MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം**

Type of Course : **Core**

Course Code : **LEM21C58**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും വിശദമായി ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾക്കും കാലികമായ സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങൾക്കും പ്രാമാണികത നൽകും വിധമാണ് പഠനപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. സമാന്തരമായി പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിമർശനപദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗതലവും വിഷയമാകുന്നുണ്ട്.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

ആമുഖം

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും വിശദമായി ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾക്കും കാലികമായ സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങൾക്കും പ്രാമാണികത നൽകും വിധമാണ് പഠനപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. സമാന്തരമായി പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിമർശനപദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗതലവും വിഷയമാകുന്നുണ്ട്. പത്രവിമർശനം, ആധുനികസന്ദർഭത്തിലെ വ്യത്യസ്ത വിശകലനങ്ങൾ, ആധുനികാനന്തര കാലത്തെ സംസ്കാരപഠനം, നവചരിത്രവാദം, നവമാധ്യമപഠനം, സ്ത്രീ-ദലിത് പഠനങ്ങൾ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം തുടങ്ങിയവ വിലയിരുത്താൻ പഠിതാക്കളെ തയ്യാറാക്കും വിധമായാണ് പ്രോഗ്രാം രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളവിമർശനം -പൊതുധാരകൾ – സ്വാധീനത്തിൻറെ സ്രോതസ്സുകൾ –
ആദിമമാതൃകകൾ – ദ്രാവിഡം -തിണവ്യവസ്ഥ -മെയ്പ്പാട് – ഉള്ളുറൈ ഉപമ – സംസ്കൃതസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
– പാശ്ചാത്യചിന്തകൾ – പ്രേരണ – ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ
പത്രമാസികകൾ – ഗദ്യവികാസപരിണാമങ്ങൾ –
വിദ്യാവിനോദിനി – ആത്മപോഷിണി-പുസ്തക വിചാരങ്ങൾ – നിരൂപണങ്ങൾ – സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
– ആധുനികഭാവുകത്വവും സാഹിത്യനിരൂപണവും – ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ – അവതാരികകൾ –
നൈയ്യായിക പുസ്തകങ്ങൾ – പ്രസ്ഥാനനിരൂപണം – പ്രാസവാദത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം –
ജീവചരിത്രവിമർശനം – സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള – കവിത്രയത്തിന്റെ
നിരൂപണസംരംഭങ്ങൾ

നിർബന്ധവായന
സുകുമാർ അഴീക്കോട് – മലയാളസാഹിത്യവിമർശനംഅധ്യായം 1 (മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം)

വിശദപഠനം
ഭാഷാസാഹിത്യം – സി പി അച്യുതമേനോൻ
'നളിനി ' യുടെ അവതാരിക – ഏആർ രാജരാജവർമ്മ

അനുബന്ധവായന
സാഹിത്യസാഹ്യം – ഏ ആർ രാജരാജവർമ്മ
ഭാഷാനാടകപരിശോധന – അന്തപ്പായി

യൂണിറ്റ് 2

നവോത്ഥാനവും മലയാളവിമർശനവും – ജ്ഞാനോദയം – യുക്തിവിചാരം – ആംഗലവിമർശനം –
പ്രേരണകൾ– ആധുനികീകരണവും നവോത്ഥാനചിന്തകളും – റിയലിസം – കാല്പനികത–
മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണം –– വിമർശനത്തിലെ ദിശാന്തരങ്ങൾ –കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള –
നവലോകപദ്ധതി – പ്രസ്ഥാനനിരൂപണം – ഫങ്ഷണലിസം – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് – പക്ഷപാതവാദം –
കല ജീവിതം തന്നെ – ഇതിഹാസപുനർവായനകൾ –
ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി – പാശ്ചാത്യ –പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തസമന്വയം –ജീവിതവിമർശനം – രൂപഭദ്രത –
പുരോഗമന കലാസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം – നിലപാടുകൾ –
എം എൻ വിജയൻ –എം .ലീലാവതി –അക്കാദമികനിരൂപണം

വിശദപഠനം
'ശബ്ദങ്ങ'ളുടെ അവതാരിക – കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
ആശാൻറെ ലീല – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര് –
ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
കാലവും മരണവും ജീവിതവും – എം എൻ വിജയൻ
കവിതയും ശാസ്ത്രവും – എം ലീലാവതി

അനുബന്ധവായന
സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം -എം പി പോൾ
തിരഞ്ഞെടുത്ത നിരൂപണങ്ങൾ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യപ്രബന്ധങ്ങൾ - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
കലയും കാലവും (ലേഖനം) ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ
ആധുനികസാഹിത്യം -എസ് ഗുപ്തൻനായർ
കാവ്യവ്യുത്പത്തി - എം പി ശങ്കുണ്ണിനായർ

യൂണിറ്റ് 3

ആധുനികത (Modernity)- ആധുനികതാവാദം (Modernism) - യൂറോപ്പിന്റെ സ്വാധീനം - അസ്തിത്വവാദം - അവാങ് ഗാർദെ- ഡാഡായിസം - ഫോമലിസം (Formalism) - പുതിപ്രവണതകൾ - ബദൽ ലാവണ്യ ചിന്ത - കെ പി അപ്പൻ - ഇന്ത്യനവസ്ഥ - പാരമ്പര്യനിരാസം - എം ഗോവിന്ദൻ - രാഷ്ട്രീയാധുനികത - ആധുനിക സാഹിത്യപഠനരീതികൾ - പരിസ്ഥിതികചിന്തകൾ

വിശദപഠനം
ഞാൻ - സി.ജെ.തോമസ്
തിരസ്കാരം (ആദ്യ രണ്ടധ്യായങ്ങൾ) - കെ പി അപ്പൻ
മിത്തുകളിലൂടെ ഒരു പര്യടനം - എം ഗോവിന്ദൻ
കടമ്മനിട്ടയും ആധുനികതാവാദവും -ബി.രാജീവൻ

അനുബന്ധവായന
എന്താണ് ആധുനികത? - എം മുകുന്ദൻ
രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി രാജകൃഷ്ണൻ
ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
ദലിതം - സുനിൽ പി ഇളയിടം

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികോത്തരത - ആധുനാനന്തരസംസ്കാര സമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യ വിചാരണയ്ക്ക് - കേരളീയ പരിസരം - സംസ്കാരപഠനം - ദലിത് പഠനം -സ്ത്രീവാദം -അധിനിവേശാനന്തരപഠനം - ബഹുസ്വരത - കാർണിവലിസം-സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അപവായനകൾ - നവചരിത്ര വാദം - ജനപ്രിയസാഹിത്യ പഠനം - നവമാധ്യമപഠനം -

വിശദപഠനം
ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം - പി കെ പോക്കർ
പോർക്കളത്തിലെ ചിരി- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
ഭാര്യ വേശ്യ പരിഷ്കർത്താവ് - ജെ. ദേവിക
കേരളചരിത്രരചന: ദലിതരുടെ ഇടം തേടുമ്പോൾ -കെ കെ കൊച്ച്

അനുബന്ധവായന
സി ബി സുധാകരൻ - ഉത്തരാധുനികത
വേതാളവും വിക്രമാദിത്യനും (ലേഖനം: പുസ്തകം അനസയം]
ആധുനികാനന്തരം - പി പി രവീന്ദ്രൻ
സംസ്കാരപഠനം - ഒരു ആമുഖം - പി പി രവീന്ദ്രൻ
ആധുനികോത്തരം: വികലനവും വിമർശനവും
വി സി ഹാരിസ് - എഴുത്തും വായനയും
ജനതയും ജനാധിപത്യവും - സണ്ണി എം കപിക്കാട്

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	CLASS HOURS	FIELD WORK
CO1	മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ആദിമാതൃകകളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക	1	1 2	U An	F C	8	
CO2	മലയാള വിമർശനത്തെ സ്വാധീനിച്ച പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിമർശനസമ്പ്രദായങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക	1	1 2	U Ev	FC	8	
CO3	പത്രവിമർശനം (സി പി അച്യുതമേനോൻ), ശാസ്ത്രീയ വിമർശനം (എ ആർ രാജരാജവർമ്മ), ജീവചരിത്ര നിരൂപണം (പി കെ നാരായണപിള്ള) എന്നീ വൈവിധ്യമാർന്ന വിമർശന തത്ത്വങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക	1	1 2	U Ev	FC	10	
CO4	വിമർശനചിന്തകൾക്ക് പുതുമാനം പകർന്ന പ്രമുഖ നിരൂപകരുടെ (ഉദാ:കേസരി, മാരാര്, മുണ്ടശ്ശേരി തുടങ്ങിയവർ) സൈദ്ധാന്തിക നിലപാടുകളും സമീപനരീതിയും വിശദീകരിക്കുക	1	1 2	U Ev	CP	10	
CO5	റിയലിസം, കാൽപനികത, മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണം, പാശ്ചാത്യ - പൗരസ്ത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം സമന്വയം എന്നിവയുടെ സാംഗത്യം മനസ്സിലാക്കുക	1	1 2	U Ev	FC	8	
CO6	ആധുനികത/ ആധുനികതാവാദം എന്നിവയുടെ വ്യതിരിക്തത വിമർശനരംഗത്തും കാഴ്ചപ്പാടിലും വന്ന പരിണതികൾ, ഈ ഇന്ത്യനവസ്ഥയിൽ വരുത്തിയ അന്തരം എന്നിവയുടെ അന്വേഷണവും വിശകലനവും	1	2 4	U An	CP	10	
CO7	സ്ട്രക്ചറലിസം - അസ്തിത്വവാദം - ഫോർമലിസം - ഇംപ്രഷനിസം - സർറിയലിസം എന്നിവ വിമർശനാഖ്യാനത്തിൽ ചെലുത്തിയ പ്രേരണ തിരിച്ചറിയുക	1	2	U An	FC	8	
CO8	ആധുനികോത്തര സന്ദർഭത്തിലെ സാഹിത്യപഠനം, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിശകലനോപകരണങ്ങളെ ആന്തരീകരിച്ച സാഹിത്യ വിമർശനസമീപനം, സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ അനിവാര്യത എന്നിവയുടെ വിചാരനിർണയം	1	3 4	U An	CP	10	

ഗ്രന്ഥസൂചി

അപ്പൻ, കെ പി .1984 .തിരസ്കാരം.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.1999 .ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും

അച്യുതമേനോൻ .2001 .പരാഗകോശങ്ങൾ .കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്

ഇ എം എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്. 1990. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

ഇളയപെരുമാൾ എം, എസ് ജി സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള. 1961. തൊൽകാപ്പിയം (തർജമ) .കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ഉഷാകുമാരി, 2013.ഉടൽ ഒരു ടെക്സ്റ്റ്: സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

എഴുത്തച്ഛൻ കെ എൻ. 1990. തൃശ്ശൂർ : കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

കൃഷ്ണപിള്ള, കുറ്റിപ്പുഴ.1990. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യവിമർശനം). തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

ഗോവിന്ദൻ,എം.1986. കോട്ടയം എസ്.പി.സി.എസ്.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും. സംസ്കാരപഠനം - ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം.രാഷ്ട്രീയം

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. 1982. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്

ജോർജ്, സി ജെ (എഡി.) 1996. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ.തൃശ്ശൂർ: ഗ്രീൻ ബുക്സ്.

ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി.1981. മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ (മൂന്ന് ഭാഗം). കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഡേവിസ്, ഈ ഡി (എഡി.). 2019. കലയും സംസ്കാരവും സമകാലവും.തൃശ്ശൂർ: നന്മ.

തോമസ്, സി.ജെ. 1989. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ

തോമസ്, സി.ജെ. 1982.ധിക്കാരിയുടെ കാതൽ.കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ

തോമസ്, സി.ജെ.2017.സി.ജെയുടെലേഖനങ്ങൾ.തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

ദാമോദരൻ, കെ.1982. സാഹിത്യ നിരൂപണം.തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ്

ദേവിക, ജെ (എഡി.). ആണരശുനാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ – കേരളം സ്ത്രീപക്ഷഗവേഷണത്തിൽ. തിരുവനന്തപുരം: വിമൻസ് ഇംപ്രിന്റ്.

നരേന്ദ്രപ്രസാദ്.2000. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ.കോട്ടയം: ഡിസിബി.

നാരായണപിള്ള പി .കെ.'സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ'.1986. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശത്രയം. തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി

പോക്കർ ,പി .കെ. 2000. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം.കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്

പോൾ എം.പി.1991. സാഹിത്യ വിചാരം. കോഴിക്കോട്: പൂർണ .

പ്രഭാകരൻ, ടി.ടി.(സമ്പാദകൻ). സി. പി. അച്യുതമേനോന്റെ വിമർശനങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്.2007. ദലിത് പഠനം: സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം .തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

പ്രിയദർശൻ, ജി. 2007. ആദ്യകാലമാസികകൾ. തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി .കെ. 2001. ചന്തുമേനോൻ – ഒരു പഠനം.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ, കേസരി .1984. കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ .കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ഭാസ്കരൻനായർ, കെ.കലയും കാലവും. കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

മധുസൂദനൻ,ജി.2002. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ. തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്

മുരളി കവിയൂർ.2001. ദലിത് സാഹിത്യം. കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

രവീന്ദ്രൻ പി പി. 1999.ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം വായന. തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്

രാജകൃഷ്ണൻ, വി.1986. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ.കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി.1999.ഉഷ്ണന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ.തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

രാജീവൻ, ബി.2009. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും.കോട്ടയം: ഡിസിബി.

രാജേന്ദ്രൻ, സി.1998. പാഠവും പൊരുളും. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി.1997. വാക്കിലെ സമൂഹം.കോട്ടയം: ഡിസിബി.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി.2001.അക്ഷരവും ആധുനികതയും. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ലീലാവതി, എം.2000. സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

വിജയൻ, പി.2000. ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: സന്ധിയും പ്രതിസന്ധിയും.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ശങ്കരൻ, തായാട്ട് .(1972)2000. ഭാരതീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ രൂപരേഖ.

ശങ്കരൻ, തായാട്ട് 1990. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

സച്ചിദാനന്ദൻ.1990.പടവുകൾ. കോഴിക്കോട്: പൂർണ.

സച്ചിദാനന്ദൻ.1996. മുഹൂർത്തങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ശശി,കെ വി (എ ഡി.).2019. ദലിത് വൈജ്ഞാനികത. തൃശ്ശൂർ: മലയാളസർവ്വകലാശാല.

സൂസി താരു, എസ്.സഞ്ജീവ് (എഡി.). 2006. കീഴാളപഠനങ്ങൾ.കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ശ്രീകുമാർ, എ.ജി.(എഡി.).2014. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ .കോട്ടയം: ഡി.സി.ബി.

സജീവ്, പി വി (എഡി.).2017. മൂർക്കോത്തിന്റെ വിമർശനങ്ങൾ .

സ്കറിയാ സക്കറിയ.2019. മലയാള വഴികൾ (1– 2 ഭാഗങ്ങൾ). കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ഹാരിസ്, വി സി. ബി.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ (എഡി.). നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

ഹാരിസ്, വി സി.2019. എഴുത്തും പറച്ചിലും. കോട്ടയം: വി സി ഹാരിസ് സാംസ്കാരികസമിതി.

ഹാരിസ്, വി സി., പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ. (എഡി.) 2018. സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ – പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ

Select Bibliography

Barry, Peter .2010.*Beginning Theory –An Introduction to Literary & cultural Theory.* New Delhi : Viva Books.

Earnshaw, Steven.2010. *Beginning Realism*New Delhi : Viva Books.

Fokkema, Douwe.,Erud Ibsch.1997. *Theories of Literature in the Twentieth century*Hyderabad: Orient Longman Ltd.

Gay, Peter.2007Modernism:The Lure of Heresy. Great Britian:Vintage Books.

Harris, V.C. 2019. *Spectres of Writing*Kottayam: V C HarrisSamaskarikaSasmithi.

Loomba,Ania.2005Colonialism/Post colonialism.USA:Routledge.

Mcleod, John.2000. *Beginning Postcolonialism* , Manchester: Manchester University Press.

Satyanarayana,K, Susie Tharu. 2013.*The Exercise of Freedom– An Introduction to Dalit Writing New* Delhi:Navayana.

Williams, Raymond.1985. *Keywords–A Vocabulary of Culture and Society.* New York : Oxford University Press.

Williams, Raymond.2010. *Marxism and Literature.*New York : Oxford University Press.

Woods, Tim .1999.*Beginning Post Modernism.* Manchester: Manchester University Press.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of Course: നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

School Name: School of Letters

Programme: M.A. Malayalam

Course Name: നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Type of Course: Core

Course Code: **LEM21C59**

Name (s) of Academic Staff & Qualifications: Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., PhD

Course Summary & Justification: പാശ്ചാത്യ ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പുനർവായനകളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സാമൂഹ്യചരിത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഠങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമുള്ള ശ്രമമാണിത്.

Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	--	--	72

നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ആമുഖം

പാശ്ചാത്യ ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പുനർവായനകളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സാമൂഹ്യചരിത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഠങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമുള്ള ശ്രമമാണിത്.

യൂണിറ്റ് 1

ദ്രാവിഡകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സംസ്കൃതസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പുതിയ വായനകൾ - പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും താരതമ്യവിചാരങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 2

ഘടനാവാദം - ഉത്തരഘടനാവാദം - അപനിർമ്മാണം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - പാഠം - പാഠപരത- പാഠാന്തരത- ബഹുസ്വരത - കാർണിവലിസം - രാഷ്ട്രീയ അബോധം

യൂണിറ്റ് 3

സ്ത്രീവാദം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ലൈംഗികത - ലിംഗപദവി - പെണ്ണത്തം/ആണത്തം - ക്വിർ സിദ്ധാന്തം

യൂണിറ്റ് 4

കോളനിയനന്തരത - കോളനിയനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - യൂറോകേന്ദ്രിതം -ഓറിയന്റലിസം - എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ് - കീഴാളപഠനങ്ങൾ -

ഗ്രന്ഥസൂചി

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.1999. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഉണ്ണിത്തിരി,എൻ വി പി. 2000. ശബ്ദശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജേന്ദ്രൻ, സി.2000. വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

രാജേന്ദ്രൻ, സി.2000. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വേദബന്ധു.(1972) 1988. അർത്ഥവിജ്ഞാനം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീജൻ വി.സി. അർത്ഥാന്തരന്യാസം.തൃശൂർ. കറന്റ് ബുക്സ്

സച്ചിദാനന്ദൻ.2001. ഭാരതീയകവിതയിലെപ്രതിരോധപാരമ്പര്യം.കോട്ടയം:ഡിസിബി.

Barlingay,S.S. (2007) 2016. A Modern Introduction to Indian Aesthetic Theory.New Delhi: D K Print World.

Mohan,G.B.1968.The Response to Poetry.New Delhi: People's Publishing House.

