**

തിരക്കഥയുടെ (Screenplay) പൊതുസ്വഭാവം, കാലികപ്രസക്തി, സൈദ്ധാന്തിക പരിസരം, രീതിശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയവ മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുകയെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്. തിരക്കഥയുടെ രചനാരീതി, സാഹിത്യമെന്ന നിലയിലുള്ള പ്രസക്തി, തിരക്കഥയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യബന്ധം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഈ കോഴ്സിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാനാവും.

<b>Total Student Learning time (SLT)</b>	<b>Learning Approach</b>	<b>Lecture</b>	<b>Tutorial</b>	<b>Practical</b>	<b>Others</b>	<b>Total Learning Hours</b>
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	--	--	72

# തിരക്കഥാപഠനം

സിനിമയുടെ പാഠം, സർഗ്ഗാത്മകരചന, സാഹിത്യരൂപം എന്നീ നിലകളിലെല്ലാം വർത്തമാന കാലത്ത് തിരക്കഥ പഠനവിയേയമാക്കുന്നു. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് അതിലേക്ക് പകർത്തേണ്ട ഓരോ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ദൃശ്യാഖ്യാനത്തിനും അതിന്റേതായ രൂപരേഖ അഥവാ തിരക്കഥ ആവശ്യമാണ്. സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് പ്രാഥമികമായി തിരക്കഥയുടെ സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്. രചനാസ്വഭാവം, വായനാരീതി, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം, സൈദ്ധാന്തികനിർണയം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം തിരക്കഥയ്ക്ക് സ്വതന്ത്രമായ അസ്തിത്വം നൽകുന്നു.

## യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

### തിരക്കഥാസ്വരൂപം

തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവമാണ് ഈ ഭാഗത്ത് പഠനവിയേയമാക്കുന്നത്. തിരക്കഥയെ സംബന്ധിച്ച ശ്രദ്ധേയമായ നിർവചനങ്ങൾ, ഘടനയുടെസ്വഭാവം, തിരക്കഥ രചിക്കുവാൻ ആവശ്യമായി വരുന്ന ഘടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

### വിശകലനം

- തിരക്കഥാ നിർവചനം  
സെയിദ് ഫീൽഡ്, റെയ്മൺഡ് ജി. ഫ്രെൻഷോ, താമർലെയിൻ, കീനത്ത് പോർട്ട്നോയി, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, അടൂർഗോപാലകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവരുടെ തിരക്കഥാ നിർവചനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- തിരക്കഥയുടെ ഘടന  
സെയിദ് ഫീൽഡ്, ഏണസ്റ്റ് ലഹ്മാൻ, ജോസഫ് എം ബോഗ്സ്, ഡാലിമില്യർ, മൈക്കിൾസ് പ്രിൻഗർ എന്നിവർ തിരക്കഥയുടെ ഘടനയെപ്പറ്റി നടത്തിയ വിലയിരുത്തൽ പഠിക്കുക.
- തിരക്കഥയിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന പ്രധാന ആഖ്യാനഘടകങ്ങൾ, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, സംഭാഷണം, ദൃശ്യസൂചന, ശബ്ദസൂചന തുടങ്ങിയവ പഠനവിയേയമാക്കുക.

## യൂണിറ്റ്- രണ്ട്

### തിരക്കഥാരചന

സർഗ്ഗാത്മകതയും ദൃശ്യബോധവും നിയതമായ രീതിയിൽ സമന്വയിച്ച ഒരു രചനാപ്രക്രിയയാണ് തിരക്കഥാരചന. തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കഥയ്ക്ക് പുതുതായും പ്രസക്തിയും ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ആശയസീകരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗംമുതൽ പ്രായോഗികയുക്തിയോടെ പകർത്തിയെഴുതുന്ന രീതിവരെ തിരക്കഥയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ പ്രസക്തിയുള്ളതാണ്.

### വിശദപഠനം

- ആശയസീകരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗവും കഥാരൂപീകരണവും സ്വതന്ത്രകഥ, അനുകല്പനം, പുനരാവിഷ്കാരം, കാലികസംഭവങ്ങൾ, ചരിത്രപശ്ചാത്തലം.

- അടിസ്ഥാനകഥകൾ, കഥാവികാസം, പ്രധാനകഥ, ഉപകഥകൾ, ലഘുകഥകൾ, സൂചിതകഥകൾ.
- ആഖ്യാനഘടനയെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന രീതി.  
രചനയുടെ വിഭിന്നതന്ത്രങ്ങൾ, മുർദ്ധന്യത്തചന്ത്രം തുടങ്ങുന്ന രചനാരീതി, കഥാപാത്രാടിസ്ഥാന രചനാരീതി, പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിത രചനാരീതി, ലഭ്യതാധിഷ്ഠിതരചനാരീതി.
- സീനിയുടെ സ്വഭാവവും പകർത്തിയെഴുത്തും  
തിരക്കഥയുടെ ആരംഭം, സംഘട്ടനങ്ങളുടെ രൂപീകരണം, പ്രണയരംഗം, വൈകാരികതയുടെ നിർമ്മിതി, പ്ലോട്ട് പോയിന്റിന്റെ അവതരണം, ഫ്ലാഷ്ബാക്കിന്റെ അവതരണം, മുർദ്ധന്യം, പരിസമാപ്തി, കലാപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്, വാണിജ്യപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്, ഘടനാപരമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്, സാംസ്കാരികമായ പകർത്തിയെഴുത്ത്.

**യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്**

**തിരക്കഥാസാഹിത്യം**

സാഹിത്യമേഖലയിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ശാഖയായി തിരക്കഥാസാഹിത്യം മാറിക്കഴിഞ്ഞു. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന തിരക്കഥകൾ വായനയ്ക്കും പഠനത്തിനുമായി വിനിയോഗിക്കുന്നത് സാഹിത്യത്തിന്റെ അളവുകോൽ വച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

**വിശദപഠനം**

- സാഹിത്യമാകുന്ന ഘടകങ്ങൾ  
ലിഖിതാവ്യായനം, കഥപറയുന്ന രീതി, വികാരനിർമ്മിതിയുടെ സ്വഭാവം, വായനക്കാരനിലേക്ക് എത്തുന്ന രീതി, വിശകലനരീതി.
- തിരക്കഥയുടെവായനാരീതി  
സിനിമ കാണുന്നതിനുമുമ്പുള്ള വായന, സിനിമ കണ്ടതിന് ശേഷമുള്ള വായന, സർഗ്ഗാത്മവിശകലനത്തോടടുത്തുള്ള വായന.
- കാലത്തിന്റെസാഹിത്യം  
ഭാഷയിലെ ദൃശ്യാത്മകത, സീനുകൾ തിരിച്ച് കഥരൂപീകരിക്കുന്ന ഘടന സിനിമയിൽനിന്നും വീണ്ടും രൂപീകരിക്കുന്ന തിരക്കഥ, വായനയിലെ ബൗദ്ധികസാന്നിദ്ധ്യം.

**യൂണിറ്റ് - നാല്**

**തിരക്കഥയുംസിനിമയും**

തിരക്കഥയ്ക്കും സിനിമയ്ക്കും ഭിന്നമായ അസ്തിത്വമാണുള്ളത്. തിരക്കഥ ലിഖിതാവ്യായനവും സിനിമ സാങ്കേതികബന്ധമുള്ള ദൃശ്യാഖ്യാനവുമാണ്. ടെലിവിഷൻ, സിനിമ, മൊബൈൽസിനിമ, ചെറിയസിനിമ (ഷോർട്ട് ഫിലിം) എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം അതാത് മാധ്യമത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ചുള്ള തിരക്കഥയാണ് ആവശ്യം. പല ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ഒരുസർഗ്ഗാത്മകനിർമ്മാണ പ്രക്രിയയാണ് സിനിമാരൂപീകരണം.

**വിശദപഠനം**

- പരിണാമവിശകലനം



ആശയം-തിരക്കഥ-ഷൂട്ടിങ്ങ്ക്രിപ്റ്റ്, ചിത്രീകരണം, എഡിറ്റിങ്ങ്, സിനിമ, പ്രേക്ഷകൻ

- പാഠവിശകലനം

രഞ്ജിത്തിന്റെ 'തിരക്കഥ', ശ്രീനിവാസന്റെ 'വടക്കുന്നോക്കിയന്ത്രം' എന്നീ തിരക്കഥകൾ വായിച്ച് സിനിമ കാണുക. ഇരുമാധ്യമങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ വ്യത്യാസം ചർച്ചചെയ്യുക.

- പുതുതലമുറസിനിമയും തിരക്കഥയും

22 ഫീമെയിൽകോട്ടയം, ചാപ്പാകുരിശ്, മഹേഷിന്റെ പ്രതികാരം, ടെയ്ക് ഓഫ്, ഉയരെ, തമാശ, ദ ഗ്രേറ്റ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചൺ എന്നീ സിനിമകളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ പുതുതലമുറസിനിമയുടെയും തിരക്കഥയുടെയും ആഖ്യാനരീതി വിലയിരുത്തുക. യൂട്യൂബിലൂടെ പ്രദർശനത്തിനെത്തുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ ചെറുസിനിമകളുടെ (ഷോർട്ട് ഫിലിം) കഥാഖ്യാനരീതി വിശകലനം ചെയ്യുക.

**ഗ്രന്ഥസൂചി**

1. Parker, Philip, *The Art and Science of Screening* Intellect Books: England, 1999.
2. Portnoy, Kenneth, *Screen Adaptation :A Scriptwriting Handbook*. Focal Press: London,1991.
3. Rool, Wells. *Writing the Script: A Practical Guide for Films and Television*. Henry Holt and Company: New York,1979.
4. Server, Lee. *Screenwriter Words Become Pictures*, The Main Street Press: New Jersey, 1987.
5. Swain Dwight V. *Film Scriptwriting: A Practical Manuel*, Hastings House: New York, 1981.
6. Swain Dwight V. and Joye R. Swain. *Scripting for the New AV Technologies*. Focal Press: London, 1991.
7. Thomas, James. *Script Analysis for Actors Directors and Designers*.Focal Press: New Delhi, 1999.
8. Wagner, Richard. *Screenwriting: The Art, Craft and Business of Film and Television Writing*. A Plume Book: New York, 1988.
9. Dancyger, Ken and Jeff Rush. *Alternative Scriptwriting: Writing Beyond the Rules*, Focal Press: New Delhi, Tokyo,1995.
10. Davis, Joel. *Mapping The Mind: The Secrets of the Human Brain and How it Works* Birch Lan Press: 1997.
11. D'Vari, Marisa. *Script Magic: Subconscious Techniques to Conquer Writer's Block*. Michael Wiese Productions: Studio City, 2000.
12. Field, Syd. *Screenplay The Foundations of Screenwriting*, Dell publishing New York, 1982.
13. .... The *Screenwriter's Workbook*. Dell Publishing Company : New York, 1984.
14. Frensham, Raymond G. *Screenwriting : Teach Yourself*. Modder &Stoughton: England, 1996.
15. Goldman, William. *Adventures in the Screen Trade*, Warner Books: New York, 1983.
16. Miller, William. *Screenwriting for Narrative Film and Television*. Mastings House: New York, 1980.

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b> Direct Instruction:
<b>Assessment Type</b>	<b>Mode of Assessment</b> 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

**Course outcome: At the end of the course the student will be able to**

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture/ Tutorial Hrs.
CO1	തിരക്കഥയുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിലയിരുത്തുന്നു.	2	1,3	U	F	8
CO2	തിരക്കഥയുടെ കാലിക പ്രസക്തി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3	1,3	U, An	F	8
CO3	തിരക്കഥയുടെ ഘടന മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3	1,3	U, An	F,C	8
CO4	തിരക്കഥയുടെ രചനയ്ക്ക് ആശയം സ്വീകരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,3	1,2	U	F,C	6
CO5	തിരക്കഥാരചനയുടെ രീതി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3	1,3	U	F,C	8
CO6	തിരക്കഥയും അതിൽനിന്ന് രൂപീകരിക്കുന്ന സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.	1,2	1,3	U	F,C	8
CO7	ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സംസ്കാരം തിരക്കഥയിൽ ചെലുത്തുന്ന മാറ്റത്തെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2	1,3	U, An	F,C	7
CO8	മലയാള തിരക്കഥയുടെയും സിനിമയുടെയും പൊതുസ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	3	1,3	U, An	F,C	6
CO9	സാഹിത്യമെന്ന നിലയിൽ തിരക്കഥയുടെ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുന്നു.	3	1,3	U, An	F,C	6
CO10	തിരക്കഥാവാചനയുടെ വിവിധ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.	2,3	1,3	U, An	F,C	7



# മാധ്യമപഠനം

## ആമുഖം

ബഹുജന മാധ്യമങ്ങളാണ് ഇവിടെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. അച്ചടി, റിക്കോർഡിങ്, സിനിമ, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, ഇന്റർനെറ്റ്, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നീ ബഹുജനമാധ്യമങ്ങൾ ഓരോകാലത്തും ആശയവിനിമയ രീതിയിലും ഉപയോഗത്തിലും പഠന വിനിമയത്തിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിലമതിക്കേണ്ടതാണ്. മാധ്യമത്തിന്റെ സാമ്പത്തികസാധനമായിട്ട് ഓഫീസുകൾ പരിവർത്തനപ്പെടുന്നതും സംസ്കാരങ്ങൾ രൂപപ്പെടുമ്പോഴും ശ്രദ്ധേയമാണ്. സമൂഹത്തിൽ നവോത്ഥാനം ശക്തിപ്പെടുത്താനും ആധുനികത, ഉത്തരധുനികത, സൈബർ ആധുനികത എന്നീ സാമൂഹികവും സാംസ്കാരികവുമായ അന്തരീക്ഷം ക്രമത്തിൽ രൂപീകരിച്ചതും ബഹുജന മാധ്യമങ്ങൾ ഉപയോഗമാണ്. ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും മൊബൈൽ ഫോണിന്റെയും വാണിജ്യമാണ് പരസ്പരസംബന്ധമുള്ളതായ അവസ്ഥ സംഭവമാകുന്നത്. അതുവരെയുള്ള മാധ്യമങ്ങൾ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക മാത്രമാണ് ചെയ്തിരുന്നത്. ആശയപ്പെടാനും വിനിമയത്തിലും വിനിമയത്തിലും മാധ്യമങ്ങൾക്കുപകർച്ചകളായതോടെ ഓഫീസുകൾ സാമ്പത്തികവും വിനിമയ രീതികൾക്കും കാര്യമായ മാറ്റം സംഭവിച്ചു. സ്മാർട്ട് ഫോണുകൾ ഏല്പാമാധ്യമങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും കാര്യം വ്യക്തിത്വം ഓർമ്മപ്പെടുത്താനും ബുദ്ധിമുട്ടും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മാധ്യമമാണ്. മൊബൈൽ ഫോണിനെ മാറ്റി നിർത്തിക്കൊണ്ട് വാർത്താമാതൃകാല ഓഫീസും സാഹിത്യം, സാംസ്കാരിക തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാനായില്ല.

## രൂപരേഖ 1

അച്ചടി, റിക്കോർഡിങ്, സിനിമ, റേഡിയോ, എന്നീ ആദ്യകാല മാധ്യമങ്ങളെയാണ് ഈ മാധ്യമങ്ങളിൽ പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം ലോകചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സംഭവങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു. അറിവിനെ കൈമാറ്റിച്ചുവർക്കാനും ബഹുസമൂഹങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കുവാനും അച്ചടിച്ച പഠനങ്ങൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. റിക്കോർഡിങ് ശബ്ദത്തെ അഥവാ ഓ-ഡിയോ ശക്തിപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാനായിരുന്നതിൽ റേഡിയോ അവയെ സമൂഹങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കുകയായിരുന്നു. സിനിമയുടെ വാണിജ്യമാണ് ചലനചിത്രമായ സൂക്ഷ്മങ്ങളുടെ ശക്തിപ്പെടുത്തലും പ്രദർശനവും സാധ്യമാകുന്നത്. ഈ മാധ്യമങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനമാണ് നവോത്ഥാനത്തിനും തുടർന്ന് ആധുനികതയ്ക്കും കാരണമായത്.

- 1.1 അച്ചടി, റിക്കോർഡിങ്, റേഡിയോ- ആവിർഭാവം, ചരിത്രം, വളർച്ച
- 1.2 പുതുമുദ്രകളും അറിവിന്റെ വ്യാപനവും - വ്യവസായസമൂഹം
- 1.3 അച്ചടി, റേഡിയോ, സിനിമ എന്നീ മാധ്യമങ്ങൾ കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം
- 1.4 ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലം, സൈബറാണിക്സ്, കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച ആധുനികത, കേരളത്തിലെ സൈബറാണിക്സ്, കലയിലും സാഹിത്യത്തിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ

## അനുബന്ധ വായന

- വ്യത്യസ്ത പുസ്തകങ്ങൾ - സമൂഹശാസ്ത്രം - സമൂഹശാസ്ത്രം - സമൂഹശാസ്ത്രം
- അ ലോകം മുതൽ ഇ ലോകം വരെ - ജെ.വി. വിജയിലാ
- ഫിലിം ഡയറക്ടർ - സാബർ തൊടുപുഴ
- എന്താണ് ആധുനികത - എം. മുക്താബ്

## രൂപരേഖ 2

ടെലിവിഷനും കമ്പ്യൂട്ടറും സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം നിർണ്ണായകമാണ്. സൂക്ഷ്മതയോടെ വിവരങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതോടെ ഓ-ഡിയോയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ അറിവുകൾ സാധ്യമാക്കി. കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് ഇന്റർനെറ്റ് എത്തിയതോടെ സ്ഥലം, കാലം, സമയം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകളെപ്പറ്റിയുള്ള പുസ്തകലോകം സജീവമായി. പ്രതിനിധാനമാർഗ്ഗത്തിന്റെ ലോകം പുതിയതായ

**നവീകരണ രൂപീകരിച്ചു**

- 2.1 ടെലിവിഷൻ - ആവിർഭാവം, വികാസം, ചരിത്രം, വളർച്ച
- 2.2 കേരളത്തിലെ ടെലിവിഷന്റെ ചരിത്രം, ചാനലുകൾ, വാർത്തകൾ, റിപ്പോർട്ടിംഗും, നവീകരണം, സിമിന്റൽ, ന്യൂസ്, സംഗീതം, പഠനപ്രോഗ്രാമുകൾ
- 2.3 കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെയും കേരളത്തിലേക്കുള്ള വരവ്, ആശോളവൽക്കരണം, വിപണിസമരവും
- 2.4 ഉണരായുസ്സുകൾക്കുവേണ്ടി പദ്ധതികൾ, സൈബറാണിക്സ്, കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച ഉണരായുസ്സുകൾ, കേരളത്തിലെ ഉണരായുസ്സുകൾക്കെതിരെ സാഹിത്യത്തിലും കലരിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ

**അന്വേഷണപദ്ധതികൾ**

- മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം - ടി.കെ. സന്ദേശ് കുമാർ
- ടെലിവിഷനും സമൂഹവും - കെ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ
- ആധുനികകാലഘട്ടം: വികലനവും വിമർശനവും - വി.സി. ശ്രീധർ

**ഘട്ടം 3**

ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈൽ ഫോണും ആശോളസമൂഹത്തെ ശക്തമായി സ്വാധീനിക്കുന്ന കാലമാണ്. ഓരോ വ്യക്തിയും നെറ്റ്സൺ എന്ന വിപുലമായ അളവിലെത്തി, സൈബർ സ്പേസ് സമൂഹത്തിലേക്കു കയറി. സൈബറാണിക്സിലെ പുതിയ പൊതുജനസമൂഹങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ടു. ഇലക്ട്രോണിക് കല, സാഹിത്യം, വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയവ സമൂഹത്തിൽ പുതിയൊരു ക്രമം തന്നെ സൃഷ്ടിച്ചു. പഠനപദ്ധതികളുടെയും വികാസവും സാഹിത്യവും ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്.

- 3.1 ഇന്റർനെറ്റ്, മൊബൈൽ ഫോൺ - വളർച്ചാചരിത്രം, കാലികപ്രസക്തി
- 3.2 സൈബർ സ്പേസ്, സൈബർ ഭാഷാവികാസങ്ങൾ, സാഹിത്യവികാസങ്ങൾ, ആപ്ലിക്കേഷനുകളുടെ പ്രസക്തി
- 3.3 ഇന്റർനെറ്റ്, ഫോൺസെൽ, ടബ്ലറ്റ്, വാട്ട്സ് ആപ്പ്, വിഷിപിഡിയ - ആശോളസമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിരുന്ന സ്വാധീനം
- 3.4 സൈബർ ആധുനികത - പോസ്റ്റ്-ഹ്യൂമൻ, മാധ്യമ സംഘടന, ഗ്ലോക്കലൈസേഷൻ, ഓൺലൈൻ വിപണി

**അന്വേഷണ പദ്ധതികൾ**

- മൊബൈൽ ഫോൺ: സംസ്കാരത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റം - ബിനു സച്ചിദ്രാജു
- സമൂഹമാധ്യമങ്ങൾ - (എഡിറ്റോഴ്സ്) എ.എം. ശ്രീധർ, കെ. ബാലചന്ദ്രൻ
- സൈബർ ആധുനികതയിലെ മാറ്റം - ജോസ് കെ. മാത്യു

**ഘട്ടം 4**

സൈബർ മാധ്യമങ്ങളുടെ വളർച്ചയും സൈബർ സമൂഹത്തിന്റെ വികാസവും മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും കലയും ഈ മാധ്യമങ്ങളിൽ വിശദമായ വിശദീകരണങ്ങൾ കേരളത്തിലെ ഓൺലൈൻ വിപണി, കേരളത്തിലെ ശാബ്ദികമായ സൈബർ പൊതുജനസമൂഹങ്ങൾ, സൈബറാണിക്സിലെ പ്രതികരണങ്ങൾ, പ്രതിഷേധങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും പഠന വിഷയമാക്കുന്നു. സൈബർ ഭാഷ, സൈബർ സാഹിത്യം, സൈബർ എഴുത്ത്, സൈബർ വായന, കേരളീയ പദ്ധതികൾ.

- 4.1 മലയാള സൈബർസമൂഹങ്ങൾ, ഓൺലൈൻ വിപണി, കോൾ, ഓൺലൈൻ പത്രങ്ങൾ, ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ
- 4.2 മലയാളത്തിലെ സൈബർസമൂഹങ്ങൾ- കവിതകൾ, കഥകൾ, പ്രവാസസാഹിത്യം, സിനിമകൾ

4.1 ഫോൺബുക്ക്, യൂട്യൂബ്, വാട്ട്സ് ആപ്പ്, ടെലഗ്രാം, സൈബർ-കോളുകൾ, സൂപ്പർസോണിക്  
ങ്ങൾ - ഇവയിലെ മലയാളസാഹിത്യം

**അനുബന്ധ വായന**

മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം - മനോജ് ജെ. പാലക്കുട്ടി

സൈബർ ആധുനികത : സംവാദം സംസ്കാരം സംലയനം - ജോസ് കെ. മാത്യുവർഗ്ഗ്

**സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നാരായ്, 2009, ഗൂഗിൾവർക്കരണം, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം

ആദർശ് വി.കെ., ഇനി വായന, ഇ-വായന, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

ജയ്സൺ ജോസ്, 2020, ആധുനികതാവാദസാഹിത്യവും മലയാള വിമർശനവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ജോസ് കെ മാത്യുവർഗ്ഗ് (എഡി.)2014, നവമാധ്യമങ്ങൾ ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, കോട്ടയം

ജോസ് കെ മാത്യുവർഗ്ഗ്, 2019, സൈബർ ആധുനികത : സംവാദം സംസ്കാരം സംലയനം, ട്രേൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം

ജോസ് കെ മാത്യുവർഗ്ഗ്, 2019, സൈബർ ആധുനികത കമലയാളം, ട്രേൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ബിന്ദു സചിന്ദ്രജാലപുരം, 2017, ടൈംസൺ ഫോൺ സംസ്കാര നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ നവമാധ്യമം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

മനോജ് ജെ പാലക്കുട്ടി, 2018, മലയാള സൈബർ സാഹിത്യം, ശ്രീജ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ

രാമകൃഷ്ണപിള്ള നവദേശിമാനി, 1984: വൃത്താന്തപത്രപ്രവർത്തനം, കേരളപ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി.

ശ്രീജൻ വിനീദ് ജി, ആധുനികതാജനനം : വികലനവും വിമർശനവും, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, കോട്ടയം.

ശ്രീധരൻ, എ. എം. ബാലചന്ദ്രൻ, കെ(എഡി.), 2019, നവമാധ്യമപഠനങ്ങൾ, സമരം പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കണ്ണൂർ

സഹായാഷ്കുമാർ, ടി കെ, 2014, മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, കൊച്ചി.

സുനിത ടി.വി. (എഡി.), സൈബർ മലയാളം, കറന്റ് ബുക്സ്, മുംബൈ

മുരളി കൃഷ്ണ, സിനിമ വിശ്ലേഷണ ടെക്നിക്കുകൾ

വിജ്ഞാനം, ജെ.വി., മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ബേസിക്സ്

ബിജിനിൽ, നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പുതിയ ആകാശങ്ങൾ

പ്രിയദർശിനി ജി., കേരള പുരസ്കാരങ്ങൾ സുവർണമാധ്യമങ്ങൾ

ചന്ദ്രശേഖർ എ., വായനവാർത്തയും ജനാധിപത്യവും, ഇന്ത്യയിലെ പുരസ്കാരങ്ങളും മലയാളിയും, റോഷ്ണിയും പുസ്തകങ്ങളും

അച്യുത് ശങ്കർ എസ്, നാരായ്, ഗൂഗിൾവർക്കരണം

പരമേശ്വരൻ നാരായ് (എഡി.), മാധ്യമപഠനങ്ങൾ

കെ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ, ടെലിവിഷനും സമൂഹവും

Alan Kirby, 2009, Digimodernism : How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture, Continuum, New York.

David Crystal, 2001, Language and the Internet. Cambridge University Press, Cambridge.

David Crystal, 2011, Internet Linguistics. Routledge, London and New York.

Henry Jenkins, 2006, Convergence Culture : Where Old and New Media Collide, New York University Press, New York.

Katherine Hagles, K., How we became Posthuman : Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics. The University of Chicago Press, Chicago.

Manuel Castells and Donna Haraway, 2007, Cyber culture Theorists, Routledge, London.


Ray Siemens and Susan Schreibman, 2013, A Companion to Digital Literary Studies. Blackwell Publishing Ltd, West Sussex.

**Course Outcome:** At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	മനുഷ്യൻ, ദൈവമനുഷ്യൻ, മനുഷ്യൻ എന്നിവയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും വ്യക്തിത്വവും വിശദീകരിക്കുന്നു.	PO2	PSO2	U	F,C	12
CO2	സാമൂഹികസംസ്കാരവും മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായും വിശദീകരിക്കുന്നു.	PO1	PSO3	U	F,C	12
CO3	മനുഷ്യന്റെ കാര്യങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായും സാമൂഹികസംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായും വിശദീകരിക്കുന്നു.	PO4	PSO2	U An	C	10
CO4	സാമൂഹികസംസ്കാരത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായും വിശദീകരിക്കുന്നു.	PO3,4	PSO3	An	C	13
CO5	മനുഷ്യന്റെയും സാമൂഹികസംസ്കാരത്തിന്റെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പും വ്യക്തിത്വവും വിശദീകരിക്കുന്നു. സാമൂഹികസംസ്കാരത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായും വിശദീകരിക്കുന്നു.	PO2, 3	PSO3	U, An	C	12
CO6	സാമൂഹികസംസ്കാരത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായും വിശദീകരിക്കുന്നു.	PO2	PSO2,3	U	An, C	13

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate  
 Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

<b>Teaching and Learning Approach</b>	<b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b>  Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
<b>Assessment Types</b>	<b>Mode of Assessment</b>  1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	<b>MAHATMA GANDHI UNIVERSITY</b>
	<b>Name of course : സിനിമ- സാഹിത്യവും സമൂഹവും</b>

**School Name** : School of Letters  
**Programme** : M.A. Malayalam  
**Course Name** : സിനിമ- സാഹിത്യവും സമൂഹവും  
**Type of Course** : Elective (open course)  
**Course Code** : SLLMPO93

**Names of Academic Staff & Qualifications** : Dr. Aju K. Narayanan, M.A., Ph.D.

**Course Summary & Justification:** സിനിമയെ സാഹിത്യത്തിനോടും സമൂഹത്തിനോടും ബന്ധിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അന്വേഷിക്കാനും അതിനെ വലുതാക്കുവാനുമുള്ള സാഹിത്യകൃതികളിലുള്ള വലിയ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും നമ്മുടെ സാഹിത്യ ചിന്തയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പഠനമാണ്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും സാഹിത്യകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പഠനമാണ്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും സാഹിത്യകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പഠനമാണ്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും സാഹിത്യകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പഠനമാണ്. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും സാഹിത്യകൃതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു സാഹിത്യ പഠനമാണ്.

**Semester** : 3

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	





ഗുണിച്ച് 2 : ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങൾ, അനുസ്തുകൾ

ശോക്യമെന്ററി സിനിമ - ശോക്യ ഫിക്ഷൻ - ഫിക്ഷൻ/ഫിച്ച്ർസിനിമ - ഫോക് ലോർ സിനിമ - പ്രാസ സിനിമ - ടെലി ഫിലിം - പരസ്യസിനിമ - സിംഗ്ലർ ഫിലിം - അനിമേഷൻ സിനിമ - കാർട്ടൂൺ സിനിമ - ടൊടാറ്റാ സിനിമ - റിമേക്ക് സിനിമ - വെബ് സെരിസ് - ഫിച്ച്ർസിനിമാജനുസ്സുകൾ: ആക്ഷൻ, ഞായറഞ്ചർ, കോമഡി, ത്രില്ലർ, ഡ്രൈം, ഫാൻ്റസി, ഹൊറർ, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഹിസ്റ്റോറിക്കൽ സിനിമ, ബയോപിക്/ ജീവചരിത്രസിനിമ

അഭ്യൂഹങ്ങൾ/പ്രശ്നങ്ങൾ:

1. വ്യത്യസ്ത ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങളെയും അനുസ്തുകളെയും കുറിച്ചുള്ള ചർച്ച വിവിധ മധ്യമകളെ മുൻനിർത്തിയവയാണ്. ഇപ്പോഴും മാധ്യമ(medium)വും ഏജൻസിയുടെ അർത്ഥനിർമ്മിതികൾ നൽകുന്ന ചാനലുകളിലൂടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എന്നു പറയാം.
2. വിവിധ ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങളുടെ സാമ്യങ്ങൾ/തമ്മിൽ ശാമ്യവുമാണ്.

ഗുണിച്ച് 3 : സിനിമയും സാഹിത്യവും

- (1) സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - അനുവർത്തനം/ അനുകല്പനം(adaptation) - ജെഫി വാഗ്നർ, ബ്രൂസ്, റെൻജിനിയ വുൾഫ്, ഹെൽഗെ വാച്ചർ ലിൻഡ്ബേ, ജോർജ് ലിൻഡൻ, അലൻ റൈസ്, ജോൺ ഗൗൾഡ് ബേ, ജോർജ്ജ് ടെലിസ്, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ചിഹ്നാത്മകവർത്തനം (Intersemiotic Translation)/റോമൻ റാക്കോബ്സൺ - സാഹിത്യകൃതികളെ അവലംബിച്ചുണ്ടായ വിശദീകരണങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻസിനിമകൾ, മലയാളസിനിമകൾ - മാധ്യമക്കൈമാറ്റത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പ്രത്യേകശാസ്ത്രം -
- (2) പശ്ചിമ പാശ്ചാത്യ, വിദേശി എന്നീ സിനിമകളുടെ സൂക്ഷ്മകാഴ്ചയും വിശകലനവും

അഭ്യൂഹങ്ങൾ/പ്രശ്നങ്ങൾ:

1. മാധ്യമം 3-ബെ ബന്ധം ഒരാളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന സൂചനകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ബ്രൂസ് റെഡ്ഡ്, റീഡ് എന്നീ സിനിമകളുടെ സാമ്യങ്ങൾകാഴ്ചയും വിശകലനവുമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. ഈ സിനിമകളുടെ വിവിധങ്ങളായ അർത്ഥപ്രാധാന്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ചർച്ചയുണ്ടാവാം.
3. സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള കോളളർബന്ധങ്ങൾ ചർച്ചയുടെ ഭാഗമായി വികസിപ്പിക്കണം.

ഗുണിച്ച് 4 : സിനിമയും സമൂഹവും

- (1) സിനിമയിൽ നിഴലിക്കുന്ന സമൂഹം - ബിംബ/പ്രതിബിംബങ്ങൾ - വെള്ളി അതിരുകളെ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - സിനിമയും പ്രത്യേകശാസ്ത്രവും - സിനിമയും ലിംഗപദവിയും - സിനിമയും കീഴ്ജാതയും - സിനിമ എന്ന വ്യവഹാരം (dis-course) - സിനിമ എന്ന ചിഹ്നഘടന - സിനിമ എന്ന സംഭവനവ്യവസ്ഥ -

സിനിമയുടെ ശീർഷകം; പോസ്റ്റർ. സിനിമയിലെ നിറങ്ങൾ. പാട്ടുകൾ. ഐതിഹ്യം. കോശ്ചാസികൾ. സംഗീതം/ഗാനം. വാർത്താ തുടങ്ങിയ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സാംസ്കാരിക അർത്ഥങ്ങൾ - ജനപ്രിയസിനിമ/ഗൗരവസിനിമ - ബന്ധം സിനിമകൾ: സിനിമ/കിഴക്കൻ/പടിഞ്ഞാറൻ സിനിമകൾ

(2) സാഹായ്യ മണ്ണുള്ള സംവിധാനം ചെയ്ത ഫോക്ലോർ എന്നു അറിയിക്കപ്പെട്ട സാഹായ്യകര്യങ്ങളും വിശകലനവും

**അഭ്യർത്ഥനകൾ:**

1. സിനിമയെ നിയമപരം ചെയ്യപ്പെട്ട സാമൂഹികകൃത്യം സൈദ്ധാന്തികമായിട്ടുള്ളതും ലഭ്യമാകുന്ന തരത്തിലുള്ള കാര്യകാരണങ്ങൾ പരിചയപ്പെടണം. കേവലമായ ചിലച്ചിട്ടായ സാമൂഹികതരീതികളെപ്പറ്റിയ പഠനം (Cultural Studies) നൂതനമായ സാമൂഹിക പരിപഠനങ്ങൾ സിനിമയെ കേവലമായ വിശകലനം ചെയ്യപ്പെട്ട പരിശോധനകളല്ല.
2. പ്രതിനിധാനം (representation), പ്രത്യയശാസ്ത്രം (ideology), ലിംഗബന്ധം (gender), കർമ്മബന്ധം (subjectivity), തത്വബന്ധം (identity), കീഴ്ത്തലം (subalternity), അധികാരം (power), ദേശീയത (nationality), ജാതി (caste) എന്നീ തരങ്ങൾ സമീപനങ്ങൾ പഠിച്ചെടുക്കണം.
3. ചിഹ്നവിജ്ഞാനം (Semiotics) എന്ന അനുരൂപമായ സാമൂഹികമായി പരിചയപ്പെടുക.

**ഗ്രന്ഥസൂചി**

അഭ്യർത്ഥനകൾ: സാഹായ്യം	2020	എഴുത്തുതയ്ക്കൽ കമ്മിറ്റി സാഹായ്യം സാഹായ്യം എന്നും. സി.എസ്. കോട്ടയം.
അഭ്യർത്ഥനകൾ: സാഹായ്യം.		
ചെറി കോശ്ചാസികൾ.	2010	സിനിമ മൂലം സിനിമ സഭ എന്നും. സി.എസ്. കോട്ടയം.
അറിയിപ്പ്: സൂചി	2010	അറിയിപ്പ്: സൂചി എന്നും. സി.എസ്. കോട്ടയം.
സാഹായ്യങ്ങളും. അഭ്യർത്ഥനകൾ.	1998	സാഹായ്യങ്ങളും. അഭ്യർത്ഥനകൾ. കോഴിക്കോട്.
സാഹായ്യങ്ങളും. ചെറി കോട്ടയം.	2013	സാഹായ്യങ്ങളും. ചെറി കോട്ടയം. എസ്.എസ്.എസ്. എസ്.എസ്.
സാഹായ്യം. കെ.	1996.	സാഹായ്യം. കെ. എന്നും. സാഹായ്യം. കെ. എന്നും.
സാഹായ്യങ്ങളും. പി.	2010	സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
ചെറി കോട്ടയം.	2006.	ചെറി കോട്ടയം. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2012	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2009	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2004	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2012	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	1990	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2000	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2008	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2008	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2009	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2006	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.
അറിയിപ്പ്: സൂചി.	2002	അറിയിപ്പ്: സൂചി. എന്നും. സാഹായ്യങ്ങളും. പി. എന്നും.

තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2010	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2010.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2013	සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2013.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	1998	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 1998.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	1999	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 1999.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2007	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2007.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2011	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2011.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2012	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2012.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2009	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2009.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2006	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2006.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2001	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2001.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2007	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2007.
තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය, කේ.කේ.එම්.	2014	තොරතුරු තාක්ෂණයේ සංවර්ධනය: සංග්‍රහයක්. කොළඹ: සමස්ත විද්‍යාල සංගමය, 2014.

Anderson, B	1991	<i>Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i> , Verso, London.
Appadurai, Arjun(Ed)	1995	<i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspectives</i> .
Baudrillard, Jean	1981	<i>Simulacra and Simulation</i> , Michigan, University of Michigan Press.
Barker, Chris,	2002	<i>Making Sense of Cultural Studies</i> , Sage, London.
Barthes, Roland	1978	'The Third Meaning', <i>Image Music Text</i> , New York, Hill and Wang.
Bazin, Andre	1971	<i>What is Cinema?</i> , Vol 1, Berkley, University of California Press.
Bhuba, H.,	1994	<i>The Location of Culture</i> , Routledge, London.
Brian Price (Eds.)	2006	<i>Colour: The Film Reader</i> , New York, Routledge.
Chidananda Dasgupta	1981	Talking about Films, Orient BlackSwan.
Church Gibson (eds)	1998	<i>The Oxford Guide to Film Studies</i> , Oxford University Press, Oxford.
Deleuze, Gilles	1989	<i>Cinema 2: The Time-Image</i> , Univ. Minnesota Press.
Daniel Arijon,	1991	<i>Grammar of the Film Language</i> , Silman-James Press, U.S.
Dudley Andrew, J.	1984	Concepts in Film Theory
Eco Umberto,	1999	'How to Play Indians' in <i>Movies</i> , (Ed.) Gilbert Adair, London, Penguin.
Hall, Garry & Clare Birchall(eds)	2006	<i>New Cultural Studies: Adventures in Theory</i> , Edinburgh University Press, Edinburgh.
Hall, Sturt,	1981	<i>Encoding/Decoding</i> in S.Hall(etal), Culture Media Language,

Hutchinson, London.

Hall, Stuart (ed.) 1997 *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, London.

Harris, V.C. 2010 'Engendering Popular Cinema in Malayalam' in Meena T.Pillai (Ed.), *Women in Malayalam Cinema: Naturalising Gender Hierarchies*, Orient Blackswan, New Delhi.

Madhav Prasad, M. 1999 'Cine-Politics: On the Political Significance of Cinema in South India', *Journal of the Moving Image*, January.

Mulvey, Laura 1994 *Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society)*, Palgrave Macmillan, London.

Raj Mariasusai 2016 *World Cinema: A Celebration*, Hay House

Ramachandran, T. M. 1985 *70 years of Indian cinema*, Bombay, India International.

Renu Saran 2012 *History of Indian Cinema*, Diamond Books.

Salmi, Hannu 1995 *Film as Historical Narrative in Film-Historia*, Vol. V

Story, John(ed), 1996 *What is Cultural Studies*, Arnold, London.

Storey, John 2001 *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, Pearson, London

Susan Hayward 2000 *Cinema studies: The Key Concepts*

Williams, Raymond 1983 *Key Words*, Fontana, London.

Williams, Raymond, 1981 *Culture*, Fontana, London.

Williams, Raymond 1959 *Culture and Society*, Fontana, London.

<p><b>Teaching and Learning Approach</b></p>	<p><b>Classroom Procedure (Mode of transaction)</b></p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, Film Screening, Interactive Session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p><b>Assessment Types</b></p>	<p><b>Mode of Assessment</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuous Internal Assessment (CIA)</li> <li>2. Internal Test</li> <li>3. Review Literature / Assignment</li> <li>4. Seminar Presentation</li> <li>5. End Semester examination</li> </ol>

**Course Outcome:** At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	അമാനുഷ്യ മനുഷ്യനിലെ രാജ്യവ്യവസ്ഥകളെക്കുറിച്ചും വിശദമായി വിശദീകരിക്കാനും അവയുടെ പ്രത്യാഘാതം മനസ്സിലാക്കാനും മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനും അനുകൂലമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് അനുകൂലമായ പരിഹാരം കാണാനും	2	1, 3	U	F	8
CO2	പുരാതന മതസംഗ്രഹങ്ങൾ മൂലമുള്ള മതസംരംഭനങ്ങളുടെയും മതപരിഷ്കാരങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	2, 3	1.3	U, An	F	8
CO3	മതപരിഷ്കാരം, പുനഃസംഗ്രഹം, പുനഃസംഗ്രഹം മൂലമുള്ള പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും മതപരിഷ്കാരങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO4	മതപരിഷ്കാരങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	1, 2, 3	1,2, 3	U, An	F,C	6
CO5	മതപരിഷ്കാരങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO6	മതപരിഷ്കാരങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	1, 2, 3	1, 3	U, An Cr	F, C	8
CO7	'പുനഃസംഗ്രഹം' എന്ന മതപരിഷ്കാരം മൂലമുള്ള പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	2,3,4	1, 3	U, An Cr	F, C	7
CO8	പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	3	1, 3, 4	U, An	F, C	6
CO9	മതപരിഷ്കാരങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	3	1, 3, 4	U, Cr Ap	F, C	6
CO10	'പുനഃസംഗ്രഹം' എന്ന മതപരിഷ്കാരം മൂലമുള്ള പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും പുനഃസംഗ്രഹങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനം	3, 4	1, 3, 4	U, An Cr	F C	7

PO: Programme Outcome    PSO: Programme Specific Outcome  
 Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate  
 Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual