



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം
Type of Course : Core
Course Code : SLLMPC53

Names of Academic Staff & Qualifications : Susmitha K.S., M.A., MPhil.

Course Summary & Justification: മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ കാലങ്ങളിൽ ഉല്പാദിച്ചിരിക്കപ്പെട്ട അറിവുരൂപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

SLLMPC53 മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം

ആമുഖം:

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് വിവിധ കാലങ്ങളിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെട്ട അറിവുരൂപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നി ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്.

പലനിലകളിൽ ശ്രദ്ധനേടിയ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമാണ് ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച കേരളപാണിനീയം. ഈ വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മപഠനമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നതെങ്കിലും കേരളപാണിനീയത്തിന് മുൻപും പിൻപുമായി രചിക്കപ്പെട്ട വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ ആശയാവലികളുടെ ചർച്ചയും പഠനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. ഈ കോഴ്സിന്റെ അധ്യയനത്തിലൂടെ വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ എന്നിവ കൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് 1

ദ്രാവിഡഗോത്രം എന്ന സങ്കല്പനം - മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - മലയാളഭാഷാ രൂപീകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം, ഉപശാഖവാദം, പുർവ്വ-തമിഴ് മലയാളവാദം, സ്വതന്ത്രവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം - കൊടുന്തമിഴ്വാദം, ആറു നയങ്ങൾ, ഭാഷാ സംക്രമണവാദം, എൽ വി ആർ, കാൽഡ്വൽ, ഗുണ്ടർട്ട് എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.

യൂണിറ്റ് 2

അക്ഷരം, ധനി, വർണം, സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, അക്ഷരമാല, വർണ്ണ സംഖ്യ - എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

സന്ധി - സംസ്കൃതസന്ധി - ഭാഷാ സന്ധി - സന്ധി വിഭജനം - കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനത്തിന്റെ വിവിധ വിമർശനങ്ങൾ - പാകപ്പിഴകൾ - മറ്റു വൈയ്യകരണയാരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - വ്യഞ്ജനലോപം - സവർണ്ണാഗമവും ആദേശ സന്ധിയും.

ശബ്ദവിഭാഗം - പതലരം ശബ്ദവിഭജനങ്ങൾ - വാചകവും ദ്രോതകവും - നാമം, ക്രിയ, ദേഹകം, നിപതം, അവ്യയം, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപം, കേവലം - പദനിർണ്ണയം - ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പ്രാതിപദിക എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ വിവക്ഷകൾ, സ്വതന്ത്രപ്രകൃതി, ബന്ധപ്രകൃതി - രൂപപരവും അർത്ഥപരവുമായ വിഭജനം, വ്യാക്ഷേപകം - നിർവചനങ്ങളിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3

നാമവിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, ശബ്ദസൗഭഗം - എന്നീ കൃതികളിലെ വിഭജനം- ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഭാവനാമം, മേയനാമം, വ്യുൽപ്പന്നനാമം, അവ്യുൽപ്പന്നനാമം.

ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെയും വ്യാകരണമിത്രത്തിലെയും വിഭജനം - പുർണ്ണ ക്രിയ, അപുർണ്ണക്രിയ, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, ശബ്ദനസ്തനം, ക്രിയാനസ്തനം എന്നീ വിഭജനം - പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം - വിനയെച്ചത്തിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾ - പ്രയാജക ചർച്ചകൾ - സകർമ്മകം, അകർമ്മകം - ശേഷഗിരി, സി.എൽ. ആന്റണി എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

ദേഹക വിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനം - സി.എൽ. ആന്റണിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, യഥാർത്ഥ നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം എന്നിവ മലയാളത്തിലുണ്ടോ - സി.എൽ. ആന്റണി, കാൽഡ്വൽ, ഗുണ്ടർട്ട് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4

ഏ) നാമാധികാരം - ലിംഗ - വചന - വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെ ചർച്ചകൾ - ലിംഗ - വചന നിർവ്വചനങ്ങൾ, വിഭജനങ്ങൾ, വിഭക്തി നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - വിഭക്തിസംജ്ഞകളിലെ പൊരുത്തക്കെട്ടുകൾ - നപുംസകലിംഗ പ്രത്യയം - ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ - വചനദേഹം - 'കൾ' എന്ന പ്രത്യയത്തെക്കുറിച്ച് വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

ധാതാധികാരം - കാലം, പ്രകാരം, അനുപ്രയോഗം, എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

വാക്യവിചാരം - വാക്യനിർവ്വചനങ്ങൾ - വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനവും അതിന്റെ വിമർശനങ്ങളുടെയും ചർച്ച

ബി) ഭാഷയെയും വ്യാകരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച പുതിയ ധാരണകൾ - ഭാഷാ വൈവിധ്യം - ഭാഷയുടെ പാരിസ്ഥിതികത - ഹരിതഭാഷാവ്യാകരണം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

CO		PO	PSO	CL	KL	Class work	Field Work
CO ₁	മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിർവ്വചനം, മലയാളഭാഷാ രൂപീകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2	1,2,3	R U An	F C	4	
CO ₂	മലയാള ഭാഷാഭാഗങ്ങൾ, വർണ്ണസംഖ്യ എന്നിവ കേരള പാണിനീയത്തെയും, മറ്റു കൃതികളെയും മുൻനിർത്തി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു	2,3	1,2	R U An	E C P	6	
CO ₃	കേരളപാണിനീയത്തിലെ ഭാഷാ സന്ധിനിയമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിനെതിരെ ഉയർന്ന വിമർശനങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്ത് സന്ധി വ്യവസ്ഥയിൽവന്ന മാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ഉദ്ദേശിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു	1,2	1,2	R U An E	E M F	8	
CO ₄	നാമം-ക്രിയ-ദേശകങ്ങൾ-നിർവ്വചനങ്ങൾ, വിഭജനരീതികൾ എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2,4	1,2	R U An R	F C	8	
CO ₅	കേരളപാണിനീയം വ്യാകരണമിത്രം ശബ്ദസൗഹൃദം എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ നാമ സങ്കല്പനത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണകളെ വിപുലപ്പെടുത്തുക			R U An E	F C P	6	
CO ₆	ക്രിയാവിഭാഗങ്ങളെയും അവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളെയും കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം സി.എൽ. ആന്റണിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2	1,2,4	R U An E	E F C	10	
CO ₇	ദേശകത്തെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നതോടൊപ്പം നാമ വിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, എന്നിവയെ മലയാളത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.	1,2	1,2	R U An E	E F C P	8	
CO ₈	മലയാള ഭാഷയിലെ ലിംഗ - വചന - വിഭജനപ്രത്യയങ്ങൾ കേരളപാണിനീയം അടക്കമുള്ള കൃതികളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുന്നു.	1,2	2,4	R U An E	F C E	10	
CO ₉	മലയാളഭാഷയിലെ കാലപ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രകാരം, അനുപ്രയോഗം, വാക്യവിഭാഗങ്ങൾഎന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് കേരളപാണിനീയം അടക്കമുള്ള വ്യാകരണ കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.	1,2,3	2,4	R U An E	F C E	8	
CO ₁₀	ഭാഷയെയും വ്യാകരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച പുതിയ ധാരണകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു	1,2	2,4	R U An	F C	4	


ശ്രദ്ധസൂചി

- 1) ആന്റണി, സി.എൽ. 1994, കേരളപാണിനിയമഭാഷ്യം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 2) ആന്റണി, സി.എൽ. 1989, ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 3) ആന്റണി, എം.എസ്. 1990, ദ്രാവിഡഭാഷകൾ, പരിഭാഷ പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ, ദാമോദരൻ നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 4) ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ.എം. (ഡോ) (എ.ഡി) 2019, മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 5) കമലമ്മ, ജി. 1998, മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 6) കാൽഡ്യൽ റോബർട്ട്. പരിഭാഷ : എസ്.കെ. നായർ, 1993, ദ്രാവിഡഭാഷാ വ്യാകരണം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 7) കൃഷ്ണമൂർത്തി രാജ, കെ. (ഡോ), 2000, ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 8) കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, 1969, കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി. എസ്, കോട്ടയം.
- 9) കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഗുരനാട്. 1946, ലീലാതിലകം, വി.വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം.
- 10) ഗുണ്ടർട്ട്, ഹെർമ്മൻ. 2014, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
- 11) ഗോദവർമ്മ, കെ. 1951, കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരുവനന്തപുരം.
- 12) ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, സി.കെ. (ഡോ), ലീലാതിലകസുത്രഭാഷ്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 13) ചെറിയാൻ കൊഴുവല്ലൂർ, എം.കെ. 1985, ഭാഷാ ചരിത്രചിന്തകൾ.
- 14) ജോൺ കുന്നപ്പിള്ളി 1976, ശബ്ദസൗഹൃദം, പൊന്തിഫിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പബ്ലിക്കേഷൻ, ആലുവ.
- 15) ജോർജ്ജ് മാത്തൻ. 1969, മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
- 16) ജോസഫ്, സ്കറിയ. 2016, ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
- 17) പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ.എം. (ഡോ) രവീന്ദ്രൻ, പി.എൻ. (ഡോ) (എ.ഡി) 1990, മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 18) പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ.എം. (ഡോ), 1998, മലയാളവ്യാകരണ സമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശ്യാമപുരം.
- 19) മേരി, കെ.എൽ (ഡോ). 2015, മലയാളവ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.
- 20) രത്നമ്മ, കെ (ഡോ). 2003, മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 21) രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി. 1996, കേരളപാണിനിയ വിമർശനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 22) രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ. 1997, കേരളപാണിനിയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 23) രാമചന്ദ്രപൈ, കെ.വി. 2009, വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ, ലിറ്റി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
- 24) വേണുഗോപൻ നായർ, എസ്.വി. (ഡോ) (എ.ഡി), 2000, മലയാളഭാഷാചരിത്രം, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 25) വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി. 2006, ഭാഷാലോകം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 26) ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം.1989, വ്യാകരണചിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 27) ശ്രീകൃമാർ, പി. 2015, ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ വ്യാകരണപാരമ്പര്യവും ലീലാതിലകവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശ്യാമപുരം.

- 28) ശ്രീനാഥൻ, എം. (എ.ഡി) 2017, മിഷണറി ഭാഷാശാസ്ത്രം, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, തിരുർ.
- 29) സാം, എൻ. (എ.ഡി), 2010, മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, വ്യാകരണവും വസ്തുതകളും, കേരള സർവകലാശാല, കാര്യാലയം.
- 30) സുനിൽ, പി. ഇളയിടം. (ഡോ), അജയകുമാർ, എൻ. (ഡോ), 2019, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, മലയാളവഴികൾ സ്കൂളിന്ദ്ര സക്കരിയയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.

English

- 1) Caldwell, Robert, 1961, A Comparative Grammar of Dravidian South Indian Family of Languages, Madras University of Madras
- 2) Burrow P. 1968, collected papers on Dravidian Linguistics, Department of Linguistics, Annamalai University
- 3) Emeneao, M.B. 1970 Dravidian comparative phonology, a sketch, Annamalai University.
- 4) Ramaswami Iyer, L.V

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : മലയാളചെറുകഥ

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : മലയാളചെറുകഥ
Type of Course : Core
Course Code : SLLMPC54

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K. Manuel, M.A., PhD

Course Summary & Justification:

ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകളുടെ സമകാലിക കഥവരെയുള്ള കഥാരേഖകളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുക, അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തി തയ്യാറാക്കിയ കോഴ്സാണിത്. കഥയുടെ പ്രമേയം, ഘടന, ആഖ്യാനം എന്നിവയെ സൈദ്ധാന്തികമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള പരിശ്രമം പഠനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	

SLLMPC54 മലയാളചെറുകഥ

ആമുഖം

മലയാളചെറുകഥയ്ക്ക് ശക്തമായ ചരിത്രമുണ്ട്. കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾ ഓരോകാലത്തും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ അതാത് കാലത്തിനനുസൃത കഥകൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കാലത്തിനനുസൃത കഥകളും ആഖ്യാനത്തിൽ ചില പൊതുസ്വഭാവം പുലർത്തുന്നുണ്ട്. പ്രമേയ സ്വീകരണം, ഭാവുകത്വപരിണാമം, ആഖ്യാനരീതി തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ചെറുകഥയുടെ സ്വഭാവത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നതും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥകൾ എന്നും പുതുമയ്ക്കൊപ്പവും പരീക്ഷണങ്ങൾക്കുവിധേയമായും സഞ്ചരിക്കുന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവും ആദ്യകാല സ്വഭാവവും ഈ ഭാഗത്ത് പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ആദ്യകാല പത്രമാസികകളെയും ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളെയും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാൾ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, കെ. സുകുമാരൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയ കഥാകൃത്തുക്കളെയും അവരുടെ പ്രധാന കഥകളും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശദപഠനം

1. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
2. കുനിയുടെ ചികിത്സ - കെ. സുകുമാരൻ
3. മയ്യാട്ടു മലയിലെ ഭൂതം- എം.ആർ. കെ.സി
4. വിധവയുടെ വിധി - മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവദ്രതാതൻ നമ്പൂതിരി

അനുബന്ധവായന:

കാലികാല വൈഭവം - മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, കല്യാണിക്കുട്ടി - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, കണ്ടപ്പന്റെ കൊണ്ടാട്ടം - അമ്പാടി നാരായണപൊതുവാൾ, അതികഠിനം - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

യൂണിറ്റ് 2

മലയാള ചെറുകഥയിലെ നവോത്ഥാന ഘട്ടത്തെയാണ് ഈ ഭാഗത്ത് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളി സമരങ്ങൾ, കാർഷികമേഖല, ദാരിദ്ര്യം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളൊക്കെ ഓരോ രീതിയിൽ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ ശക്തമായ ഭാഗമാ

കുന്നുണ്ട്. കാരുർ, തകഴി, ബഷീർ, ഉറുബ്, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, കേശവദേവ്, മുട്ടത്തുവർക്കി, കെ. സരസ്വതി അമ്മ, ഇ.എം.കോവൂർ, എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, കോവിലൻ, പാറപ്പുറത്ത്, കെ.ടി. മുഹമ്മദ്, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ തുടങ്ങിയുള്ള ശക്തരായ കഥാകൃത്തുക്കൾ മലയാള ചെറുകഥയെ ശ്രദ്ധേയരാക്കിയവരാണ്.

വിശദപഠനം

1. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
2. പൊതിച്ചോർ - കാരുർ നീലകണ്ഠപിള്ള
3. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
4. പ്രതികാരദേവത- ലളിതാംബിക അന്തർജനം
5. രാച്ചിയമ്മ - ഉറുബ്
6. സ്വർഗത്തിലൊരു ചെങ്കുത്താൻ - കേശവദേവ്
7. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
8. അവർ -പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള

അനുബന്ധവായന

പതാക- കോവിലൻ, നീല വെളിച്ചം -ബഷീർ, നിശാഗന്ധി - എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, പുഴ- വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, ചന്ദ്രാന്തി അട- ടി.കെ.സി. വടുതൂല, ഭയം - പാറപ്പുറത്ത്, കണക്കു ക്ലാസിൽ- നാഗവള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ്.

യൂണിറ്റ് 3

വൈവിധ്യമുള്ള കഥകളാൽ സജീവമാണ് മലയാളചെറുകഥയുടെ ആധുനികഘട്ടം. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനരീതിയിലും ഭാവുകതാപരിണാമത്തിലും സംഭവിച്ച വ്യതിയാനങ്ങൾ ഈ കാലഘട്ടത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു. ടി. പത്മനാഭൻ, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, മാധവിക്കുട്ടി, എം.മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, എൻ. മോഹനൻ, യു.എ. ഖദർ, സി.വി. ശ്രീരാമൻ, സക്കറിയ, ഒ.വി. വിജയൻ, ആനന്, സേതു, എം. സുകുമാരൻ തുടങ്ങിയുള്ളവരുടെ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകളാണ് ഇവിടെ പഠനവിധേയമാകുന്നത്.

വിശദപഠനം

1. പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി - ടി. പത്മനാഭൻ
2. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി
3. ചെറിയ ചെറിയ ഭൂകമ്പങ്ങൾ - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
4. തൂക്കുമരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് - എം. സുകുമാരൻ
5. ഹിഗ്ലിറ്റ - എൻ.എസ്. മാധവൻ
6. ദൂത് - സേതു

7. യേശുപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പരാതി - സക്കറിയ

8. കടൽതീരത്ത് - ഒ.വി. വിജയൻ

അനുബന്ധ വായന

നിധി - എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, കൊച്ചുതിരുമേനി- എൻ. മോഹനൻ, ജീവച്ഛവങ്ങൾ- പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള- ആറാമത്തെ വിരൽ- ആനന്ദ്, ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി - എം.പി. നാരായണപിള്ള, മണ്ടകത്തിലെ ദേവി - പി. വത്സല, പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ

യൂണിറ്റ് 4

മലയാളചെറുകഥയുടെ ആധുനികാനന്തരപരിസരവും നവമാധ്യമ സാധിനവ്യ മെല്ലാം വ്യക്തമാക്കുന്ന കഥകളാണ് ഇവിടെ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നത്. കഥാപരിസരത്തെ വിഷയസ്വീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വൈവിധ്യമുള്ള മേഖലകളിലൂടെ സഞ്ചരിപ്പിക്കാൻ ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ രചയിതാക്കൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. വി.പി. ശിവകുമാർ, കെ.എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ, ഭഗസി, അഷിത, സിതാര.എസ്, കെ.ആർ. മീര, കെ. രേഖ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, സന്തോഷ് ഏച്ഛിക്കാനം, ഇന്ദുമേനോൻ, കെ.പി. സുധീര, ഉണ്ണി ആർ., വിനു ഏബ്രഹാം, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, പ്രമോദ് രാമൻ, എസ്. ഹരീഷ്, ധന്യാരാജ് തുടങ്ങിയവരെയും അവരുടെ കഥകളെയും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശദപഠനം

1. ഒത്തുതീർപ്പുകൾ - അഷിത
2. വൃദ്ധമാതാവ് - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
3. കൊമാല - സന്തോഷ് ഏച്ഛിക്കാനം
4. ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ -ബി. മുരളി
5. അഗ്നി - സിതാര
6. ഡ്രോൺ - കെ.വി. പ്രവീൺ കുമാർ
7. എസ്. ഹരീഷ് - അപ്പൻ
8. തൊട്ടപ്പൻ - ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ
9. ജി.ആർ.ഇന്ദുഗോപൻ - കരിമ്പുലി

അനുബന്ധ വായന

സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ - തല്പം, കെ.ആർ. മീര -മോഹ മഞ്ഞ, കെ. രേഖ -പാലാഴിമനനം , അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് - തീത്തെയും, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ - മുട്ടയോളം വലിപ്പമുള്ള ധാന്യമണികൾ, വിനു ഏബ്രഹാം - സഞ്ചാരി, അർഷാദ് ബത്തേരി - മനുഷ്യനെന്ന വൈറസ്, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്- എന്റെ മകൾ ഒളിച്ചോടും മുൻപ്, ഉണ്ണി ആർ.

- ലീല, പ്രമോദ് രാമൻ - രതിമാതാവിന്റെ പുത്രൻ

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

എം.അച്യുതൻ - ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്

എം.എം. ബഷീർ - മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം

എൻ.പ്രഭാകരൻ - കഥ തേടുന്ന കഥ

കെ.എസ്. രവികുമാർ - ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും

വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി - കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്

എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ - കഥകളെ പണിപ്പുര

ടി. ജിതേഷ് (എഡി.) - മലയാളചെറുകഥാപഠനങ്ങൾ

ജോഷി വർഗ്ഗീസ് & ജോഷി മാടപ്പാട്ട് - മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ

കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ

എൻ. സാം (എഡി) സമകാല മലയാളസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

	Course outcome	PO	PSO	CL	KL	Class Hours
1	ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യഗണത്തെ ലോകസാഹിത്യത്തെ മുൻനിറുത്തി ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.	1,2	1,2	U, AN	F C	8
2	മലയാളത്തിൽ ചെറുകഥ രൂപം കൊണ്ടതിന്റെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ ആദ്യകാല കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1,2	1,2	R, U, AN	F C	8
3	കേരളത്തിന്റെ ആധുനികരണത്തെ മലയാള ചെറുകഥകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.	1,3	1,2	R,U, AN	F C	8
4	കഥകളുടെ വിമർശനങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.	1,4	1,2	RU, AN	F C	8
5	ആധുനികത മലയാള ചെറുകഥയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.	1,2	1,2	RU AN	F C	8
6	കഥകളിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഭാഷാപരവും ഭാവുകതാപരവുമായ പരിഷ്കണങ്ങൾ റിന്ദലിസം, റൊമാന്റിസിസം, സിംബലിസം, അസതിത്വവാദം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക.	1,3	1,2	RU AN	F C	8
7	ആധുനികാനന്തര ഭാവുകതാ പരിസരം മലയാള ചെറുകഥയിൽ എപ്രകാരം വരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	1,2	1,2	RU AN	F C	8
8	ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി പ്രാദേശികത തുടങ്ങിയ സ്വതന്ത്രാർത്ഥങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുകയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.	2,4	1,2	RU AN	F C	8
9	കഥകളെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള വിമർശനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുക.	2,3	1,2	RU AN	F C	8



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം

School Name : School of Letters
 Programme : M.A. Malayalam
 Course Name : ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം
 Type of Course : Core
 Course Code : SLLMPC55

Names of Academic Staff & Qualifications : Visting Faculty

Course Summary & Justification: ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികനൂതനീകരണങ്ങളും പ്രയോഗരീതികളും പരിചയപ്പെടുക എന്നു ലക്ഷ്യത്തോടെ തുപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ ഭാഷാശാസ്ത്രദർശനങ്ങളുടെ സാമാശീകരണം വ്യാകരണപഠനത്തിനും സാഹിത്യസാഹിത്യസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾക്കും പുതിയ ദിശാമുഖങ്ങൾ തുറക്കും.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ആമുഖം

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ മൈസുറോളോജിയിൽ പ്രത്യേകം പ്രാധാന്യം നൽകിയ പല അദ്ധ്യക്ഷകന്മാരും എന്ന് ഉദ്ദേശിക്കാവുന്ന രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണ്. ഭാഷാശാസ്ത്രവും പാഠശാസ്ത്രവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം സമാഹരിക്കുന്നതിനും വ്യക്തമാക്കുന്നതിനും സാഹിത്യസാഹിത്യപഠനത്തിനും പാഠശാസ്ത്രവും പുതിയ വിശദീകരണങ്ങൾ നൽകും.

യൂണിറ്റ് 1:

1.1 Ferdinand de Saussure—langue and parole, diachronic v/s synchronic approach, paradigmatic and syntagmatic relations—form and substance, sign—signifier—signified etc.

1.2 Phonetics—vowels and consonants, the syllable & syllable structure, onset, nucleus and coda, speech organs, air stream mechanism, describing the sounds using the three-term label, place of articulation & manner of articulation, voicing, [special emphasis to be laid on Indian languages—syllabary and the notion of *akshara* as the orthographic unit]

1.3 Phoneme, allophones, contrastive distribution and complementary distribution, free variation [some problems based on data from languages]

1.4 Phonological processes - assimilation, elision, insertion, displacement [types of *sandhi* - *lopa*, *aagama* and *adesa* to be discussed in some detail with examples]

യൂണിറ്റ് 2:

2.1 Morph, allomorph and morpheme [some problems based on data from languages]

2.2 Word formation processes—affixation[prefix, suffix and infix], inflections and derivations, compounding. [special mention of phenomena in Indian languages like *samasa* and *vibhakti*]

യൂണിറ്റ് 3:

3.1 Structure dependence & the need for syntax, autonomy of syntax as exemplified by structural ambiguity [examples like 'flying planes can be dangerous', colorless green ideas sleep furiously' etc]

3.2 Language acquisition device [LAD], universal grammar, the modular structure of the language faculty in humans

3.3 A brief sketch of Chomskyan syntax, the 1981 model

യൂണിറ്റ് 4:

4.1 Semantics - word meaning and sentence meaning, meaning relations between words [i.e., lexical semantics]

4.2 Pragmatics [speech act theory & Grecian maxims, perhaps], Discourse Analysis

4.3 Socio Linguistics, Neurolinguistics, Eco Linguistics, Computational Linguistics, Cognitive Linguistics

References

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, പുർവകേരളഭാഷ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല, മദ്രാസ്

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശൃകപുരം

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, സ്വനിമലിതാനന്ദം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശൃകപുരം

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ

വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, സ്വനിമലിതാനന്ദം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, ലോകഭാഷൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശനം, തൃശൂർ

പി. സോമശങ്കരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഏ.പി. ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി ഭാഷാശാസ്ത്രം:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പി.എം.ഗിരിഷ്, ഭാഷയും അധികാരവും

Andrew Radford, 1988. Transformational Grammar

Antony Armove (ed.), The Essential Chomsky

B.H. Krishnamurti, Telugu Morphophonemics.

C F Hocket, A course in modern linguistics

David crystal, Linguistics

David Adger, 2003. Core Syntax. OUP.

David Abercrombie, Elements of General Phonetics

Ferdinand De Saussure - A Course in General Linguistics

Fromkin, Victoria, Robert Rodman and Nina Hyams. 2018. An Introduction to Language.

George Yule, The Study of Language

Gleason, An introduction to descriptive linguistics.

John Lyons, Language and Linguistics: An Introduction

John Lyons, Chomsky

Jonathan Culler, Saussure

J.A.Fishman, Socio-Linguistics: A Brief Introduction

Krishnaswamy, S. and S.K. Verma 1997. Modern Linguistics: An Introduction

K. Kunjunniraja, Indian Theories of Meaning

Leonard Bloomfield, Language

M. Bolinger, Aspects of Language

Peter Tridgill, Socio-Linguistics: an Introduction

P. S. Subrahmanian, Dravidian Comparative Phonology

R.L.Trask, Language: Basic

S. V. Shanmugam, Dravidian Nouns

Noam Chomsky, Syntactic Structures

P. H. Mathews, Morphology

Stephen Pinker. 1973. The Language Instinct, Penguin.



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : ആധുനിക മലയാളകവിത

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : ആധുനിക മലയാളകവിത
Type of Course : Core
Course Code : SLLMPC56

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Harikumar S., M.A., PhD

Course Summary & Justification: മലയാളത്തിലെ ആധുനികകവിതകളുടെ വിമർശനാത്മകപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്. കവിതാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ സംസ്കാരപരിഷ്കരണം, രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം, അനുഭൂതിചരിത്രം എന്നിവയെ വിവൃതമാക്കാനാണ് ഉദ്യമം. സമകാലിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും സംസ്കാരസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും അന്തരവെളിച്ചത്തിലാവണം കാര്യം പരിഗമനം.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ആധുനികമലയാളകവിത

യൂണിറ്റ് 1

കേരളത്തിന്റെ ആധുനികരണ കാലഘട്ടത്തിൽ കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കുണ്ടായ മാറ്റം - സൗന്ദര്യത്തെ കവ്യം ഭാവുകത്വപരവുമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ /ചിന്തകൾ (സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും) - രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ - ദ്വിതീയാക്ഷര പ്രാസവാദം - മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, മുക്തകങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ - നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസം, റൊമാന്റിസിസം എന്നീ പ്രവണതകൾ വെണ്ടണികവികൾ - പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം - വിഭാപകാവ്യം .

വിശദപഠനത്തിന്

1. ശ്രീനാരായണ ഗുരു, ഡോയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, പണ്ഡിറ്റ് കെ പി കുറുപ്പൻ എന്നിവരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഓരോ കവിതയുടെ പഠനം.
2. ഒരു മഹാകാവ്യമാതൃക
3. വിഭാപകാവ്യത്തിന്റെ ഒരു മാതൃക
4. മൂന്നു മുക്തകങ്ങൾ
(തിരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗം മാത്രം വിശദപഠനം നടത്തിയാൽ മതിയാകും)

യൂണിറ്റ് 2

ഫ്യൂഡലിസത്തിൽനിന്ന് ജനാധിപത്യബോധത്തിലേക്ക് -കവിത്രയകാലഘട്ടം-മാനവികതയുടെ പുതിയ മുഖം - ദേശീയത- ദേശീയപ്രസ്ഥാനം - സാമൂഹ്യസമരം - സാമൂഹ്യബോധം - വ്യക്ത്യവബോധം - മോക്ഷമുഖം - കാല്പനികതയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഭാവഗീതം എന്ന സാഹിത്യരൂപം - മിസ്റ്റിസിസം - സിംബലിസം - ഇമേജിസം - ജീവസാഹിത്യം - പുരോഗമനസാഹിത്യം - കാല്പനികവിരുദ്ധത

വിശദപഠനത്തിന്

1. കൂമാരനാശാൻ
2. ഉള്ളൂർ
3. വള്ളത്തോൾ
4. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
5. പണ്ണമ്പുഴ
6. വൈലോപ്പിള്ളി
7. ബാലാമണിയമ്മ
8. ഇടശ്ശേരി
9. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
10. എൻ. വി. കുഞ്ഞ്ചാർ

(എന്നിവരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

യൂണിറ്റ് 3

മലയാള കവിയയിലെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - കാല്പനികതയുടെ പുതുക്കലും തുടർച്ചയും - നിയമി സ്റ്റിക്ക്, വിപ്ലവ കവിതകൾ - ഐക്യകേരളം - ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിവർത്തനം - കവിയയിലെ പുതു താളവ്യവസ്ഥ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എം ഗോവിന്ദൻ
2. പി ഓസ്കരൻ
3. അക്കിത്തം
4. വയലാർ
5. ഒ എൻ വി
6. സുഗതകുമാരി
7. ചെമ്മനം ചാക്കോ
8. വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി
9. കടമ്മനിട്ട
10. കക്കാട്


(എന്നിവരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

യൂണിറ്റ് 4

പാശ്ചാത്യാധുനികതയുടെ അനുകരണം - അസ്തിത്വവാദം - ശിഥില ബിംബങ്ങൾ - കവിയയിലെ നൂതനത - രൂപപരവും ഭാവപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ - നഗരകവിതകൾ - യന്ത്രസംസ്കാരം- കവിയയിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - ഉത്തരാധുനികതയിലെക്ക്

വിശദപഠനത്തിന്

1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. സച്ചിദാനന്ദൻ
3. കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
4. ആറ്റുർ
5. ചെറിയൻ കെ ചെറിയൻ
6. ഡിവിനയചന്ദ്രൻ
7. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
8. കുര്യപ്പൻ ശ്രീകുമാർ
9. സാവിത്രി രാജീവൻ
10. എ. അയ്യപ്പൻ
11. വിജയലക്ഷ്മി

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : മലയാളനോവൽ

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : മലയാളനോവൽ

Type of Course : Core

Course Code : SLLMPC57

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K. manuel, M.A., PhD.

Course Summary & Justification: മലയാളനോവലിന്റെ ഉത്ഭവം മുതൽ വർത്തമാനകാല പരിസരം വരെ സൈദ്ധാന്തികമായി വിശകലനം ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണ്. നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ആഖ്യാനരീതി, ഭാഷ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോകാലത്തും പുതുക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ രീതിയും മറ്റും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ആമുഖം

മനുഷ്യ ജീവിതത്തെയും സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളെയും സമഗ്രമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആധുനിക സാഹിത്യരൂപമാണ് നോവൽ. ആംഗലേയ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടാണ് മലയാളത്തിലെ നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെന്ന് സാമാന്യമായി നിരീക്ഷിക്കാം. മലയാളത്തിൽ നോവൽ ശക്തമായതോടെ നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യ വിമർശനത്തിന്റെയുമെല്ലാം മേഖലയാകുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ഈ കോഴ്സിലൂടെ മലയാളനോവലിന്റെ ഉത്ഭവംമുതൽ വർത്തമാനകാല പരിസരംവരെ സൈദ്ധാന്തികമായി പഠിക്കുകയാണ്. നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ആഖ്യാനരീതി, ഭാഷ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോകാലത്തും പുതുക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ രീതിയും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവചരിത്രം, പാശ്ചാത്യ നോവൽ മേഖലയുമായുള്ള ബന്ധം, ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം, സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു. ആദ്യകാലനോവലുകളെയും നോവൽ എഴുത്തുകാരെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. അപ്പു നെടുങ്ങാടി, ആർച്ചുഡീക്കൻ കോശി, ഒ.ചന്തുമേനോൻ, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, സി.വി. രാമൻപിള്ള, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കെ. നാരായണ കുറുക്കൾ, കാര്ത്ത്യ അച്യുതമേനോൻ, കെ.എം. പണിക്കർ, ടി. രാമൻ നമ്പീശൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും അവയുടെ സ്വഭാവവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

- 1. സരസ്വതീവിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
- 2. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
- 3. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

അനുബന്ധ വായന

കുന്ദലത-അപ്പു നെടുങ്ങാടി, ഘാതകവധം - മിസ്സിസ് കോളിൻസ്, പുല്ലേരിക്കുഞ്ചു - ആർച്ചുഡീക്കൻ കോശി, ഭാസ്കരമേനോൻ- അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കേരളസിംഹം - കെ.എം.പണിക്കർ.

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളനോവൽമേഖലയിൽ സംഭവിച്ച നവോത്ഥാനം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം, സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾക്കു നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം, കാർഷികമേഖലയിൽ സംഭവിച്ച സമരങ്ങൾ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്താരീതിയുടെ സ്വാധീനം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം സമ്മേളിച്ച് സജീവമായ നോവലിന്റെ ഒരു കാലഘട്ടമാണ് ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. പി. കേശവദേവ്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, ഉറുബ്, പാറപ്പുറം, പോത്തിക്കര റാഫി തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും അവയുടെ പ്രസക്തിയുമാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

വിശദപഠനം

- 1. ബഷീർ - പാത്തുമയ്യുടെ ആട്
- 2. തകഴി - ചെമ്മീൻ
- 3. എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് - വിഷകന്യക
- 4. ഉറുബ് - ഉമ്മാച്ചു

അനുബന്ധ വായന

അയൽക്കാർ - പി. കേശവദേവ്, അനൗലാഭനേരം, - പാറപ്പുറം, ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ- എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, ജീവിക്കാൻ മരണമുപോയ സ്ത്രീ - വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, മണ്ണിന്റെ മാറിൽ - ചെറുകാട്.

യൂണിറ്റ് 3

വിപുലമായ സാമൂഹ്യാന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും വ്യക്തികളിലേക്കും വ്യക്തി മനസ്സുകളിലേയ്ക്കും നോവലാഖ്യാനത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം മാറുന്ന കാഴ്ച ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഏകാന്തത, അന്യവൽക്കണം, നിരാശത തുടങ്ങിയവയെല്ലാം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിഹവലതകൾ നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളിലേക്ക് സംക്രമിച്ചെത്തുന്ന രീതിയും ശ്രദ്ധേയമാണ്. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, കോവിലൻ, എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, വിലാസിനി, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, രാജലക്ഷ്മി, മുട്ടത്തുവർക്കി, നന്തനാർ, ഇ.എം.കോവൂർ, വി.കെ.എൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതുർ, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജി.എൻ. പണിക്കർ, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുക്തൻ, ആനന്ദ്, സേതു, പി. വത്സല, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, യു.എ. ഖാദർ, ടി.വി. കൊച്ചുബാവ തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും സമീപനരീതികളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

- 1. മഞ്ജ - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
- 2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
- 3. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് - ആനന്ദ്
- 4. നെല്ല് - പി. വത്സല
- 5. നൃത്തം - എം. മുക്തൻ

അനുബന്ധ വായന

തോറ്റങ്ങൾ - കോവിലൻ, അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ഉഷ്ണമേഖല - കാക്കനാടൻ, സ്മാരകശിലകൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സുഫി പറഞ്ഞ കഥ - കെ.പി. രാമനൂണി, ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്, പിതാമഹൻ - വി.കെ.എൻ.

തുണിറ്റ് 4

ആധുനികാനന്തരകാലഘട്ടം മലയാളനോവലുകളെ പല രീതിയിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദേശീയരാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം, ദളിത്പക്ഷനിരീക്ഷണം, പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രാദേശികതയുടെ പ്രസക്തി, ചരിത്രത്തിന്റെ എതിർ വായന തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോ രീതിയിൽ നോവലിന്റെ ആന്തരിക പ്രപഞ്ചം നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ സ്വാധീനമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, വി.ജെ. ജെയിംസ്, കെ. ആർ. മീര, ടി.പി. രാജീവൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ബെന്യാമിൻ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, വി.ജെ. ജെയിംസ്, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, സോണിയ റഫീക്, സംഗീത ശ്രീനിവാസൻ, അജയ് പി. മങ്ങാട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും ആഖ്യാനരീതിയുമാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

വിശദപഠനം

1. ഫ്രാൻസിസ് ഇട്ടിക്കോര - ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ
2. ചോരശാസ്ത്രം - വി.ജെ. ജെയിംസ്
3. മുല്ലപ്പൂന്തിരമുള്ള പകലുകൾ - ബെന്യാമിൻ
4. ഹെർബേറിയം - സോണിയ റഫീക്
5. കരിക്കോട്ടക്കരി - വിനോയ് തോമസ്
6. സുസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര- അജയ് പി.മങ്ങാട്ട്

അനുബന്ധ വായന

ആരാച്ചാർ - കെ.ആർ. മീര, മനുഷ്യൻ ഒരു ആമുഖം- സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, പേപ്പർ ലോഡ്ജ് - സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, അന്ധകാരനഴി - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ, പാലേരിമാണിക്യം: ഒരു പാതിരാക്കൊലപാതകത്തിന്റെ കഥ - ടി.പി. രാജീവൻ, ആസിഡ് - സംഗീത ശ്രീനിവാസ്, ലത്തൻ ബത്തേരിയിലെ ലുത്തീനിയകൾ - എൻ.എസ്. മാധവൻ.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- എം.പി. പോൾ - നോവൽ സാഹിത്യം
- പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ - നോവൽ : സിദ്ധിയും സാധനയും
- കെ.എം. തരകൻ - മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം
- കെ.പി. അപ്പൻ - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ
- ഡി. ബെഞ്ചമിൻ - നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ
- ഷാജി ജേക്കബ് - നോവലിലെ ചരിത്രഭൂപടങ്ങൾ
- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം
- നോവൽ വായനകൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ
- കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)- ആധുനിക മലയാള ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
- എൻ. സാം (എഡി.)- സമകാല മലയാളസാഹിത്യം
- കാർത്തിക എസ്.ബി.- ബെന്യാമിന്റെ നോവൽലേകം.

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	നോവൽ എന്ന ജനുസ്സിന്റെ ഉത്ഭവം, വളർച്ച എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO2	U	F,C	12
CO2	ആദ്യകാലമലയാള നോവലുകളെയും നോവലിസ്റ്റുകളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു; കൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വായിക്കുന്നു	PO2	PSO3	U	C	12
CO3	ബംഗീർ, തകഴി, ഉറുബി തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	PO4	PSO2	U	C	12
CO4	ആധുനികനോവലുകളുടെ ആഖ്യാന തന്ത്രങ്ങൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	PO3	PSO3	An	C	12
CO5	ഉത്തരാധുനിക നോവലുകളുടെ സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	PO2	PSO3	An	C	12
CO6	മലയാളനോവലുകളുടെ സമകാലിക മൂല്യം ചർച്ചയ്ക്കെടുക്കുന്നു. ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധയുന്നു.	PO2	PSO3	An	C	12

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
 Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

School Name : School of Letters
 Programme : M.A. Malayalam
 Course Name : മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം
 Type of Course : Core
 Course Code : SLLMPC58

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും വിശദമായി ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് കോഴിസിലിന്റെ ലക്ഷ്യമാകുന്നത്. ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾക്കും കാലികമായ സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങൾക്കും പ്രാമാണികത നൽകും വിധമാണ് പഠനപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. സമാന്തരമായി പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിമർശനപദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗശൈലിയും വിഷയമാകുന്നുണ്ട്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം

ആമുഖം

മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പ്രസക്തിയും സാധ്യതകളും വിശദമായി ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യമാകുന്നത്. ആശയപരമായ സംവാദങ്ങൾക്കും കാലികമായ സാംസ്കാരികപരിണാമങ്ങൾക്കും പ്രാമാണികത നൽകും വിധമാണ് പഠനപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. സമാന്തരമായി പാശ്ചാത്യവും പാരസ്ത്യവുമായ വിമർശനപദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗതത്വവും വിഷയമാകുന്നുണ്ട്. പത്രവിമർശനം, ആധുനികസന്ദർഭത്തിലെ വ്യത്യസ്ത വിശകലനങ്ങൾ, ആധുനികാനന്തര കാലത്തെ സംസ്കാരപഠനം, നവചരിത്രവാദം, നവമാധ്യമപഠനം, സ്ത്രീ-ദലിത് പഠനങ്ങൾ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം തുടങ്ങിയവ വിലയിരുത്താൻ പഠിതാക്കളെ തയ്യാറാക്കും വിധമായാണ് പ്രോഗ്രാം രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളവിമർശനം -പൊതുധാരകൾ - സ്വാധീനത്തിന്റെ സ്രോതസ്സുകൾ - ആദിമമാതൃകകൾ - ദ്രാവിഡം -തിണവ്യവസ്ഥ-മെയ്പ്പാട് - ഉള്ളൂരിന്റെ ഉപമ - സംസ്കൃതസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - പാശ്ചാത്യചിന്തകൾ - പ്രേരണ - ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ പത്രമാസികകൾ - ഗദ്യവികാസപരിണാമങ്ങൾ - വിദ്യാവിനോദിനി - ആത്മപോഷിണി-പുസ്തക വിചാരങ്ങൾ - നിരൂപണങ്ങൾ - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ - ആധുനികഭാവുകത്വവും സാഹിത്യനിരൂപണവും - ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ - അവതാരികകൾ - നൈയാമിക പുസ്തകങ്ങൾ - പ്രസ്ഥാനനിരൂപണം - പ്രാസവാദത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം - ജീവചരിത്രവിമർശനം - സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള - കവിത്രയത്തിന്റെ നിരൂപണസംരംഭങ്ങൾ

നിർബന്ധവായന

സുകുമാർ അഴീക്കോട് - മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം:അധ്യായം 1 (മലയാളവിമർശനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം)

വിശദപഠനം

ഭാഷാസാഹിത്യം - സി പി അച്യുതമേനോൻ 'നളിനി ' യുടെ അവതാരിക - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

അനുബന്ധവായന

സാഹിത്യസാഹ്യം - ഏ ആർ രാജരാജവർമ്മ ഭാഷാനാടകപരിശോധന - അന്തപ്പായി

യൂണിറ്റ് 2

നവോത്ഥാനവും മലയാളവിമർശനവും - ജ്ഞാനോദയം - യുക്തിവിചാരം - ആംഗലവിമർശനം - പ്രേരണകൾ- ആധുനികീകരണവും നവോത്ഥാനചിന്തകളും - റിയലിസം - കാൽപനികത- മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണം -- വിമർശനത്തിലെ ദിശാന്തരങ്ങൾ -കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - നവലോകപദ്ധതി - പ്രസ്ഥാനനിരൂപണം - ഫങ്ഷണലിസം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - പക്ഷപാതവാദം - കല ജീവിതം തന്നെ - ഇതിഹാസപുനർവായനകൾ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - പാശ്ചാത്യ -പാരസ്ത്യസിദ്ധാന്തസമന്വയം -ജീവിതവിമർശനം - രൂപദ്രേത - പുരോഗമന കലാസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - നിലപാടുകൾ - എം എൻ വിജയൻ -എം .ലീലാവതി -അക്കാദമികനിരൂപണം

വിശദപഠനം

'ശബ്ദങ്ങളുടെ അവതാരിക - കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ആശാന്റെ ലീല - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - ചിന്താവിഷ്കൃതയായ സീത - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി കാലവും മരണവും ജീവിതവും - എം എൻ വിജയൻ കവിതയും ശാസ്ത്രവും - എം ലീലാവതി

അനുബന്ധവായന

സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം -എം പി പോൾ
തിരഞ്ഞെടുത്ത നിരൂപണങ്ങൾ - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ - കെ എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
തിരഞ്ഞെടുത്ത സാഹിത്യപ്രബന്ധങ്ങൾ - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
കലയും കാലവും (ലേഖനം) ഡോ.കെ.ഭാസ്കരൻനായർ
ആധുനികസാഹിത്യം -എസ് ഇപ്പൻനായർ
കാവ്യവ്യത്പത്തി - എം പി ശങ്കുണ്ണിനായർ

യൂണിറ്റ് 3

ആധുനികത (Modernity)- ആധുനികതാവാദം (Modernism) - യൂറോപ്പിന്റെ സ്വാധീനം - അസ്തിത്വവാദം -
അവാങ്ങ് ഗാർദ്ദേ- ഡാഡായിസം - ഫോമലിസം (Formalism) - പുതുപ്രവണതകൾ - ബദൽ ലാവണ്യ
ചിന്ത - കെ പി അപ്പൻ - ഇന്ത്യനവസ്ഥ - പാരമ്പര്യനിരസം - എം ഗോവിന്ദൻ - രാഷ്ട്രീയാധുനികത -
ആധുനിക സാഹിത്യപാനതീതികൾ - പരിസ്ഥിതികചിന്തകൾ

വിശദപഠനം

ഞാൻ - സി.ജെ.തോമസ്
തിരസ്കാരം (ആദ്യ രണ്ടധ്യായങ്ങൾ) - കെ പി അപ്പൻ
മിത്തുകളിലൂടെ ഒരു പര്യടനം - എം ഗോവിന്ദൻ
കടമ്മനിട്ടയും ആധുനികതാവാദവും -ബി.രാജീവൻ

അനുബന്ധവായന

എന്താണ് ആധുനികത? - എം മുക്തൻ
രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ - വി രാജകൃഷ്ണൻ
ആധുനികതയുടെ മധ്യാഹ്നം - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
മുഹൂർത്തങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ
ദമിതം - സുനിൽ പി ഇളയിടം

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികകോത്തരത - ആധുനാനന്തരസംസ്കാര സമീപനങ്ങൾ - സാഹിത്യ വിചാരണയ്ക്ക് - കേരളീയ
പരിസരം - സംസ്കാരപഠനം - ദളിത് പഠനം -സത്രീവാദം -അധിനിവേശാനന്തരപഠനം - ബഹുസ്വരത
- കാർന്നിവലിസം-സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ - അപവാചനകൾ - നവചരിത്ര വാദം - ജനപ്രിയസാഹിത്യ
പഠനം - നവമാധ്യമപഠനം -

വിശദപഠനം

ആധുനികകോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം - പി കെ പോക്കർ
പോർക്കളത്തിലെ ചിരി- ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ
ഭാര്യ വേൾഡ് പരിഷ്കർത്താവ് - ജെ. ദേവിക
കേരളചരിത്രരചന: ദളിതരുടെ ഇടം തേടുമ്പോൾ -കെ കെ കൊച്ചി

അനുബന്ധവായന

സി ബി സുധാകരൻ - ഉത്തരാധുനികത
വേതാളവും വിക്രമാദിത്യനും (ലേഖനം: പുസ്തകം അന്വയം)
ആധുനികാനന്തരം - പി പി രവീന്ദ്രൻ
സംസ്കാരപഠനം - ഒരു ആമുഖം - പി പി രവീന്ദ്രൻ
ആധുനികകോത്തരം: വികലനവും വിമർശനവും
വി സി ഹാരിസ് - എഴുത്തും വായനയും
ജനതയും ജനാധിപത്യവും - സണ്ണി എം കപിക്കാട്

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KL	CLASS HOURS	FIELD WORK
C01	മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ ആദിമമാതൃകകളുടെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക	1	1 2	U An	F C	8	
C02	മലയാള വിമർശനത്തെ സാധിനിഷ്ട പാശ്ചാത്യവും പാരമ്പര്യവുമായ വിമർശനശാസ്ത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക	1	1 2	U Ev	F C	8	
C03	പത്രവിമർശനം (സി പി അച്യുതമേനോൻ), നൈയാമിക വിമർശനം (എ ആർ രാജരാജവർമ്മ), ജീവചരിത്ര നിരൂപണം (പി കെ നാരായണപിള്ള) എന്നീ വൈവിധ്യമാർന്ന വിമർശന തത്ത്വങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക	1	1 2	U Ev	F C	10	
C04	വിമർശനചിന്തകൾക്ക് പുതുമാനം പകർന്ന പ്രമുഖ നിരൂപകരുടെ (ഉദാ:കേശരി, മാരാർ, മുണ്ടശ്ശേരി തുടങ്ങിയവർ) സൈദ്ധാന്തിക നിലപാടുകളും സമീപനരീതിയും വിലയിരുത്തുക	1	1 2	U Ev	C P	10	
C05	റിയലിസം, കാൽപ്പനികത, മനശ്ശാസ്ത്രനിരൂപണം, പാശ്ചാത്യ - പാരമ്പര്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ താരതമ്യ സമന്വയം എന്നിവയുടെ സാംഗത്യം മനസ്സിലാക്കുക	1	1 2	U Ev	F C	8	
C06	ആധുനികത/ ആധുനികതാവാദം എന്നിവയുടെ വ്യതിരിക്തത ,വിമർശനഭാഷയിലും കാഴ്ചപ്പാടിലും വന്ന പരിണതികൾ, ഈ ഇന്ത്യനവസ്ഥയിൽ വരുത്തിയ അന്തരണം എന്നിവയുടെ അന്വേഷണവും വിശകലനവും	1	2 4	U An	C P	10	
C07	നവറിയലിസം - അസ്തിത്വവാദം - ഫോമലിസം - ഇംപ്രഷനിസം - സർറിയലിസം എന്നിവ വിമർശനമാഖ്യാനത്തിൽ ചെലുത്തിയ പ്രേരണ തിരിച്ചറിയുക	1	2	U An	F C	8	
C08	ആധുനികോത്തര സന്ദർഭത്തിലെ സാഹിത്യപഠനം, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ വിശകലനോപകരണങ്ങളെ ആന്തരികമാക്കി സാഹിത്യ വിമർശനസമീപനം, സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ അനിവാര്യത എന്നിവയുടെ വിചാരനിർണയം	1	3 4	U An	C P	10	

ഗ്രന്ഥസൂചി

- അപ്പൻ, കെ പി .1984 .തിരസ്കാരം.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.1999 .ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം :പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
- ആഷാമേനോൻ .2001 .പരാഗകോശങ്ങൾ .കോട്ടയം: എസ്സിസിഎസ്
- ഇ എം എസ് നമ്പൂതിരിപ്പാട്. 1990. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
- ഇളയപെരുമാൾ എം, എസ് ജി സുബ്രഹ്മണ്യപിള്ള, 1961. തൊൽകാപ്പിയം (തർജ്ജമ) .കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- ഉഷാകുമാരി. 2013.ഉടൽ ഒരു നെയ്യ്: സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്ത്രീവായന.കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- എഴുത്തച്ഛൻ കെ എൻ. 1990. തൃശൂർ : കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കൃഷ്ണപിള്ള, കുറ്റിപ്പുഴ.1990. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ (സാഹിത്യവിമർശനം). തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.
- ഗോവിന്ദൻ,എം.1986. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും. സംസ്കാരപഠനം - ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം രാഷ്ട്രീയം
- ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. 1982. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്
- ജോർജ്, സി ജെ (എഡി.) 1996. ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ.തൃശൂർ: ബുക്ക് വേം.
- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി.1981. മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ (മൂന്ന് ഭാഗം). കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഡേവിസ്, ഈ ഡി (എഡി.). 2019. കലയും സംസ്കാരവും സമകാലവും. തൃശൂർ: നന്മ തോമസ്, സി.ജെ. 1989. ഇവൻ എന്റെ പ്രിയപുത്രൻ. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ തോമസ്, സി.ജെ. 1982. ധിക്കാരിയുടെ കാതൽകോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ തോമസ്, സി.ജെ. 2017. സി.ജെയുടെ ലേഖനങ്ങൾ. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. ദാമോദരൻ, കെ. 1982. സാഹിത്യ നിരൂപണം. തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത് ബുക്ക് ഹൗസ് ദേവിക, ജെ (എഡി.). ആണരശ്മിയിലെ കാഴ്ചകൾ - കേരളം സ്ത്രീപക്ഷഗവേഷണത്തിൽ. തിരുവനന്തപുരം: വിമൻസ് ഇംപ്രിൻറ്.

നരേന്ദ്രപ്രസാദ്. 2000. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ. കോട്ടയം. ഡിസിബി. നാരായണപിള്ള പി കെ. 'സാഹിത്യ പഞ്ചാനനൻ'. 1986. പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനം. തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി

പോക്കർ, പി കെ. 2000. ആധുനികോത്തരയുടെ കേരളീയ പരിസരം. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ് പോൾ എം.പി. 1991. സാഹിത്യ വിചാരം. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ .

പ്രഭാകരൻ, ടി.ടി.(സമ്പാദകൻ). സി. പി. അച്ചമേനോന്റെ വിമർശനങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്. 2007. ദലിത് പഠനം: സ്വത്വം സംസ്കാരം സാഹിത്യം . തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

പ്രിയദർശൻ, ജി. 2007. ആദ്യകാലമാസികകൾ. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി .കെ. 2001. ചന്ദ്രമേനോൻ - ഒരു പഠനം. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള എ, കേസരി .1984. കേസരിയുടെ സാഹിത്യ വിമർശനങ്ങൾ . കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ഭാസ്കരൻനായർ, കെ.കലയും കാലവും. കോഴിക്കോട്: മാത്യൂദ്രമി.

മധുസൂദനൻ, ജി. 2002. ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ. തൃശൂർ: കറൻറ് ബുക്സ് മുരളി കവിയർ. 2001. ദലിത് സാഹിത്യം. കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

രവീന്ദ്രൻ പി പി. 1999. ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം വായന. തൃശൂർ: കറൻറ് ബുക്സ് രാജകൃഷ്ണൻ, വി. 1986. രോഗത്തിന്റെ പൂക്കൾ. കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി. 1999. ഭൂഷ്മിന്റെ നാനാർത്ഥങ്ങൾ. തൃശൂർ: കറൻറ് ബുക്സ്. രാജീവൻ, ബി. 2009. വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

രാജേന്ദ്രൻ, സി. 1998. പാഠവും പൊരുളും. ശുക്ലപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം. രാമകൃഷ്ണൻ, ഈ വി. 1997. വാക്കിലെ സമൂഹം. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഈ വി. 2001. അക്ഷരവും ആധുനികതയും. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. ലീലാവതി, എം. 2000. സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. വിജയൻ, പി. 2000. ആധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: സന്ധിയും പ്രതിസന്ധിയും. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ശങ്കരൻ, തായാട്ട് .(1972) 2000. ഭാരതീയനവോത്ഥാനത്തിന്റെ രൂപരേഖ. ശങ്കരൻ, തായാട്ട് 1990. തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ. തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി. സച്ചിദാനന്ദൻ. 1990. പടവുകൾ. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ. സച്ചിദാനന്ദൻ. 1996. മുഹൂർത്തങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ശശി, കെ വി (എ ഡി.). 2019. ദലിത് വൈജ്ഞാനികത. തിരൂർ: മലയാളസർവ്വകലാശാല. സുസി താരു, എസ്.സജീവ് (എഡി.). 2006. കീഴാളപഠനങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ശ്രീകുമാർ, എ.ജി.(എഡി.).2014. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ .കോട്ടയം: ഡിസിബി.
 സജീവ്, പി വി (എഡി.).2017. മുൻകോത്തിന്റെ വിമർശനങ്ങൾ .
 സുറിയാ സക്കറിയ.2019. മലയാള വഴികൾ (1- 2 ഭാഗങ്ങൾ). കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
 ഹാരിസ്, വി സി. ബി.ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ (എഡി.). നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (പരമ്പര) കോട്ടയം: ഡിസി ബി.
 ഹാരിസ്, വി സി.2019. എഴുത്തും പഠിച്ചിലും. കോട്ടയം: വി സി ഹാരിസ് സാംസ്കാരികസമിതി.
 ഹാരിസ്, വി സി., പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ. (എഡി.) 2018. സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ - പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ

Select Bibliography

Barry, Peter .2010.*Beginning Theory -An Introduction to Literary & cultural Theory.*
 New Delhi : Viva Books.

Earnshaw, Steven.2010. *Beginning Realism.*New Delhi : Viva Books.

Fokkema, Douwe.,Elrud Ibsch.1997. *Theories of Literature in the Twentieth century*Hyderabad: Orient Longman Ltd.

Gay, Peter.2007.*Modernism:The Lure of Heresy.* Great Britian:Vintage Books.

Harris, V.C. 2019. *Spectres of Writing*Kottayam: V C HarrisSamaskarikaSasmithi.

Loomba,Ania.2005.*Colonialism/Post colonialism.*USA:Routledge.

Mcleod, John.2000. *Beginning Postcolonialism .* Manchester: Manchester University Press.

Satyanarayana,K, Susie Tharu. 2013.*The Exercise of Freedom- An Introduction to Dalit Writing* New Delhi:Navayana.

Williams, Raymond.1985. *Keywords-A Vocabulary of Culture and Society.* New York : Oxford University Press.

Williams, Raymond.2010. *Marxism and Literature.*New York : Oxford University Press.

Woods, Tim .1999.*Beginning Post Modernism.* Manchester: Manchester University Press.

<p>Teaching and Learning Approach</p>	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p>Assessment Types</p>	<p>Mode of Assessment</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of Course: നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

School Name: School of Letters

Programme: M.A. Malayalam

Course Name: നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

Type of Course: Core

Course Code: SLLMPC63

Name (s) of Academic Staff & Qualifications: Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., PhD

Course Summary & Justification: പാശ്ചാത്യ ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പുനർവായനകളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സാമൂഹ്യചരിത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പഠനങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമുള്ള ശ്രമമാണിത്.

Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	--	--	72

നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

ആമുഖം

പാശ്ചാത്യ ആധുനികസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പൗരസ്ത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പുനർവായനകളും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന സാമൂഹ്യചരിത്രം, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രസങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാഠങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനുമുള്ള ശ്രമമാണിത്.

യൂണിറ്റ് 1

ദ്രാവിഡകാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സംസ്കൃതസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവയുടെ പുതിയ വായനകൾ - പൗരസ്ത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും: താരതമ്യവിചാരങ്ങൾ

യൂണിറ്റ് 2

ഘടനാവാദം - ഉത്തരഘടനാവാദം - അപനിർമ്മാണം - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയം - പാഠം - പാഠപരത- പാഠാന്തരത- ബഹുസ്വരത - കാർണിവലിസം - രാഷ്ട്രീയ അബോധം

യൂണിറ്റ് 3

സ്ത്രീവാദം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, ലൈംഗികത - ലിംഗപദവി - പെണ്ണത്തം/ആണത്തം - ക്വീർ സിദ്ധാന്തം

യൂണിറ്റ് 4

കോളനിയനന്തരത - കോളനിയനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - യൂറോകേന്ദ്രിതം - ഓറിയന്റലിസം - എഡ്വേർഡ് സെയ്റ്റ് - കീഴാളപഠനങ്ങൾ -

ഗ്രന്ഥസൂചി

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ. 1999. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഉണിത്തിരി,എൻ വി പി. 2000. ശബ്ദശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ സംസ്കൃത്തിൽ. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജേന്ദ്രൻ, സി.2000. വ്യാഖ്യാനശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

രാജേന്ദ്രൻ, സി.2000. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വേദബന്ധു.(1972) 1988. അർത്ഥവിജ്ഞാനം. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീജൻ വി.സി അർത്ഥാന്തരന്യാസം.തുശൂർ. കറന്റ് ബുക്സ്

സച്ചിദാനന്ദൻ.2001. ഭാരതീയകവിതയിലെപ്രതിരോധപാരമ്പര്യം.കോട്ടയം:ഡിസിബി.

Barlingay,S S. (2007) 2016. A Modern Introduction to Indian Aesthetic Theory.New Delhi: D K Print World.

Mohan,G B.1968.The Response to Poetry.New Delhi: People's Publishing House.

Pandey, KantiChandra.1972. Comparative Aesthetics.Varanasi :Chowkhamba Sanskrit Series

Kunjunni .1977.Indian Theories of Meaning.Adayar: Adayar Library & Research Centre.

Paranjape,Makarand (Ed.). 1997. Nativism: Essays in Criticism. New Delhi: Sahitya Academy.

Johannes Willem Bertens: *Literary Theory: The Basics*

Peter Barry: *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*

Terry Eagleton : *Literary Theory: An Introduction*

Terence Hawkes : *Structuralism and Semiotics*


Jonathan Culler: *Structuralist Poetics*

Jacques Derrida: *Of Grammatology*

Edward Said: *Orientalism, Culture and Imperialism*

Judith Butler: *Gender Trouble*

G.N. Devi: *After Amnesia*

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : നാടകവും സിനിമയും

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : നാടകവും സിനിമയും
Type of Course : Core
Course Code : SLLMPC61

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: നാടകവും സിനിമയും വിഭിന്നങ്ങളായ ദൃശ്യരൂപങ്ങളാണ്. ജനകീയമായ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ ഇവയെങ്ങനെ സമൂഹത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയെന്ന പഠനാനുഭവമാണ് ഈ രൂപംഗങ്ങളിന്റെ ഉള്ളടക്കം. നാടകചരിത്രം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്ത്വങ്ങൾ, നാടോടി നാടകരൂപങ്ങൾ, തർജ്ജമകളുടെ സ്വാധീനം, ആധുനികത, അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് ആദ്യഭാഗം. ചലച്ചിത്രചരിത്രം, ജനുസ്സുകൾ, ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ, മിസ് ന് സീൻ, സിനിമാനിർമ്മാണപ്രക്രിയ, സിനിമാചരിത്രത്തിലെ നിർണായകമാറ്റങ്ങൾ, അടിസ്ഥാനനൂലുകൾ എന്നിവ രണ്ടാംഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഇതുവഴി, വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പര്യാപ്തമാക്കുന്നു.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

നാടകവും സിനിമയും

ആമുഖം

നാടകവും സിനിമയും വിഭിന്നങ്ങളായ ദൃശ്യരൂപങ്ങളാണ്. ജനകീയമായ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തെ ഇവയെങ്ങനെ സമൂഹത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിയെന്ന പഠനാനുഷംഗമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഉള്ളടക്കം. നാടകചരിത്രം, പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ തത്ത്വങ്ങൾ, നാടോടി നാടകരൂപങ്ങൾ, തർജ്ജമകളുടെ സ്വാധീനം, ആധുനികത, അരങ്ങിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ് പഠനവിഷയം. സംവിധായകസങ്കല്പം, അഭിനയരീതികൾ, ആഖ്യാനസന്ധികൾ, കാണി/നടൻ (Spectator) എന്നിവയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനകയെന്ന നിലക്കാണ് പാഠ്യപദ്ധതി രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

യൂണിറ്റ് 1

നാടകം

നാടകം - അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ - ഗ്രന്ഥപാഠം - രംഗപാഠം
അരങ്ങ് - അഭിനയം - അഭിനേതാവ് - കാണി-പഞ്ചസന്ധികൾ - ആംഗികം - വാചികം - സാത്വികം - ആഹാര്യം- ദശരൂപകം - ട്രാജഡി- കോമഡി - പാശ്ചാത്യ - പൗരസ്ത്യ സങ്കല്പനങ്ങൾ- രസസിദ്ധാന്തവും അഭിരുചിയും- കാണി/നടൻ (Spectator)മലയാളനാടകം - നാടോടി നാടകരൂപങ്ങൾ - പത്തൊമ്പതാം ശതകത്തിലെ നാടകങ്ങൾ - പരിഭാഷകൾ - ഷെയ്ത്സ്സിയർ നാടകങ്ങൾ - ഭാഷാന്തരങ്ങൾ - സംസ്കൃത നാടകതർജ്ജമകൾ- തമിഴ് സ്വാധീനം - മലയാള സംഗീതനാടകങ്ങൾ- പ്രഹസനം-സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും നാടകവും - സാമൂഹികപരിഷ്കരണങ്ങൾ - യോഗക്ഷേമസഭ.

വിശദപഠനം

സപ്തവാസവദത്തം ഒന്ന്, രണ്ട് രംഗങ്ങൾ - ഭാസൻ (വിവ: എ. ആർ.രാജരാജവർമ്മ) മറിയമ്മ - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ
സൃഷ്ടി - കെ ടി മുഹമ്മദ്

യൂണിറ്റ് 2

രാഷ്ട്രീയപ്രസ്ഥാനവും നാടകവും - പാട്ടബാക്കി - കെ പി എ സി യുടെ ആവിർഭാവം - ഇണ്ണൻ നാടകങ്ങളുടെ പ്രേരണ- ആധുനികഘട്ടം- സി ജെ തോമസ്- തർജ്ജമകൾ - നിരൂപണങ്ങൾ- നിലപാടുകൾ - സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - രാമായണനാടകരൂപം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ - ഏകാങ്കങ്ങൾ - റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്- നാട്യഗൃഹം - അമച്വർ- പ്രൊഫഷണൽ നാടകങ്ങൾ - തനത് നാടകസങ്കല്പം - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ- അവതരണരീതികൾ- സമകാലിക നാടകവേദി - പുതുപ്രവണതകൾ - പരീക്ഷണങ്ങൾ - പി.ബാലചന്ദ്രൻ - തൈരവ് നാടകം - സ്റ്റീനാടകവേദി

നിർബന്ധവായന

ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള - മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം
ദൈവത്താർ - കാവാലംനാരായണപ്പണിക്കർ

വിശദപഠനം

തൊഴിൽ കേന്ദ്രത്തിലേക്ക്
1128 ൽ ക്രൈം 27 - സി ജെ തോമസ്
ലങ്കാലക്ഷ്മി - സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
ഓരോരോകാലത്തിലും - ശ്രീജ

അധികവായന

ഭരതവാക്യം -ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെട്ടു? -നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
സമാഹരിച്ചേക്ക് - പി ബാലചന്ദ്രൻ

യൂണിറ്റ് 3

ചലച്ചിത്രചരിത്രം : ഭാഷയും സംസ്കാരവും

ചലച്ചിത്രചരിത്രം , ജനസ്സുകൾ , ആഖ്യാനരൂപങ്ങൾ , മിസ് ന് സീൻ, നിർമ്മാണപ്രക്രിയ എന്നിവയുടെ അവതരണവും വിലയിരുത്തലുമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് ഈ ഭാഗം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത് .

സിനിമാചരിത്രത്തിലെ നിർണായകമാറ്റങ്ങൾ, അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക, വ്യത്യസ്ത കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പര്യാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യം.

നിശ്ശബ്ദസിനിമ - സവിശേഷതകൾ - ഡി ഡബ്ബു ഗ്രിഫിത്ത് - ചാർലി ചാപ്ലിൻ- ഐസൻസ്റ്റൈൻ - ആഖ്യാന വ്യതിയാനം - വ്യതിരിക്ത - മൊണ്ടാഷ് - ശബ്ദസിനിമ - സ്റ്റുഡിയോ സംസ്കാരം - ഹോളിവുഡ് - യൂറോപ്പ് - നവതരംഗം (New wave) - ആന്ദ്രേ ബസിൻ - ഡീപ് ഫോക്കസ് - ലാറ്റിൻ അമേരിക്ക - രാഷ്ട്രീയസിനിമ - വറുതിയുടെയുടെയും വിശപ്പിന്റെയും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം - ചലച്ചിത്രസമീപനങ്ങൾ - കറസോവയും ജാപ്പനീസ് സിനിമയും- ഇന്ത്യൻസിനിമ - ഭാഷാസാംസ്കാരിക വൈവിധ്യം - സത്യജിത്ത് റായ് - ബോളിവുഡ് - തെക്കേ ഇന്ത്യൻ സിനിമകൾ - മലയാള സിനിമ - നാൾവഴികൾ - കലാസിനിമ - സമാന്തരസിനിമ - സ്വതന്ത്രസിനിമ - സമകാലികസന്ദർഭം - സാങ്കേതികതകൾ - മിസ് ന് സീൻ- രംഗസജ്ജീകരണം (Setting) - പ്രകാശം (Light) - വസ്ത്രാലങ്കാരം (Costume) - ചമയം (Make up)- ഛായാഗ്രഹണം (Cinematography)- ശബ്ദം (Sound)- എഡിറ്റിംഗ്-അഭിനയം - ചലച്ചിത്രഗാനനിർമ്മിതി

അധികവായന

ലോകസിനിമ - വിജയകൃഷ്ണൻ

യൂണിറ്റ് 4

ചലച്ചിത്രസംസ്കാരപഠനം

ചലച്ചിത്രജനസ്സുകൾ - റിയലിസം - നിയോറിയലിസം - സർറിയലിസം - റഷ്യൻ ഫോർമലിസം - ചലച്ചിത്രപഠനരൂപങ്ങൾ - ഘടനാനന്തരവും ആധുനികാനന്തരവുമായ വാദങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം (Production)-വിതരണം (Distribution)- പ്രദർശനം (Exhibition) - വ്യത്യസ്ത സാധ്യതകൾ - സാമൂഹിക ഘടനയും വിപണിമൂല്യവും - വിനോദവ്യവസായം - കാണിയും കാഴ്ചയും - ദൃശ്യഹർഷം (Visual Pleasure) - തിരക്കഥയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ - അനുകല്പനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സിനിമയും സാഹിത്യവും - സിനിമകളുടെ പുനരാവിഷ്കാരങ്ങൾ (Remakes) - വ്യത്യസ്ത രീതികൾ - താരപ്രതിഭാസം - രസികർ കൂട്ടായ്മ - ജനപ്രിയതയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ആഗോളീകരണകാലത്തെ സിനിമ - സിനിമയും ടെലിവിഷനും - ഡിജിറ്റൽ കാലം - ഒറ്റിറ്റി പ്ലാറ്റ്ഫോം - കാഴ്ചയുടെ നൂതനതലങ്ങൾ

വിശദപഠനം

ചെമ്മീൻ (സാഹിത്യവും സിനിമയും)

മണിച്ചിത്രത്താഴ് (റീമേക്കുകൾ)

തെരഞ്ഞെടുത്ത പഠനസൂചി

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ.2005. സമ്പൂർണനാടകങ്ങൾ. കോട്ടയം: ഡീസിബി.

കേളനായർ, വിദ്വാൻ, പി. 2008. ജീവിതനാടകം:കേളനായരുടെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ (എഡി. ഇപി രാജഗോപാലൻ). തൃശൂർ: കുറുൻ ബുക്സ്.

ഗംഗാധരൻ നായർ, ജി.1991. മലയാളനാടകം:ഗ്രന്ഥപാഠവുംരംഗപാഠവും: കോട്ടയം: ഡീസിബി.

ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ ആർ. 1994. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ്.തൃശൂർ: ഹരിത പുസ്തകകേന്ദ്രം.

ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ ആർ. (എഡി.)2014. തൊഴിൽകേന്ദ്രത്തിലേക്ക്

.തൃശൂർ:മൈത്രിബുക്സ്

ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ ആർ.2012. തെരുവ് നാടകം:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. തിരുവനന്തപുരം:ചിന്ത

ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ ആർ.2013. പാഠവും പ്രയോഗവും. തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി
തോമസ്, സി ജെ.1984. ഉയരുന്ന യവനിക. കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

തോമസ്, സി ജെ. 2017. സിജെയുടെ ലേഖനങ്ങൾ. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.
നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ആർ.1991. അരങ്ങും പൊതളും.തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.
നാരായണപ്പണിക്കർ, കാവാലം.2012. കാവാലം നാടകങ്ങൾ. ഡി സി ബി.
നാരായണപ്പണിക്കർ, കാവാലം.2011. സോപാനം.കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.
നാരായണപ്പിള്ള, കെ എസ്. 1985. ദൃശ്യവേദി. കോട്ടയം: ഡിസിബി.
ഭാസി, മടവൂർ. 1996. മലയാള നാടകവേദിയുടെ കഥ. തൃശൂർ : കറന്റ് ബുക്സ്.
രാജാവാദ്യർ. 2016. കേരളത്തിലെ തിയേറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും. തിരുവനന്തപുരം. കേരള ഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. 1987. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം.തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.
ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. 1990. ഇണ്ണന്റെ നാടകസങ്കല്പം. തിരുവനന്തപുരം. കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. 1991. നാടകദർശനം.കോട്ടയം: ഡിസിബി.
ശങ്കരപ്പിള്ള ജിയും മറ്റും .1997 രംഗാവതരണം.തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
സച്ചിദാനന്ദൻ. 1990. പടവുകൾ. കോഴിക്കോട്: പൂർണ്ണ.
സച്ചിദാനന്ദൻ. 1993. ബ്രഹ്മാണ്ഡിന്റെ കല. ഹീനിക്കു:വയനാട്.
സജിത മഠത്തിൽ. 2010. മലയാളനാടകസ്തീചരിത്രം.കോഴിക്കോട്:മാതൃഭൂമി.
ശ്രീകണ്ഠനായർ, സി എൻ. 2018.നാടകത്രയം.കോട്ടയം:ഡി സി ബി.
ശ്രീകമാർ, കെ. 2002. മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം.തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി .
ശ്രീകമാർ ,കെ.2005. ഒരു മുഖം - ജനപ്രിയനാടകവേദിയിലെ മിടിപ്പുകൾ. കോഴിക്കോട്: ലിപി.
ഹരിശർമ്മ, എ ഡി. 1997. നാടകപ്രവേശിക. കോട്ടയം: എസ്സിസിഎസ്.
ഹാരിസ്, വി സി. 2012.രംഗവേദിക്കായി ഒരു ചെറിയ ഓർഗാനംകോട്ടയം: എസ്സിസിഎസ്.
സതീഷ് കെ സതീഷ്.2010.തിയേറ്റർ ടെക്സ്റ്റ്.കോഴിക്കോട്:ഒലീവ്

അജു കെ.നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ. 2015. സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ. എസ്.പി.സി.എസ്:
കോട്ടയം
അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ. 2010. തിരക്കഥ: തിരക്കഥയുടെ ബൃഹിസ്റ്റ്, എസ്.പി.സി.എസ്:
കോട്ടയംഗോപാലകൃഷ്ണന് ചേലങ്ങാട്ട്. 2013. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം. കറന്റ് ബുക്സ്: തൃശൂർ.
ഗോപിനാഥൻ കെ. 1996. സ്ത്രീവാദവും മലയാളസിനിമയും.സാഹിത്യലോകം (ജനു-ഫെബ്രു)
കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി: തൃശൂർ
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പി. 2010. സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ. സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും. തിരുവനന്തപുരം:
ചിന്ത
ചന്ദ്രൻ കെ.കെ. 2008. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു. തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത

ജയകുമാർ കെ.പി.2012 ജാതിവ്യവസ്ഥയും മലയാളസിനിമയും, ഒലിവ്, കോഴിക്കോട്.

ജിതേഷ്, ടി. 2009സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

ജോസ് കെ. മാനുവൽ 2004 സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ: വിശകലനവും വീക്ഷണവും, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

ജോസ് കെ. മാനുവൽ 2012 ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

തങ്കമ്മ ബി (എഡി.)1995 മലയാളസിനിമ 1928-1995, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്.

ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം. 2005കഥയും തിരക്കഥയും, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.

പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ(എഡി.) 2008 ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം

മധു ഇറവങ്കര 1999 മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, ഡി.സി. ബുക്സ്,കോട്ടയം.

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്.2010 ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

രാധാകൃഷ്ണൻ, പി.എസ്.2013 ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം.

രാമചന്ദ്രൻ ജി. പി 1998 സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.

രാമൻകുട്ടി, കെ.പി.1989 ആധുനിക മലയാളസിനിമ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2007 മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ,സി.എസ് 2011മലയാളസിനമാപഠനങ്ങൾ,ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശശി കെ.വി (എഡി.)2012മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം: കാമന, ശരീരം, ദേശം, എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം.

സദാനന്ദൻ, പി.ജി. 2006 സിനിമയുടെ നീതിസാരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

സജീഷ്, എൻ.പി2007 തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ,കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Bhatia, Nandi.2011.*Modern Indian Theatre : A Reader*. NewDelhi:O U P

E KapilaVatsyayan.2007. *Traditional Indian Theatre: Multiple Streams*. NewDelhi: NBT

Kennedy, Dennis (ed.).2000. *Companion to Theatre and Performance*.NewDelhi:OU P

Schechner,Richard.1988.*Performance Theory*. Great Britian:Routledge

Subramanyam ,Lakshmi.2008. *Modern Indian Drama: Issues and Interventions*. NewDelhi :Srishti

Esslin, Martin.1991.*The Theatre of the Absurd*USA:Penguin

Bazin, Andre, 1971, What is Cinema?,Vol 1, Berkley, University of California Press.

Brian Price (Eds.), 2006 Colour: The Film Reader, New York, Routledge.

Chidananda Dasgupta, 1981, Talking about Films, Orient BlackSwan.

Church Gibson (eds),1998, The Oxford Guide to Film Studies, Oxford University Press, Oxford.

Deleuze, Gilles, 1989, Cinema 2: The Time-Image, Univ. Minnesota Press.

Daniel Arijon, 1991, Grammar of the Film Language, Silman-James Press,U,S

Dudley Andrew,J., 1984 Concepts in Film Theory

Eco Umberto,1999, 'How to Play Indians' in Movies, (Ed.) Gilbert Adair,London, Penguin.

Hall, Garry & Clare Birchall(eds), 2006, New Cultural Studies: Adventures in Theory, Edinburgh, University Press, Edinburgh.

Harris, V.C., 2010, 'Engendering Popular Cinema in Malayalam' in Meena T.Pillai (Ed.), Women in Malayalam Cinema: Naturalising Gender Hierarchies, Orient Blackswan, New