Pandey, KantiChandra.1972. Comparative Aesthetics.Varanasi :Chowkhamba Sanskrit Series

Kunjunni. 1977.Indian Theories of Meaning.Adayar: Adayar Library & Research Centre

Paranjape,Makarand (Ed.). 1997. Nativism: Essays in Criticism. New Delhi: Sahitya Academy.

Johannes Willem Bertens: *Literary Theory: The Basics*

Peter Barry: *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultura Theory*

Terry Eagleton : *Literary Theory: An Introduction*

Terence Hawkes : *Structuralism and Semiotics*

Jonathan Culler: *StructuralistPoetics*

Jacques Derrida: *Of Grammatology*

Edward Said: *Orientalism,Culture and Imperialism*

Judith Butler: *Gender Trouble*

G.N. Devi: *After Amnesia*

Course Outcome:

CO	CO Statement	PO/PSO	CL	KC	Class Hours
CO 1	ഇന്ത്യൻസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സമകാലികസന്ദർഭത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2/PSO2	R	F, C	10
CO 2	പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും പാശ്ചാത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളെയും താരതമ്യം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു	PO2/PSO2	U	C	10
CO 3	ഘടനാവാദം, ഉത്തരഘടനാവാദം എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	PO4/PSO4	An	C	12
CO 4	ലിംഗപദവിപഠനങ്ങളുടെ സാമൂഹികത മനസ്സിലാക്കുന്നു	PO3/PSO3	An	C	12
CO 5	കോളനിയനന്തരചിന്തകളെ മൂന്നാം ലോക പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ തിരിച്ചറിയുന്നു.	PO1/PSO1	E	C	28
	Total Class Hours				**72**

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, E—Evaluate

Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lecture, Explicit Teaching, E-learning, interactive Instruction: Seminar, Library work and Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test – One MCQ based and on extended answer type 3. Response sheets 4. Seminar Presentation – a theme is to be discussed and identified to prepare a paper and present in the seminar 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : നാടകവും സിനിമയും

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **നാടകവും സിനിമയും**

Type of Course : **Core**

Course Code : **LEM21C60**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: നാടകവും സിനിമയും വിഭിന്നങ്ങളായ ദൃശ്യരൂപങ്ങളാണ്. ജനകീയമായ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ ഇവയെങ്ങനെ സമൂഹത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയെന്ന പഠനാന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉള്ളടക്കം. നാടകചരിത്രം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്ത്വങ്ങൾ, നാടോടി നാടകരൂപങ്ങൾ, തർജമകളുടെ സ്വാധീനം, ആധുനികത, അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് ആദ്യഭാഗം. ചലച്ചിത്രചരിത്രം, ജനുസ്സുകൾ, ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ, മിസ് ൻ സീൻ, സിനിമാനിർമ്മാണപ്രക്രിയ, സിനിമാചരിത്രത്തിലെ നിർണായകമാറ്റങ്ങൾ, അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ എന്നിവ രണ്ടാംഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഇതുവഴി, വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ചലച്ചിത്രഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർഥികളെ പര്യാപ്തരാക്കുന്നു.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

നാടകവും സിനിമയും

ആമുഖം

നാടകവും സിനിമയും വിഭിന്നങ്ങളായ ദൃശ്യരൂപങ്ങളാണ്. ജനകീയമായ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ ഇവയെങ്ങനെ സമൂഹത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയെന്ന പഠനാന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉള്ളടക്കം. നാടകചരിത്രം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്ത്വങ്ങൾ, നാടോടി നാടകരൂപങ്ങൾ, തർജമകളുടെ സ്വാധീനം, ആധുനികത, അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ ഇടങ്ങിയവയാണ് പഠനവിഷയം. സംവിധായകസങ്കല്പം, അഭിനയരീതികൾ, ആഖ്യാനസന്ധികൾ, കാണി/നടൻ (Spectator) എന്നിവയിലേക്കുള്ള പ്രവേശികയെന്ന നിലക്കാണ് പാഠ്യപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

യൂണിറ്റ് 1

നാടകം

നാടകം - അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥപാഠം - രംഗപാഠം

അരങ്ങ് - അഭിനയം - അഭിനേതാവ് - കാണി-പഞ്ചസന്ധികൾ - ആംഗികം - വാചികം - സാത്വികം - ആഹാര്യം- ദശരൂപകം - ട്രാജഡി- കോമഡി - പാശ്ചാത്യ - പൗരസ്ത്യ സങ്കല്പനങ്ങൾ- രസസിദ്ധാന്തവും അഭിരുചിയും- കാണി/നടൻ (Spectator) മലയാളനാടകം – നാടോടി നാടകരൂപങ്ങൾ - പത്തൊമ്പതാം ശതകത്തിലെ നാടകങ്ങൾ - പരിഭാഷകൾ - ഷെയ്ക്സ്പിയർ നാടകങ്ങൾ - ഭാഷാന്തരങ്ങൾ - സംസ്കൃത നാടകതർജമകൾ- തമിഴ് സ്വാധീനം - മലയാള സംഗീതനാടകങ്ങൾ- പ്രഹസനം-സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും നാടകവും - സാമുദായികപരിഷ്കരണങ്ങൾ - **യോഗക്ഷേമസഭ.**

വിശദപഠനം

സ്വപ്നവാസവദത്തം ഒന്ന്, രണ്ട് രംഗങ്ങൾ - ഭാസൻ (വിവ: എ. ആർ.രാജരാജവർമ്മ)
മറിയാമ്മ - കൊച്ചീപ്പൻ തരകൻ
സൃഷ്ടി - കെ ടി മുഹമ്മദ്

യൂണിറ്റ് 2

രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനവും നാടകവും - പാട്ടബാക്കി - കെ പി എ സി യുടെ ആവിർഭാവം - ഇബ്സൻ നാടകങ്ങളുടെ പ്രേരണ- ആധുനികഘട്ടം- സി ജെ തോമസ്- തർജമകൾ - നിരൂപണങ്ങൾ- നിലപാടുകൾ - സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - രാമായണനാടകത്രയം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ - ഏകാങ്കങ്ങൾ - റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്- നാട്യഗൃഹം - അമച്വർ- പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ - തനത് നാടകസങ്കല്പം - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ- അവതരണരീതികൾ- സമകാലിക നാടകവേദി - പുതുപ്രവണതകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - പി.ബാലചന്ദ്രൻ - തെരുവ് നാടകം - സ്ത്രീനാടകവേദി

നിർബന്ധവായന

ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള - മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം
ദൈവത്താർ - കാവാലംനാരായണപ്പണിക്കർ

വിശദപഠനം

തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്
1128 ൽ ക്രൈം 27 - സി ജെ തോമസ്
ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
ഓരോരോകാലത്തിലും - ശ്രീജ

അധികവായന

ഭരതവാക്യം -ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെട്ടു? - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
സമാധിയിലേക്ക് - പി ബാലചന്ദ്രൻ

യൂണിറ്റ് 3

ചലച്ചിത്രചരിത്രം : ഭാഷയും സംസ്കാരവും

ചലച്ചിത്രചരിത്രം , ജനുസ്സുകൾ , ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ , മിസ് ൻ സീൻ, നിർമ്മാണപ്രക്രിയ എന്നിവയുടെ അവതരണവും വിലയിരുത്തലുമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഈ ഭാഗം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത് .

സിനിമാചരിത്രത്തിലെ നിർണായകമാറ്റങ്ങൾ, അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക, വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർഥികളെ പര്യാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

നിശ്ശബ്ദസിനിമ - സവിശേഷതകൾ - ഡി ഡബ്ല്യു ഗ്രിഫിത്ത് - ചാർലി ചാപ്ലിൻ- ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ആഖ്യാന വ്യതിയാനം - വ്യതിരിക്തത - മൊണ്ടാഷ് - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോ സംസ്കാരം - ഹോളിവുഡ് - യൂറോപ്പ് - നവതരംഗം (New wave) - ആന്ദ്രേ ബസിൻ - ഡീപ് ഫോക്കസ് - ലാറ്റിൻ അമേരിക്ക - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - വറുതിയുടെയുടെയും വിശപ്പിന്റെയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ചലച്ചിത്രസമീപനങ്ങൾ - കുറസോവയും ജാപ്പനീസ് സിനിമയും- ഇന്ത്യൻസിനിമ - ഭാഷാസാംസ്കാരിക വൈവിധ്യം - സത്യജിത്ത് റായ് - ബോളിവുഡ് - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമകൾ - മലയാള സിനിമ - നാൾവഴികൾ - കലാസിനിമ - സമാന്തരസിനിമ - സ്വതന്ത്രസിനിമ - സമകാലികസന്ദർഭം - സാങ്കേതികതകൾ - മിസ്ൻ സീൻ- രംഗസജ്ജീകരണം (Setting) - പ്രകാശം (Light) - വസ്ത്രാലങ്കാരം (Costume) - ചമയം (Make up)- ഛായാഗ്രഹണം (Cinematography)- ശബ്ദം (Sound)- എഡിറ്റിംഗ്-അഭിനയം - ചലച്ചിത്രഗാനനിർമ്മിതി

അധികവായന

ലോകസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 4

ചലച്ചിത്രസംസ്കാരപഠനം

ചലച്ചിത്രജനുസ്സുകൾ - റിയലിസം - നിയോറിയലിസം - സർറിയലിസം - റഷ്യൻ ഫോർമലിസം - ചലച്ചിത്രപഠനരൂപങ്ങൾ- ഘടനാനന്തരവും ആധുനികാനന്തരവുമായ വാദങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം (Production)-വിതരണം (Distribution- പ്രദർശനം (Exhibition) - വ്യത്യസ്ത സാധ്യതകൾ - സാമൂഹിക ഘടനയും വിപണിമൂല്യവും – വിനോദവ്യവസായം - കാണിയും കാഴ്ചയും - ദൃശ്യഹർഷം (Visual Pleasure) _ തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സിനിമയും സാഹിത്യവും - സിനിമകളുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ (Remakes) - വ്യത്യസ്ത രീതികൾ - താരപ്രതിഭാസം - രസികർ കൂട്ടായ്മ - ജനപ്രിയതയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ആഗോളീകരണകാലത്തെ സിനിമ - സിനിമയും ടെലിവിഷനും - ഡിജിറ്റൽ കാലം - ഒടിടി പ്ലാറ്റ്ഫോം - കാഴ്ചയുടെ നൂതനതലങ്ങൾ

വിശദപഠനം

ചെമ്മീൻ (സാഹിത്യവും സിനിമയും)
മണിച്ചിത്രത്താഴ് (റീമേക്കുകൾ)

തെരഞ്ഞെടുത്ത പഠനസൂചി

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.2005. സമ്പൂർണനാടകങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

കേളുനായർ, വിദ്വാൻ, പി. 2008. ജീവിതനാടകം:കേളുനായരുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ (എഡി. ഇപി രാജഗോപാലൻ). തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

ഗംഗാധരൻ നായർ, ജി.1991. മലയാളനാടകം:ഗ്രന്ഥപാഠവും രംഗപാഠവും. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ശ്രീമപ്രകാശ്, എൻ ആർ. 1994. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ്.തൃശ്ശൂർ: ഹരിത പുസ്തകേന്ദ്രം.

ശ്രീമപ്രകാശ്, എൻ ആർ. (എഡി.)2014. തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേക്ക്
.തൃശ്ശൂർ:മൈത്രിബുക്സ്

ശ്രീമപ്രകാശ്, എൻ ആർ.2012, തെരുവ് നാടകം:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. തിരുവനന്തപുരം:ചിന്ത

ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ ആർ.2013. പാഠവും പ്രയോഗവും. തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി

തോമസ്, സി ജെ.1984. ഉയരുന്ന യവനിക. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

തോമസ്, സി ജെ. 2017. സിജെയുടെ ലേഖനങ്ങൾ. തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ആർ.1991. അരങ്ങും പൊരുളും.തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്ക്.

നാരായണപ്പണിക്കർ, കാവാലം.2012. കാവാലം നാടകങ്ങൾ. ഡി സി ബി.

നാരായണപ്പണിക്കർ, കാവാലം.2011. സോപാനം.കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

നാരായണപിള്ള, കെ എസ്. 1985. ദൃശ്യവേദി. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഭാസി, മടവൂർ. 1996. മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ. തൃശ്ശൂർ : കറന്റ് ബുക്ക്.

രാജാവാര്യർ. 2016. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും. തിരുവനന്തപുരം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. 1987. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം.തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. 1990. ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കൽപം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. 1991. നാടകദർശനം.കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ശങ്കരപ്പിള്ള ജിയും മറ്റും .1997 രംഗാവതരണം.തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

സച്ചിദാനന്ദൻ. 1990. പടവുകൾ. കോഴിക്കോട്: പൂർണ.

സച്ചിദാനന്ദൻ. 1993. ബ്രെഹ്റ്റിന്റെ കല. ഫിൻക്ലി:വയനാട്.

സജിത മഠത്തിൽ. 2010. മലയാളനാടകസ്ത്രീചരിത്രം.കോഴിക്കോട്:മാതൃഭൂമി.

ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, സി എൻ. 2018.നാടകത്രയം.കോട്ടയം:ഡി സി ബി.

ശ്രീകുമാർ, കെ. 2002. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം.തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി .

ശ്രീകുമാർ ,കെ.2005. ഒരു മുഖം – ജനപ്രിയനാടകവേദിയിലെ മിടിപ്പുകൾ. കോഴിക്കോട്: ലിപി.

ഹരിശർമ്മ, എ ഡി. 1997. നാടകപ്രവേശിക. കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

ഹാരിസ്, വി സി. 2012.രംഗവേദിക്കായി ഒരു ചെറിയ ഓർഗാനം.കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

സതീഷ് കെ സതീഷ്.2010.തിയേറ്റർ ടെക്സ്റ്റ്.കോഴിക്കോട്:ലിപി

അജു കെ.നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ. 2015. സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ. എസ്.പി.സി.എസ്: കോട്ടയം

അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ. 2010. തിരക്കഥ: തിരക്കഥയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്. എസ്.പി.സി.എസ്: കോട്ടയം.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ചേലങ്ങാട്ട്. 2013. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം. കറന്റ് ബുക്സ്: തൃശ്ശൂർ.

ഗോപിനാഥൻ കെ. 1996. സ്ത്രീവാദവും മലയാളസിനിമയും.സാഹിത്യലോകം (ജനു-ഫെബ്രു) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി: തൃശ്ശൂർ

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി. 2010. സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ, സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത

ചന്ദ്രൻ കെ.കെ. 2008. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത

ജയകുമാർ കെ.പി.2012 ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

ജിതേഷ്, ടി. 2009സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ജോസ് കെ. മാനുവൽ 2004 സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

ജോസ് കെ. മാനുവൽ 2012 ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

തങ്കമ്മ ബി (എഡി.)1996 മലയാളസിനിമ 1928–1995, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്.

ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം. 2005കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.) 2008 ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

മധു ഇറവങ്കര 1999 മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം.

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്.2010 ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്.2013 ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ ജി. പി 1998 സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.

രാമൻകുട്ടി, കെ.പി.1989 ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2007 മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ.സി.എസ് 2011മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ.ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശശി കെ.വി (എഡി.)2012മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം: കാമന, ശരീരം, ദേശം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.

സദാനന്ദൻ, പി.ജി. 2006 സിനിമയുടെ നീതിസാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

സജീഷ്, എൻ.പി2007 തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Bhatia, Nandi.2011.*Modern Indian Theatre : A Reader*. NewDelhi:O U P

E KapilaVatsyayan.2007. *Traditional Indian Theatre: Multiple Streams*. NewDelhi: NBT

Kennedy, Dennis (ed.).2000. *Companion to Theatre and Performance*.NewDelhi:OU P

Schechner,Richard.1988.*Performance Theory*. Great Britian:Routledge

Subramanyam ,Lakshmi.2008. *Modern Indian Drama: Issues and Interventions*. NewDelhi :Srishti

Esslin, Martin.1991.*The Theatre of the Absurd*.USA:Penguin

Bazin, Andre, 1971, What is Cinema?,Vol 1, Berkley, University of California Press.

Brian Price (Eds.), 2006 Colour: The Film Reader, New York, Routledge.

Chidananda Dasgupta, 1981, Talking about Films, Orient BlackSwan.

Church Gibson (eds),1998, The Oxford Guide to Film Studies, Oxford University Press, Oxford.

Deleuze, Gilles, 1989, Cinema 2: The Time-Image, Univ. Minnesota Press.

Daniel Arijon, 1991, Grammar of the Film Language, Silman-James Press,U.S

Dudley Andrew,J., 1984 Concepts in Film Theory

Eco Umberto,1999, "How to Play Indians" in Movies, (Ed.) Gilbert Adair,London, Penguin.

Hall, Garry & Clare Birchall(eds), 2006, New Cultural Studies: Adventures in Theory, Edinburgh, University Press, Edinburgh. Harris, V.C., 2010, "Engendering Popular Cinema in Malayalam" in Meena T.Pillai (Ed.), Women in Malayalam Cinema: Naturalising Gender Hierarchies, Orient Blackswan, New

Delhi,
Madhav Prasad, M.,1999' Cine-Politics: On the Political Significance of Cinema in South India", Journal of the Moving Image, January.
Mulvey, Laura,1994, Visual and Other Pleasures (Language, Discourse, Society), Palgrave Macmillan, London.
Raj Mariasusai , 2016, World Cinema: A Celebration, Hay House
Ramachandran, T. M.,1985, 70 years of Indian cinema, Bombay, India International.
Renu Saran, 2012, History of Indian Cinema, Diamond Books.
Salmi, Hannu, 1995, Film as Historical Narrative in Film-Historia,Vol. V
Susan Hayward, 2000, Cinema studies: The key concepts
Williams, Raymond, 1959 Culture and Society, Fontana, London,

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	CLASS HOURS	FIELD WORK
CO1	നാടകകലയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ, നാട്യസിദ്ധാന്തം, കാണികളുടെ അഭിരുചി എന്നിവ നിരൂപിക്കുവാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	1 4	1 2	U An	C M	10	
CO2	പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നാടകചിന്തകൾ, അവതരണത്തിലെ വ്യതിരിക്തത എന്നിവയുടെ സാധ്യതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1	1 2	U Ev	FC	8	
CO3	മലയാളനാടകത്തിന്റെ നാടോടി പാരമ്പര്യം, പാശ്ചാത്യസ്വാധീനം, സംസ്കൃതനാടക തർജ്ജമകൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുന്നു.	1	1 2	U Ev	FC	10	
CO4	നാടകവും സമൂഹവും സാമൂഹികനവോത്ഥാനം, സാമുദായിക പരിഷ്കരണ സംരംഭങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുന്നു.	1	1 2	U Ev	CP	8	
CO5	ചലച്ചിത്രചരിത്രം, ജനുസ്സുകൾ, ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള ധാരണകൾ സ്വരൂപിക്കുന്നു.	1	1 2	U Ev	FC	10	
CO6	സിനിമയുടെ വിവിധ സങ്കേതങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവു നേടുന്നു.	1	2 4	U An	CP	10	
CO7	സിനിമയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവയെ വിമർശനബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	1	2	U An	FC	8	
CO8	ചലച്ചിത്രമാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ആരായുന്നു.	1	3 4	U An	CP	8	

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും

Type of Course : Core

Course Code : **LEM21C61**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K.Manuel, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: കേരളസംസ്കാരത്തെയും കേരളചരിത്രത്തെയും പുതിയ ജ്ഞാനവെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും ലക്ഷ്യമിടുന്ന കോഴ്സാണിത്. ചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സമകാലികകേരളം എന്നിവയിലൂടെയുള്ള സഞ്ചാരമാണിത്. നിലവിലുള്ള ദത്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക മാത്രമല്ല, അവയെ സൈദ്ധാന്തികമായി പുനപ്പരിശോധിക്കാനുള്ള ശ്രമവും ഈ പഠനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning
Hours	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും

ആമുഖം

കേരളത്തിന് അതിന്റേതായ സംസ്കാരവും ചരിത്രവുമുണ്ട്. ചരിത്രാതീതകാലത്തുള്ള തൊപ്പിക്കല്ലുകളിൽ തുടങ്ങി ശിലാരേഖകളിലും അച്ചടിയിലും ടെലിവിഷനിലും മൊബൈൽ ഫോണിലുമെല്ലാം ക്രമത്തിൽ എത്തിനിൽക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം വൈവിധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ്. ഭൂപ്രകൃതി, കാലാവസ്ഥ, ഭാഷ, കൃഷിരീതി, ഭക്ഷണക്രമം, ആചാരങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, വിശ്വാസം, ഭരണക്രമം, കുടുംബം, വസ്ത്രധാരണം, കലാരൂപങ്ങൾ, സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, നാട്ടറിവുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോ സമൂഹത്തിന്റെയും സവിശേഷതകൾ വെളിവാക്കുന്നവയാണ്. ആഗോളസമൂഹത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് കാലാകാലങ്ങളിൽ ആധുനികമാകുന്ന രീതിയും കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ആഗോളസമൂഹം ഒരു ഭാഷയിലേക്കും ഒരു സംസ്കാരത്തിലേക്കും ചുരുങ്ങുകയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് വർത്തമാനകാലത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യരാശിയുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾ നിലനിർത്തുവാൻ വൈവിധ്യമുള്ള ഭാഷകൾ, പ്രാദേശിക സംസ്കാരങ്ങൾ, ആചാരവിശ്വാസങ്ങൾ, ഭക്ഷണക്രമം തുടങ്ങിയവ ആവശ്യമാണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ ഒരു കാലത്താണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്. ഈ തിരിച്ചറിവ് പ്രാദേശികപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിതന്നെയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

കേരളത്തിന്റെ പുരാതനമായ സംസ്കാരവും ചരിത്രവും മനസിലാക്കാൻ ആവശ്യമായ വസ്തുതകൾ പഴയകാല ലിഖിതങ്ങളിൽനിന്നും പുരാവസ്തുക്കളിൽനിന്നുമാണ് പ്രാഥമികമായി ലഭിക്കുന്നത്. ദ്രാവിഡസംസ്കാരത്തിന്റെ ലഭ്യമായ ആധികാരിക അറിവുകൾ ലഭിക്കുന്നത് സംഘകാല കൃതികളിൽനിന്നുമാണ്. രാജഭരണത്തിന്റെയും പലതരം അധിനിവേശത്തിന്റെയും ചരിത്രവും വിസ്മരിക്കാവുന്നതല്ല. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും പഠനവിധേയമാക്കുവാൻ കഴിയുന്ന പഴയകാലകൃതികളെയും രേഖകളെയും മതങ്ങളെയുമാണ് ഈ ഭാഗത്ത് പ്രതിപാദിക്കുന്നത്.

1.1 കേരളചരിത്ര രചനയ്ക്ക് ഉപകരിക്കുന്ന ഉപദാനങ്ങൾ - 1. ലിഖിതങ്ങൾ - സംസ്കൃതസാഹിത്യം, തമിഴ്കൃതികൾ, മലയാളകൃതികൾ, വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ രചനകൾ, ശാസനങ്ങൾ 2. പുരാവസ്തുക്കൾ - മഹാശിലാവശിഷ്ടങ്ങൾ, ശിലാപ്രതിമകൾ, മതാധിഷ്ഠിത ദേവാലയങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, കോട്ടകൾ ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, നാണയങ്ങൾ.

1.2 കേരളത്തിന്റെ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ - റോമക്കാർ, ഗ്രീക്കുകാർ, ചീനാക്കാർ, ഫിനീഷ്യർ, ബാബിലോണിയാക്കാർ, അറബികൾ, ഇസ്രായേൽക്കാർ

1.3 കേരളത്തിലെ പ്രധാന തുറമുഖങ്ങൾ

1.4 സംഘകാലം - രാജഭരണം, ജീവിതരീതി, കൃഷി, പ്രാദേശിക ഭരണം, തിണസങ്കല്പം, ആചാരങ്ങൾ, കുടുംബജീവിതം.

1.5 കേരളത്തിലെ ആര്യാധിനിവേശവും പ്രത്യാഘാതങ്ങളും, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധജൈന മതങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

1.6 പെരുമാൾവാഴ്ചയെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ-വിജ്ഞാനം, കല, ദർശനം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ സംഭവിച്ച പരിവർത്തനങ്ങൾ

1.7 ശങ്കരാചാര്യർ - ഭക്തി പ്രസ്ഥാനവും അതിന്റെ സാമൂഹ്യധർമ്മങ്ങളും.

യൂണിറ്റ് 2

മധ്യകാലകേരളത്തെയും ആ കാലഘട്ടത്തിലെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെയുമാണ് ഇവിടെ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നത്. നാടുവാഴിമാരുടെ ഭരണവും പ്രവർത്തനങ്ങളും സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ കാര്യമായി സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. കച്ചവടാവശ്യങ്ങൾക്കായെത്തിയ വിദേശികൾ ക്രമത്തിൽ നമ്മുടെ ഭരണത്തിലും ജനജീവിതത്തിലും ശക്തമായ സ്വാധീനം ചെലുത്തിത്തുടങ്ങിയ കാലംകൂടിയാണിത്. മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണവും തുടർന്ന് സംഭവിച്ച ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

2.1 കേരളത്തിലെ ജന്മിസമ്പ്രദായം - ജന്മിത്വത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, വളർച്ച, ഫ്യൂഡൽവ്യവസ്ഥയുടെ തകർച്ച.

2.2 വേണാട് - രവിവർമ്മ കുലശേഖരൻ, ഉമയമ്മറാണി, കോലത്തുനാട്, നെടിയിരുപ്പ് സ്വരൂപം,

പെരുമ്പടപ്പ് (കൊച്ചി), മാമാങ്കം – ചരിത്രപരമായ പ്രസക്തി.

2.3 പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവ് – പോർച്ചുഗീസാധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ, വാണിജ്യം, ഉദയം പേരൂർ സുനഹദോസ്.

2.4 ഡച്ചുകാരുടെ വരവ് - ഡച്ചാധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ, മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ഭരണം, വേലുത്തമ്പിദളവ, കേരളവർമ്മ പഴശ്ശിരാജ.

2.5 കേരളത്തിലെ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനം - രാമചരിതം, കണ്ണശ്ശന്മാർ, ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, പൂന്താനം തുള്ളൽ

2.6 നാടൻ പാട്ടുകൾ, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, തെക്കൻ പാട്ടുകൾ, മാപ്പിളപാട്ടുകൾ, കാർഷിക ഉത്സവങ്ങൾ, കൃഷിപാട്ടുകൾ.

യൂണിറ്റ് 3

കേരളത്തിന് തനതായ കലകളുണ്ട്. കാലാവസ്ഥയ്ക്കും ഭൂപ്രകൃതിയ്ക്കുമനുസരിച്ചുള്ള ചികിത്സാരീതികളും തച്ചുശാസ്ത്രവും ജ്യോതിഷവുമുണ്ട്. പ്രാദേശികമായ നിരവധി ആഘോഷങ്ങളും അതിനോടനുബന്ധിച്ചുള്ള അനുഷ്ഠാനങ്ങളുമുണ്ട്. പാശ്ചാത്യരുടെ വരവോടെ നമ്മുടെ പല പ്രവർത്തനങ്ങളിലും കാതലായ മാറ്റം സംഭവിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി തുടങ്ങിയവ കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണത്തിന് വേഗത വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

3.1 കേരളത്തിലെ കലകൾ – കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, രാമനാട്ടം, കഥകളി, തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, ചവിട്ടുനാടകം.

3.2 സംഗീതം – സ്വാതി തിരുനാൾ, ഇരയിമ്മൻതമ്പി, ഷട്കാല ഗോവിന്ദമാരാർ.

3.3 ജ്യോതിഷം, തച്ചുശാസ്ത്രം, ആയുർവേദം, ചിത്രകല, ശില്പം, വാസ്തുവിദ്യ

3.4 കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം, പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം, ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാരുടെ പ്രവർത്തനം, അടിമവ്യവസ്ഥയും അതിന്റെ നിരോധനവും അച്ചടിയുടെ ആരംഭവും വികാസവും, പത്രമാസികകളുടെ ഉത്ഭവവും പ്രചാരവും.

3.5 ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം

യൂണിറ്റ് 4

കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച നവോത്ഥാനത്തിന് പല അടരുകളാണുള്ളത്. ഓരോ സമുദായത്തിനുള്ളിൽ നിന്നും വളർന്നുവന്ന നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. പാശ്ചാത്യഭാഷയും സാഹിത്യവുമായുള്ള ബന്ധം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, വിദ്യാഭ്യാസരീതി, അച്ചടിയുടെ വളർച്ച തുടങ്ങിയവയെല്ലാം നവോത്ഥാനത്തെ ഒരോ രീതിയിൽ സ്വാധീനിച്ച ഘടകങ്ങളാണ്. വർത്തമാനകാല കേരളീയസമൂഹം ഇന്റർനെറ്റ് വിനിയോഗത്തിലൂടെ ആഗോളസമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കുന്ന അവസ്ഥയും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഡിജിറ്റൽവത്ക്കരണം കേരളീയരുടെ വർത്തമാനകാല പ്രസക്തമായ സംസ്കാരമാണ് കാണിച്ചുതരുന്നത്.

4.1 കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകർ- ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചൻ, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി, വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ മൗലവി, മന്നത്തു പത്മനാഭൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

4.2 ഖിലാഫത്ത് പ്രസ്ഥാനം, നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം, പുന്നപ്രവയലാർ സമരം, ചാന്നാർ ലഹള, വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം, മലയാളി മെമ്മോറിയൽ, ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ, എസ്.എൻ.ഡി.പി, എൻ.എസ്.എസ്. സാധുജനപരിപാലന സംഘം, പ്രത്യക്ഷരക്ഷാ ദൈവസഭ

4.3 ഐക്യകേരളത്തിന്റെ പിറവി. കേരളത്തിലെ മന്ത്രിസഭകൾ

4.4 സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ, സർവ്വകലാശാലകൾ

4.5 സഞ്ചാരികളെ ആകർഷിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങൾ, ഐ.ടി. മേഖല, മാളുകൾ, ഭക്ഷണശാലകൾ, വസ്ത്രശാലകൾ, ആഭരണശാലകൾ, ഓൺ ലൈൻ വിപണി, സൈബർ പൊതുമണ്ഡലം.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

എ. ശ്രീധരമേനോൻ – കേരള സംസ്കാരം
എ. ശ്രീധരമേനോൻ – കേരളചരിത്രം
ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള – കേരളത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ
ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള – ചില കേരളചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ
ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള – ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ

പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
കെ. ദാമോദരൻ - കേരള ചരിത്രം
എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ - കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും
പി. ഗോവിന്ദപിള്ള - കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ
എൻ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ - സംഘകാല ഭരണസംവിധാനം
എൻ. എം. നമ്പൂതിരി - കേരള സംസ്കാരം: അകവും പുറവും
കെ.കെ. കൊച്ച് - കേരള ചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും.
ഇ.എം.എസ്.- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി.

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	കേരളചരിത്രരചനയ്ക്ക് ഉപകരിക്കുന്ന ഉപാദാനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO2	U	F,C	12
CO2	ആദ്യകാലവിദേശബന്ധം, സംഘകാലം, പെരുമാൾവാഴ്ച്ച എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള ചരിത്രപരമായ അറിവുകൾ ആഴപ്പെടുത്തുന്നു.	PO2	PSO3	U	F,C	12
CO3	ജന്മിസമ്പ്രദായത്തെ വിമർശബുദ്ധ്യാ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO4	PSO2	U	C	8
CO4	കേരളത്തിന്റെ വൈദേശികബന്ധങ്ങൾ, ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വിജ്ഞാനത്തെ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	PO3	PSO3	An	C	14
CO5	കേരളത്തിലെ കലകൾ, ദേശീയതാപ്രസ്ഥാനം, നവോത്ഥാനം എന്നിവയെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO3	An	C	13
CO6	ആധുനിക കേരളരൂപീകരണം, സമകാലിക കേരളം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച് പുതിയ ആശയാവലികൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	PO2	PSO3	An	An, C	13

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of Course ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത

School Name: School of Letters

Programme: M.A. Malayalam

Course Name: ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത

Type of Course: Core

Course Code: **LEM21C62**

Name (s) of Academic Staff & Qualifications: Dr. Harikumar S., M.A., PhD

Course Summary & Justification: ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല, ജീവിതവീക്ഷണത്തിലും ലോകബോധത്തിലും വന്ന പരിണാമത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഉത്തരാധുനികത. ഇത് സാഹിത്യത്തിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലെ അതിന്റെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ലോകബോധത്തിലും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളകവിതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളീയ ജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും വിമർശനാത്മകമായും അപഗ്രഥനാത്മകമായും സമീപിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രയുക്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി കൊണ്ട് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.

Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	--	--	72

ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത

ആമുഖം

ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല, ജീവിതവീക്ഷണത്തിലും ലോകബോധത്തിലും വന്ന പരിണാമത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഉത്തരാധുനികത. ഇത് സാമൂഹികമായും സാംസ്കാരികമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ജ്ഞാനസംബന്ധിയായ പ്രതിഭാസമായും ഒക്കെ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലും ഇതു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലെ അതിന്റെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ലോകബോധത്തിലും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകതന്നെ വേണം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളകവിതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളീയജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും അപഗ്രഥനാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും സമീപിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി കൊണ്ട് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

ആധുനികതയിൽനിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള പരിണാമത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായും സൗന്ദര്യാത്മകമായും സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. ആധുനികതയിൽനിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വ്യതിയാനം – സൗന്ദര്യാത്മകവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പുതുമകളും സംഘർഷങ്ങളും – ബഹുസ്വരത – ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വിമുക്തി – ആത്മപ്രതിഫലനാത്മകത (Self reflexivity)- കവിതയിലുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങൾ – ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ – ഭാഷാപരമായ പുതുമകൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

<u>വിശദപഠനത്തിന്</u>

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
സച്ചിദാനന്ദൻ
കെ. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
കെ. എ. ജയശീലൻ
ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
(എന്നിവരുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

യൂണിറ്റ് 2

ഉത്തരാധുനിക കവിതാസങ്കേതങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക. രൂപപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക – പാരഡി – പാസ്റ്റിഷ് – കൊളാഷ് – പാഠാന്തരത്വം – കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ – ആഗോളീയത – ദേശീയത – പ്രാദേശികത – അധിനിവേശം – വിപണി എന്നിവ സംവഹിക്കുന്ന പുതുശീലങ്ങൾ – ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികരംഗത്തുണ്ടായ കുതിച്ചുചാട്ടം – മാധ്യമപരമായ തുറവി – ഫേസ്ബുക്ക്, ബ്ലോഗ് മുതലായ നവമാധ്യമസംവിധാനങ്ങൾ – പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം – പുതുകാലത്തിന്റെ ദൃശ്യശീലങ്ങൾ – ഭാഷ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 3

ഉത്തരാധുനിക കവിതയിലെ ദളിത് ആഭിമുഖ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച സവിശേഷപഠനമാണ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. മുഖ്യധാരയിൽനിന്നു മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങളുടെ ബദൽരാഷ്ട്രീയം – ദളിത്ജീവിതം - ഗോത്രജീവിതം - കാവ്യാവിഷ്കാരം – സൗന്ദര്യദർശനം – ഭാഷ എന്നിവ ചരിത്രപരമായും രാഷ്ട്രീയമായും വിലയിരുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 4

പാരിസ്ഥിതികവും ലിംഗപരവിപരവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു. ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അധികാരയുക്തികൾ – ,ശരീരം – കാമന – ലൈംഗികത-പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം (Politics of Representation] - സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകൾ- ട്രാൻസ് ജെന്റർ പ്രശ്നങ്ങൾ – ലെസ്ബിയൻ - ഗേ തുടങ്ങിയ വിമോചനമുന്നേറ്റങ്ങൾ - പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രതിരോധമൂല്യങ്ങൾ - പാരിസ്ഥിതികമുന്നേറ്റങ്ങൾ – മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ചിന്തകളോടും പരികല്പനകളോടുമുള്ള വിമർശനാത്മകമായ സമീപനം - 'പുരോഗതി' എന്ന സങ്കല്പവും പാരിസ്ഥിതികസൗന്ദര്യദർശനങ്ങളും എന്നിവ ഇവിടെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

<u>വിശദപഠനത്തിന്</u>

കെ ആർ ടോണി
റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
വീരാൻകുട്ടി
എസ് ജോസഫ്
മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
വിജയലക്ഷ്മി
രാഘവൻ അത്തോളി
മനോജ് കുറൂർ
അനിതാ തമ്പി
കല്പറ്റ നാരായണൻ
എം ബി മനോജ്
വിജയരാജമല്ലിക
പി എൻ ഗോപീകൃഷ്ണൻ
വിജില ചിറപ്പാട്
അശോകൻ മറയൂർ
പി രാമൻ
എൽ തോമസ്കുട്ടി
എം ആർ രേണുകുമാർ
പി പി രാമചന്ദ്രൻ
ഡി അനിൽകുമാർ
(എന്നിവരുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
അൻവർ അലി
വി.എം. ഗിരിജ
എസ്. കലേഷ്
ആർ. ലോപ
(എന്നിവരുടെ തെരെഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

ഗ്രന്ഥസൂചി

ജയമോഹൻ, 'മലയാളകവിത ജാലകത്തിലൂടെ ഒരു കാഴ്ച', ഭാഷാപോഷിണി, കോട്ടയം.
പരമേശ്വരൻ, സി.ആർ., ഇരുപത്തഞ്ച് വർഷത്തെ കവിത, ഭാഷാപോഷിണി, സെപ്റ്റംബർ 2001, കോട്ടയം.
പവിത്രൻ പി., ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം, 2000, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
പോക്കർ, പി.കെ., ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം, 2014, ലീഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്
പ്രസാദ്, സി.ആർ., മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ.
പ്രസാദ്, സി.ആർ., ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, സെഡ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
പോൾ, എം. എസ്.,2007, ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ.
മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, 2012, ജനുവരി - ഏപ്രിൽ ലക്കം, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി ഫൗണ്ടേഷൻ
മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ, 1998, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം
രവിവർമ, ആറ്റൂർ (എഡി.), പുതുമൊഴിവഴികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.
വേണുഗോപാൽ, കെ.എം. (എഡി.), യുവകവിതക്കൂട്ടം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കപ്പുറം, 2000, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
ശ്രീജൻ, വി.സി., വാക്കും വാക്കും, 1996, സമീക്ഷ, കണ്ണൂർ.
സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ, 2014, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

	Course Outcome	PO	PSO	CL	KL	Class Hr.	F N
Co.1	ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വ്യതിയാനത്തെ മനസ്സിലാക്കുക. ബഹുസ്വരത, ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വിമുക്തി, ആത്മപ്രതിഫലനാത്മകത (Self reflexivity) എന്നിവ അടുത്തറിയുന്നു.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	7	
Co.2	സൗന്ദര്യാത്മകവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പുതുമകളെയും സംഘർഷങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. കവിതയിലുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങൾ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ, ഭാഷാപരമായ പുതുമകൾ എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നുന്നു.	1 2 3 4	1 2 3 4	R U AN EV	F C	7	
Co.3	ഉത്തരാധുനിക കവിതകളെ സാങ്കേതികമായി അടുത്തറിയുന്നു. പാരഡി, പാസ്റ്റിഷ്, കൊളാഷ്, പാഠാന്തരതം എന്നിവയെ സൈദ്ധാന്തികമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	8	
Co.4	കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു. ആഗോളീയത, ദേശീയത, പ്രാദേശികത, അധിനിവേശം, വിപണി എന്നിവ സംവഹിക്കുന്ന പുതുശീലങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.5	ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികരംഗത്തുണ്ടായ കുതിച്ചുചാട്ടം; മാദ്ധ്യമപരമായ തുറവി എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഫേസ്ബുക്ക്, ബ്ലോഗ് മുതലായ നവമാദ്ധ്യമസംവിധാനങ്ങൾ, പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം, പുതുകാലത്തിന്റെ ദൃശ്യശീലങ്ങൾ, ഭാഷ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.6	മുഖ്യധാരയിൽനിന്നു മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങളുടെ ബദൽരാഷ്ട്രീയത്തെ പരിചയപ്പെടുക, ദളിത്ജീവിതം, ഗോത്രജീവിതം, കാവ്യാവിഷ്കാരം എന്നിവ ചരിത്രപരമായും രാഷ്ട്രീയമായും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1 2 3 4	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.7	ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അധികാരയുക്തികളെ തിരിച്ചറിയുന്നു. ശരീരം, കാമന, ലൈംഗികത; പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം (Politics of Representation) തുട	1 2 3	1 2 3	R U AN	F C	10	

	ങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ അടുത്തറിയുന്നു. സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകൾ, ട്രാൻസ്ജെൻഡർ പ്രശ്നങ്ങൾ,ലെസ്ബിയൻ, ഗേ തുടങ്ങിയ വിമോചനമുന്നേറ്റങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	4 5	4	EV			
Co.8	പാരിസ്ഥിതികരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രതിരോധമൂല്യങ്ങളെയും പാരിസ്ഥിതികമുന്നേറ്റങ്ങളെയും അടുത്തറിയുന്നു. മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ചിന്തകളെയും പരികല്പനകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും 'പുരോഗതി' എന്ന സങ്കല്പത്തെ പാരിസ്ഥിതിക സൗന്ദര്യദർശനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	1 2 3	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lecture, Explicit Teaching, E-learning, interactive Instruction: Seminar, Library work and Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test – One MCQ based and on extended answer type 3. Response sheets 4. Seminar Presentation – a theme is to be discussed and identified to prepare a paper and present in the seminar 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : സാംസ്കാരികപഠനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **സാംസ്കാരികപഠനം**

Type of Course : **Core**

Course Code : **LEM21C63**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan

Course Summary & Justification: സാംസ്കാരികപഠനം (Cultural Studies) എന്ന ജ്ഞാനമേഖലയുടെ ചരിത്രം, സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. സാഹിത്യമടക്കമുള്ള വിഷയങ്ങളെ വിവരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും വിമർശിക്കാനുമുള്ള താത്ത്വികസാമഗ്രികൾ ഈ വിജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകും. അന്തർവൈജ്ഞാനികപഠനമേഖല എന്ന നിലയിലാവണം ഈ കോഴ്സിനെ സമീപിക്കേണ്ടത്.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

സാംസ്കാരികപഠനം

ആമുഖം

സാംസ്കാരികപഠനം (Cultural Studies) എന്ന ജ്ഞാനമേഖലയുടെ ചരിത്രം, സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. സാഹിത്യമടക്കമുള്ള വിഷയങ്ങളെ വിവരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും വിമർശിക്കാനുമുള്ള താത്ത്വികസാമഗ്രികൾ ഈ വിജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകും. സാംസ്കാരികപഠനത്തിലെ ബ്രിട്ടീഷ്, അമേരിക്കൻ, കനേഡിയൻ, ഫ്രഞ്ച്, ആസ്ട്രേലിയൻ മാതൃകകളോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻമാതൃകകളും സങ്കല്പനപരമായി ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനമണ്ഡലം എന്ന നിലയിലാവണം ഈ കോഴ്സിനെ സമീപിക്കേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് 1 : **സാംസ്കാരികപഠനം: ചരിത്രം, മാതൃകകൾ**

സംസ്കാരം എന്ന താക്കോൽവാക്ക് - സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ വിവക്ഷകൾ: മാത്യു ആർനോൾഡ്, എഫ്.ആർ. ലീവിസ്, സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയ്ഡ് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വഴിത്തിരിവുകൾ (Lingustic and Cultural Turn)- ബർമിംഗ്ഹാം സ്കൂൾ - സമകാലികസംസ്കാരപഠനകേന്ദ്രം (CCCS) - റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, റിച്ചാർഡ് ഹൊഗാർട്ട്, ഇ.പി.തോംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - വിവിധ സംസ്കാരപഠനമാതൃകകൾ

യൂണിറ്റ് 2 : **സാംസ്കാരികപഠനമേഖലകൾ**

(ഒന്ന്) സാഹിത്യവും സാംസ്കാരികപഠനവും - കലകളും സാംസ്കാരികപഠനവും - മാധ്യമവും സാംസ്കാരികപഠനവും - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും സാംസ്കാരികപഠനവും - ഭാഷയും സാംസ്കാരികപഠനവും - തർജ്ജമയും സാംസ്കാരികപഠനവും.

(രണ്ട്) സംസ്കാരത്തിന്റെ ദൈനംദിനത്വം (everydayness) - ചലച്ചിത്രം, പരസ്യം, സ്പോർട്സ്, ഫാഷൻ, ഭക്ഷണം, ശരീരം, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരികവിനിമയങ്ങൾ - സംസ്കാരശൃംഖല (cultural circuite) എന്ന പരികല്പന.

(മൂന്ന്) ഉപഭോഗ/വിപണിസംസ്കാരം, സൈബർസംസ്കാരം, യൗവനസംസ്കാരം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ - സംസ്കാരവും സാങ്കേതികതയും - സൈബോർഗ് - ബഹുഭാവസംസ്കാരം (multi-culturalism).

യൂണിറ്റ് 3 : **സങ്കല്പനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ**

(ഒന്ന്) സാംസ്കാരികപഠനവും മാർക്സിസവും - അടിത്തറ/മേൽപ്പുര- മേൽക്കോയ്മ (hegemony) - അന്യവൽക്കരണം, സാമാന്യബോധം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, സ്വത്വം, കർതൃത്വം, പ്രതിനിധാനം, അതിനിർണയനം, രാഷ്ട്രീയ അബോധം (political unconscious), വിചാരമാതൃക (paradigm) തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ.

(രണ്ട്) ബോർദ്യൂവും സാംസ്കാരികമൂലധനവും - കൊളോണിയനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ -

വംശീയതാപഠനം - ലിംഗപദവിപഠനം - പൗരസ്ത്യവാദം: എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ്, ഐജാസ് അഹമ്മദ്.

(മൂന്ന്) നവചരിത്രവാദം, സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനം, പ്രകടനസിദ്ധാന്തം, അപനിർമ്മാണം, നവമനോവിശ്ലേഷണം, വ്യവഹാരവിശകലനം എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികപഠനപരമായ പ്രാധാന്യം.

യൂണിറ്റ് 4 : സാംസ്കാരികപഠനവും മൂന്നാംലോകവും

സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാംലോക പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ - ഗാന്ധിജി, ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ, ഗൂഗി വാ തിയോംഗോ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ - ആധുനികതാവാദവിമർശം - അറിവിന്റെ സാംസ്കാരപരതഃമൂല്യനിഷ്ഠത, മൂല്യവിമുക്തത, കീഴാളപഠനങ്ങൾ - തദ്ദേശീയജ്ഞാനവാദം - അഷിഷ് നന്ദി, ക്ലോദ് അൽവാരിസ്, ഗായത്രി സ്പിവാക് തുടങ്ങിയവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികപഠനമാതൃകകൾ.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ, 2012, ചെറി ജേക്കബ് കെ., പലവക: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
അജു കെ. നാരായണൻ, 2016, ചെറി ജേക്കബ് കെ., സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം.
ഒരു സംഘം ലേഖകർ, 2007, സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘം, കാലടി.
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2010, സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ: സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം
പവിത്രൻ, പി, 2002, ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പഠനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), 2012, കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, ചിന്താ പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2002, സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2004, ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2004, ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2012, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
രാജീവൻ, ബി., 2009, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
സുനിൽ പി. ഇളയിടം, 2007, ഉരിയാട്ടം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.
സുനിൽ പി.ഇളയിടം, 2012, അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
സ്കറിയാ സക്കറിയാ, 2001 മെയ്-ജൂൺ, സമകാലികസാംസ്കാരപഠനത്തിന് ഒരു മുഖവുര, മതവും ചിന്തയും, പൊന്തിഫിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ആലുവ.
ഷാജി ജേക്കബ്, 2009, ജനപ്രിയസാംസ്കാരം: ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
യേശുദാസൻ, ടി.എം., 2011, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.
ഹാരിസ്, വി.സി., പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.
Adams, C., 2000, The Sexual Politics of Meat, New York: Continuum.
Adorno, T.W., 1991, The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture (ed.), J.M. Bernstein, London: Routledge.
Althusser, Louis, "Ideology and Ideological State Apparatuses." Trans. Brewster, Ben. Lenin and Philosophy and Other Essays. New York: Monthly Review Press, 1971. 121-76.

Baldwin, E., 2004, Introducing Cultural Studies, New York: Pearson/Prentice Hall.

Barker, M. & Beezer, A., 1992, Reading into Cultural Studies, London: Routledge.

Barthes, R., 1973, Mythologies, London: Paladin.

Belsey, C., 2005, Culture and the Real: Theorizing Cultural Criticism, London; New York: Routledge.

Benjamin, W., 1968, Illuminations, New York: Schocken Books.

Bennett T., L. Grossberg, and M. Morris., 2005, New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society, Malden, MA: Blackwell.

Bennett, T., 1990, Outside Literature, London: Routledge.

Bourdieu,P.,1993, The Field of Cultural Production, Cambridge: Polity Press.

Brantlinger, P., 1990, Crusoe's Footsteps: Cultural Studies in Britain and America, New York: Routledge.

Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 1990.

Chaney, D., 1994, The Cultural Turn: Scene Setting Essays on Contemporary Cultural Theory, London: Routledge.

Collins, R. et al. (eds.), 1986, Media Culture and Society: A Critical Reader, London: Sage.

Collins, J., 1989, Uncommon Cultures: Popular Culture and Post-modernism, London: Routledge.

Davies, I., 1995, Cultural Studies and Beyond: Fragments of Empire, London: Routledge.

Day, G. (ed.), 1990, Readings in Popular Culture, London: Macmillan.

de Certeau, Michel, 1984, The Practice of Everyday Life, Trans. Rendall, Steven. Berkeley: University of California Press.

Deleuze, Gilles, and Felix Guattari, 1983, Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia, Trans. Hurley, Robert, Mark Seem and Helen R. Lane, Minneapolis: University of Minnesota Press.

—, 1987, A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia, Trans. Massumi, Brian, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Docker, J., 1994, Postmodernism and Popular Culture: A Cultural History, Cambridge: Cambridge University Press.

du Gay P., Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, and Keith Negus, 1997, Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman, London: Sage.

During, S. (ed.), 1993, The Cultural Studies Reader, London: Routledge.

During, S., 2005, Cultural Studies: A Critical Introduction, London; New York: Routledge.

Eagleton, Terry. The Idea of Culture. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2000.

Easthope, A., 1991, Literary into Cultural Studies, London: Routledge.

Easthope, A. & McGowan, K. (eds.), 1992, A Critical and Cultural Theory Reader, Milton Keynes: Open University Press.

Fiske, J., 1989, Understanding Popular Culture., Boston, MA: Unwin Hyman.

Foucault, Michel. , 1972, The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language, Trans. Smith, A. M. Sheridan, New York: Pantheon Books.

—., 1995, Discipline and Punish: The Birth of the Prison, Trans. Sheridan, Alan, New York: Vintage Books.

—., 1990, The History of Sexuality: An Introduction, Trans. Hurley, Robert, Vol. I, New York: Vintage.

—., 1988, Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason, Trans. Howard, Richard, New York: Vintage Books.

—., 1977, "Nietzsche, Genealogy, History." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews, (ed.) Bouchard, Donald F, Ithaca: Cornell UP.

—., 1994, The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences, New York: Vintage Books.

—.,1980, Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977, Trans. Gordon, Colin, et al, New York: Vintage.

Giroux, H. & McLaren, P. (eds.), 1994, Disturbing Pleasures: Learning Popular Culture, London: New York: Routledge.

Gramsci,A., 1985, Selection from Cultural Writings, London: Lawrence and Wishart.

Grossberg, L. et al. (eds.), 1992, Cultural Studies, London: Routledge.

Habermas, Jurgen, 1991, The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Trans. Burger, Thomas, Cambridge: MIT Press.

Hall S., 1997, Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, London: Sage.

Hall, S. & Gieben, B., 1992, Formations of Modernity, New York: Pantheon.

Hall, S., Hobson, D., Lowe, A. & Willis, P., 1980, Culture, Media, Language, London: Hutchinson.

Hartman, G. H., 1997, The Fateful Question of Culture, New York: Columbia University Press.

Harvey, D., 1989, The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford: Blackwell.

Hebdige, D., 1991, Subculture: The Meaning of Style, London; New York : Routledge.

Hills, M., 2005, How to Do Things with Cultural Theory, Oxford; New York: Oxford University Press.

Hoggart, R., 1970, "Contemporary Cultural Studies: An Approach to the Study of Literature and Society." in Contemporary Criticism, Stratford-upon-Avon Studies, 12. London: Edward Arnold.

____., 1972, On Culture and Communication, New York: Oxford University Press.

Inglis, F., 1993, Cultural Studies, Oxford: Blackwell.

Iser, W., 2000, The Range of Interpretation, New York: Columbia University Press.

Jameson, F., 1991, Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism, Durham: Duke University Press.

Jenks, C., 1993, Culture, London: Routledge.

Leavis, F.R. & Thompson, D, 1933, Culture and Environment, London: Chatto and Windus.

Lefebvre, H., 1984, Everyday Life in the Modern World, Trans. S. Rabinovitch, New Brunswick: Transaction Books.

Loomba, A., 2005, Colonialism/Postcolonialism, London; New York: Routledge.

Lyotard, J.F., 1986, The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, Manchester: Manchester University Press.

Miller, T. (ed.), 2001, A Companion to Cultural Studies, London: Blackwell.

Milner, A., 1991, Contemporary Cultural Theory, Sydney: Allen and Unwin.

Morley, D. and K. Chen (eds.), 1996, Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies, London, New York: Routledge.

Sardar, Z. & Van Loon, B., 1999, Introducing Cultural Studies, Cambridge, UK: Icon.

Spivak, G.C., 1987, In Other Worlds: Essays in Cultural Politics, London; New York: Methuen.

Storey, J. (ed.), 1994, Cultural Theory and Popular Culture: A Reader, Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

Williams, R., 1958, Culture and Society: 1780-1950, London: Chatto and Windus.

___., 1975, Television: Technology and Cultural Form, New York: Schocken Books.

___., 1975, The Country and The City, New York, Oxford University Press.

___., 1976, Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, New York : Oxford University Press.

___., 1980, Problems in Materialism and Culture: Selected Essays, London: Verso Press.

___., 1982, The Sociology of Culture, New York: Schocken Books.

Wollen, P., 1993, Raiding the Icebox: Reflections on Twentieth-Century Culture, London: Verso.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, Film Screening, Interactive Session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	സാംസ്കാരം എന്ന പരികല്പനയുടെ പൊരുളുകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	2	1, 3	U	F	8
CO2	സാംസ്കാരികപഠനം എന്ന ജ്ഞാനശാഖയുടെ ഉദയചരിത്രം സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U	F	8
CO3	സാംസ്കാരികപഠനമേഖലയിലെ ആരംഭകാല സൈദ്ധാന്തികരുടെ പര്യാലോചനകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U	F,C	8
CO4	കല, സാഹിത്യം, മാധ്യമം തുടങ്ങിയ മേഖലകൾ സാംസ്കാരികപഠനത്തിനു വിധേയമാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.	1, 2, 3	1,2, 3	U, An	F,C	6
CO5	ഉപഭോഗസംസ്കാരം, സൈബർസംസ്കാരം, യൗവനസംസ്കാരം എന്നിവയെ സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ തട്ടകത്തിൽനിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നു.	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO6	വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ, വിവർത്തനം എന്നിവ സാംസ്കാരികപഠനത്തെ എങ്ങനെ വികസ്വരമാക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.	1, 2, 3	1, 3	U, An Cr	F, C	8
CO7	മാർക്സിസിസത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യമനുസരിച്ച് സാംസ്കാരികപഠനമണ്ഡലത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	2,3,4	1, 3	U	F, C	5
CO8	വിവിധപഠനമേഖലകളോട് സാംസ്കാരികപഠനം നടത്തുന്ന അഭിമുഖീകരണങ്ങളെ വിമർശബുദ്ധ്യാ പരിശോധിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	3	1, 3, 4	U, An, Cr	F, C	8
CO9	സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ, സൈദ്ധാന്തികർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള അറിവ് നേടുന്നു.	3	1, 3, 4	U, Cr	F, C	8
CO10	കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികപഠനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുകയും അവയെ വിമർശബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കാനുള്ള രീതിശാസ്ത്ര ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	3, 4	1, 3, 4	U, An Cr	F C	5

PO: Programme Outcome PSO: Programme Specific Outcome

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate

Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual