	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും**

Type of Course : **Core**

Course Code : **SLLMPC62**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K.Manuel, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: കേരളസംസ്കാരത്തെയും കേരളചരിത്രത്തെയും പുതിയ ജ്ഞാനാന്വേഷണരീതിയിൽ മനസ്സിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും ലക്ഷ്യമിടുന്ന കോഴ്സാണിത്. ചരിത്രരചനയുടെ ഉപാദാനങ്ങൾ, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, സമകാലികതകളും എന്നിവ [illegible] സന്ദർഭങ്ങളിൽ. നിലവിലുള്ള ധാരണകളെ പരിചയപ്പെടുക മാത്രമല്ല, അവയെ വൈജ്ഞാനികമായി പുനഃപരിശോധിക്കാനുള്ള ശ്രമവും ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യമാണ്.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning
Hours	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും

ആമുഖം

കേരളത്തിന് അതിന്റേതായ സംസ്കാരവും ചരിത്രവുമുണ്ട്. ചരിത്രാതീതകാലത്തുള്ള ശേഷിപ്പുകളിൽ തുടങ്ങി ശിലാശാസനങ്ങളിലും അച്ചടിയിലും ഓലയിലയിലും കൊത്തിവെച്ച പ്രമാണിച്ചുമെല്ലാം രേഖയിൽ നിലനിൽക്കുന്ന കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്ര വൈവിധ്യങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. പ്രകൃതി, ഭൂപ്രകൃതി, ഭാഷ, കൃഷിരീതി, ഭക്ഷണരീതി, ആചാരങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ, വിശ്വാസം, വസ്ത്രധാരണം, കുടുംബം, വാസ്തുവിദ്യ, കലാരൂപങ്ങൾ, സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, നാട്ടറിവുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വെളിവാക്കുന്നവയാണ്. ആധുനികസമൂഹത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ഭാവികാലങ്ങളിൽ ആധുനികമാകുന്ന രീതിയും കേരളീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ആഗോള സമൂഹം ഒരു ഭാഷയിലേക്കും ഒരു സംസ്കാരത്തിലേക്കും ചുരുങ്ങുകയാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് വർത്തമാനകാലത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യരാശിയുടെ വൈവിധ്യങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്നതിന് വൈവിധ്യമുള്ള ഭാഷകൾ, പ്രാദേശിക സംസ്കാരങ്ങൾ, ആചാരവിശ്വാസങ്ങൾ, ഭക്ഷണരീതി തുടങ്ങിയവ ആവശ്യമാണെന്ന് തിരിച്ചറിയേണ്ട ഒരു കാലഘട്ടത്തിലാണ് നമ്മൾ ജീവിക്കുന്നത്. ഈ തിരിച്ചറിവ് പ്രാദേശികപഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയാണ് വ്യക്തമാക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

കേരളത്തിന്റെ പുരാതനമായ സംസ്കാരവും ചരിത്രവും മനസിലാക്കാൻ ആവശ്യമായ വസ്തുതകൾ പലതരത്തിലെ ലിഖിതങ്ങളിൽനിന്നും പുരാവസ്തുക്കളിൽനിന്നുമാണ് പ്രധാനമായും ലഭിക്കുന്നത്. ഓരോ സംസ്കാരത്തിന്റെ മഹത്വം ആധികാരിക അറിവുകൾ ലഭിക്കുന്നത് സാഹിത്യകൃതികളിൽനിന്നുമാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും പഠനരീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ചരിത്രവും വിശദീകരിക്കുന്നതല്ല. കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവും പഠനവിധേയമാക്കുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന രേഖകളുടെ സ്രോതസ്സുകളും തെളിവുകളും പ്രമാണങ്ങളുമാണ് ഈ ഭാഗത്ത് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്.

1.1 കേരളചരിത്ര രചനയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉപാദാനങ്ങൾ – 1. ലിഖിതങ്ങൾ – സംസ്കൃതസാഹിത്യം, തമിഴ്കൃതികൾ, മലയാളകൃതികൾ, വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ രേഖകൾ, ശാസനങ്ങൾ 2. പുരാവസ്തുക്കൾ – മഹാശിലാശിൽപങ്ങൾ, ശിലാപ്രതിമകൾ, ഗുഹാക്ഷേത്ര ശേഷിപ്പുകൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, കോട്ടകൾ ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള സ്ഥലങ്ങൾ, സ്മാരകങ്ങൾ.

1.2 കേരളത്തിന്റെ ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ – ജൂതന്മാർ, ഗ്രീക്കുകാർ, ചീനക്കാർ, പേർഷ്യർ, റോമാക്കാർ, അറബികൾ, ഇസ്രായേല്യർ

1.3 കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ

1.4 സംഘകാലം – ഭരണക്രമം, ജീവിതരീതി, കൃഷി, പ്രാദേശിക ഭരണം, തിണസങ്കല്പം, ആചാരങ്ങൾ, ഭക്ഷണരീതി.

1.5 കേരളത്തിലെ ആദ്യകാലമതങ്ങളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധജൈന മതങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

1.6 പെരുമാൾവാഴ്ചക്കാലത്തെപ്പറ്റിയുള്ള വ്യത്യസ്ത വീക്ഷണങ്ങൾ–വിദ്യാഭ്യാസം, കല, ശാസ്ത്രം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ

1.7 ശങ്കരാചാര്യർ – ഭക്തി പ്രസ്ഥാനവും അതിന്റെ സാമൂഹ്യപ്രത്യേകതകളും.

യൂണിറ്റ് 2

മധ്യകാലകേരളത്തെയും ആ കാലഘട്ടത്തിലെ സാംസ്കാരികചരിത്രത്തെയുമാണ് ഇവിടെ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നത്. നാടുവാഴികളുടെ ഭരണവും പ്രവർത്തനങ്ങളും സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ ഏതുവിധത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു, കച്ചവടസംസ്കാരത്തിന്റെ വിദേശികളുടെ പ്രവേശനം നമ്മുടെ ഭരണത്തിലും ജീവിതത്തിലും ഏതെല്ലാം സ്വാധീനം ചെലുത്തിയെന്നും കണ്ടെത്തുകയാണ്. മലയാളഭാഷയുടെ രൂപീകരണവും തുടർന്ന് സംഭവിച്ച ചരിത്രപരമായ മാറ്റങ്ങളും പ്രധാനമാണ്.

2.1 കേരളത്തിലെ ജന്മിത്വസമ്പ്രദായം – ജന്മിത്വത്തിന്റെ ആവിർഭാവം, വളർച്ച, പ്രത്യേകതകൾ, തകർച്ച.

2.2 വേണാട് – രവിവർമ്മ കുലശേഖരൻ, ഉദയമാർത്താണ്ഡൻ, കോലത്തുനാട്, നെടിയിരുപ്പ് സ്വരൂപം.

ചെമ്പകശ്ശേരി (അമ്പലപ്പുഴ). ഓടനാട് - ചരിത്രപരമായ പ്രാധാന്യം.

2.3 പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ വരവ് - പോർച്ചുഗീസ് ആധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ. വാണിജ്യം. മതം. ഭാഷ. സംസ്കാരമേഖല.

2.4 ഡച്ചുകാരുടെ വരവ് - ഡച്ചാധിപത്യത്തിന്റെ ഫലങ്ങൾ. മാർത്താണ്ഡവർമ്മയുടെ ഭരണം. തൃപ്പടിദാനം. കേരളവർമ്മ പഴശ്ശിരാജ.

2.5 കേരളത്തിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - നായനാർമാർ. ആഴ്വാർമാർ. ചെറുശ്ശേരി. എഴുത്തച്ഛൻ. പൂന്താനം തുടങ്ങിയവർ

2.6 നാടൻ പാട്ടുകൾ. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ. തെക്കൻ പാട്ടുകൾ. മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ. മാർഗ്ഗംകളി ഗാനങ്ങൾ. കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ.

മൊഡ്യൂൾ 3

കേരളത്തിന് തനതായ കലകളുണ്ട്. കാലാവസ്ഥയ്ക്കും ഭൂപ്രകൃതിക്കുമനുസരിച്ചുള്ള ചികിത്സാരീതികളും [illegible] [illegible]. പ്രാദേശികമായ രീതിയിൽ ആചാരങ്ങളും അവയിലൂടെ രൂപപ്പെട്ടുവന്ന അനുഷ്ഠാനങ്ങളുമുണ്ട്. മിഷനറിമാരുടെ വരവോടെ നമ്മുടെ പല പ്രവർത്തനങ്ങളിലും മാറ്റം സംഭവിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസം. അച്ചടി തുടങ്ങിയവ കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണത്തിൽ [illegible] വഹിച്ചു.

3.1 കേരളത്തിലെ കലകൾ - കൂത്ത്. കൂടിയാട്ടം. മോഹിനിയാട്ടം. കഥകളി. തെയ്യം. മുടിയേറ്റ്. ചവിട്ടുനാടകം.

3.2 [illegible] - [illegible]. [illegible]. [illegible].

3.3 വിഷചികിത്സ. കളരിപ്പയറ്റ്. ആയുർവേദം. ചിത്രകല. ശില്പകല. വാസ്തുവിദ്യ

3.4 കേരളത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കരണം. പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസം. മിഷണറിമാരുടെ പ്രവർത്തനം. അടിമവ്യാപാരവും അതിന്റെ നിരോധനവും അച്ചടിയുടെ ആരംഭവും വികാസവും. പത്രമാസികകളുടെ ഉദയവും പ്രചാരവും.

3.5 ദേശീയപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം

മൊഡ്യൂൾ 4

കേരളത്തിൽ സംഭവിച്ച നവോത്ഥാനത്തിന് പല [illegible]. [illegible] നിന്നും വളർന്നുവന്ന നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. [illegible] [illegible]. [illegible] പ്രവർത്തനങ്ങൾ. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്. അച്ചടിയുടെ വളർച്ച [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible].

4.1 കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന നായകർ- ചാവറ കുര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചൻ. ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ. ശ്രീനാരായണഗുരു. അയ്യങ്കാളി. വക്കം അബ്ദുൾ ഖാദർ മൗലവി. മന്നത്തു പത്മനാഭൻ. വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.

4.2 [illegible] പ്രസ്ഥാനം. [illegible] പ്രക്ഷോഭം. പുന്നപ്ര വയലാർ സമരം. ചാന്നാർ ലഹള. വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം. ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം. മലയാളി മെമ്മോറിയൽ. ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ. എസ്.എൻ.ഡി.പി. എൻ.എസ്.എസ്. സാധുജനപരിപാലന സംഘം. പ്രത്യക്ഷരക്ഷാ ദൈവസഭ

4.3 ഐക്യകേരളത്തിന്റെ പിറവി. കേരളത്തിലെ മന്ത്രിസഭകൾ

4.4 സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം. കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങൾ. ഗ്രന്ഥശാലകൾ

4.5 കേരളത്തിലെ ആധുനികമായ നേട്ടങ്ങൾ. ഐ.ടി. മേഖല. [illegible]. [illegible]. വിമാനത്താവളങ്ങൾ. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible].

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരള സംസ്കാരം

എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരളചരിത്രം

ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - കേരളത്തിലെ ഇരുണ്ട ഏടുകൾ

ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - ചില കേരളചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ

ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള - ജന്മിസമ്പ്രദായം കേരളത്തിൽ

പുത്തുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ - കേരള ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
എ. ശ്രീധരമേനോൻ - കേരള ചരിത്രം
എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ - കേരളചരിത്രത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - ജാതിവ്യവസ്ഥയും കേരളചരിത്രവും
പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള - കേരളനവോത്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണത്തിൽ
[illegible] - [illegible]
എൻ. എം. നമ്പൂതിരി - കേരള സംസ്കാരം. അകവും പുറവും
കെ.കെ. കൊച്ച് - കേരള ചരിത്രവും സാമൂഹ്യരൂപീകരണവും.
ഇ.എം.എസ്.- കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി.

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	[illegible]	PO2	PSO2	U	F,C	12
CO2	[illegible]	PO2	PSO3	U	F,C	12
CO3	[illegible]	PO4	PSO2	U	C	8
CO4	[illegible]	PO3	PSO3	An	C	14
CO5	[illegible]	PO2	PSO3	An	C	13
CO6	[illegible]	PO2	PSO3	An	An, C	13

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of Course ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത

School Name: School of Letters

Programme: M.A. Malayalam

Course Name: ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത

Type of Course: Core

Course Code: SLLMPC62

Name (s) of Academic Staff & Qualifications: Dr. Harikumar S., M.A., PhD

Course Summary & Justification: ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല, ജീവിതവീക്ഷണത്തിലും ലോകബോധത്തിലും വന്ന പരിണാമത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഉത്തരാധുനികത. ഇത് സാഹിത്യത്തിലും പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലെ അതിന്റെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ലോകബോധത്തിലും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളകവിതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളീയ ജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും വിമർശനാത്മകമായും അപഗ്രഥനാത്മകമായും സമീപിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി കൊണ്ട് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.

Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	--	--	72

ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത

ആമുഖം

ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം എന്ന നിലയിൽ മാത്രമല്ല, ജീവിതവീക്ഷണത്തിലും ലോകബോധത്തിലും വന്ന പരിണാമത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഉത്തരാധുനികത. ഇത് സാമൂഹികമായും സാംസ്കാരികമായും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായും ജ്ഞാനസംബന്ധിയായ പ്രതിഭാസമായും ഒക്കെ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലും ഇതു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിലെ അതിന്റെ പ്രത്യക്ഷീകരണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ലോകബോധത്തിലും കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും ഉണ്ടായ പരിവർത്തനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകതന്നെ വേണം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാളകവിതകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കേരളീയജീവിതത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെയും അപഗ്രഥനാത്മകമായും വിമർശനാത്മകമായും സമീപിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി കൊണ്ട് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് 1

ആധുനികതയിൽനിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്കുള്ള പരിണാമത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായും സൗന്ദര്യാത്മകമായും സമീപിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുക എന്നതാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. ആധുനികതയിൽനിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വ്യതിയാനം - സൗന്ദര്യാത്മകവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പുതുമകളും സംഘർഷങ്ങളും - ബഹുസ്വരത - ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളിൽനിന്നുള്ള വിമുക്തി - ആത്മപ്രതിഫലനാത്മകത (Self reflexivity)- കവിതയിലുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ - ഭാഷാപരമായ പുതുമകൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

<u>വിശദപഠനത്തിന്</u>

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
സച്ചിദാനന്ദൻ
കെ. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
കെ. എ. ജയശീലൻ
ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
(എന്നിവരുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

യൂണിറ്റ് 2

ഉത്തരാധുനിക കവിതാസങ്കേതങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക രൂപപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുക - പാരഡി - പാസ്റ്റിഷ് - കൊളാഷ് - പാഠാന്തരത്വം - കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയങ്ങൾ - ആഗോളീയത - ദേശീയത - പ്രാദേശികത - അധിനിവേശം - വിപണി എന്നിവ സംവഹിക്കുന്ന പുതുശീലങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികരംഗത്തുണ്ടായ കുതിച്ചുചാട്ടം - മാധ്യമപരമായ തുറവി - ഫേസ്ബുക്ക്. ബ്ലോഗ് മുതലായ നവമാധ്യമസംവിധാനങ്ങൾ - പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം - പുതുകാലത്തിന്റെ ദൃശ്യശീലങ്ങൾ - ഭാഷ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 3

ഉത്തരാധുനിക കവിതയിലെ ദളിത് ആഭിമുഖ്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച സവിശേഷപഠനമാണ് ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. മുഖ്യധാരയിൽനിന്നു മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങളുടെ ബദൽരാഷ്ട്രീയം - ദളിത്ജീവിതം - ഗോത്രജീവിതം - കാവ്യാവിഷ്കാരം - സൗന്ദര്യദർശനം - ഭാഷ എന്നിവ ചരിത്രപരമായും രാഷ്ട്രീയമായും വിലയിരുത്തുന്നു.

യൂണിറ്റ് 4

പാരിസ്ഥിതികവും ലിംഗപദവിപരവുമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുന്നു. ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അധികാരയുക്തികൾ - ശരീരം - കാമന - ലൈംഗികത- പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം (Politics of Representation) - സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകൾ- ട്രാൻസ്ജെന്റർ പ്രശ്നങ്ങൾ - ലെസ്ബിയൻ - ഗേ തുടങ്ങിയ വിമോചനമുന്നേറ്റങ്ങൾ - പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രതിരോധമൂല്യങ്ങൾ - പാരിസ്ഥിതികമുന്നേറ്റങ്ങൾ - മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ചിന്തകളോടും പരികല്പനകളോടുമുള്ള വിമർശനാത്മകമായ സമീപനം - 'പുരോഗതി' എന്ന സങ്കല്പവും പാരിസ്ഥിതികസൗന്ദര്യദർശനങ്ങളും എന്നിവ ഇവിടെ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.

<u>വിശദപഠനത്തിന്</u>

കെ ആർ ടോണി
റഫീക്ക് അഹമ്മദ്
വീരാൻകുട്ടി
എസ് ജോസഫ്
മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
വിജയലക്ഷ്മി
രാഘവൻ അത്തോളി
മനോജ് കുറൂർ
അനിതാ തമ്പി
കല്പറ്റ നാരായണൻ
എം ബി മനോജ്
വിജയരാജമല്ലിക
പി എൻ ഗോപീകൃഷ്ണൻ
വിജില ചിറപ്പാട്
അശോകൻ മറയൂർ
പി രാമൻ
എൽ തോമസ്കുട്ടി
എം ആർ രേണുകുമാർ
പി പി രാമചന്ദ്രൻ
ഡി അനിൽകുമാർ
(എന്നിവരുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ
അൻവർ അലി
വി.എം. ഗിരിജ
എസ്. കലേഷ്
ആർ. ലോപ
(എന്നിവരുടെ തെരെഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

ഗ്രന്ഥസൂചി

ജയമോഹൻ, 'മലയാളകവിത ജാലകത്തിലൂടെ ഒരു കാഴ്ച', ഭാഷാപോഷിണി, കോട്ടയം.

പരമേശ്വരൻ, സി.ആർ., ഇരുപത്തഞ്ച് വർഷത്തെ കവിത, ഭാഷാപോഷിണി, സെപ്റ്റംബർ 2001, കോട്ടയം.

പവിത്രൻ പി., ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം, 2000, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം

പോക്കർ, പി.കെ., ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയപരിസരം, 2014, ലിഡ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

പ്രസാദ്, സി.ആർ., മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ.

പ്രസാദ്, സി.ആർ., ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തരകവിതയിൽ, സെഡ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

പോൾ, എം. എസ്.,2007, ആധുനികോത്തര മലയാളകവിത, റെയിൻബോ, ചെങ്ങന്നൂർ.

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, 2012, ജനുവരി - ഏപ്രിൽ ലക്കം, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി ഫൗണ്ടേഷൻ

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ, 1998, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം

രവിവർമ, ആറ്റൂർ (എഡി.), പുതുമൊഴിവഴികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ.

വേണുഗോപാൽ, കെ.എം. (എഡി.), യുവകവിതക്കൂട്ടം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീകുമാർ ടി.ടി., ഉത്തരാധുനികതയ്ക്കപ്പുറം, 2000, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

ശ്രീജൻ, വി.സി., വാക്കും വാക്കും, 1996, സമീക്ഷ, കണ്ണൂർ.

സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ, 2014, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

	Course Outcome	PO	PSO	CL	KL	Class Hr.	F N
Co.1	ആധുനികതയിൽ നിന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലേക്ക് മാറിയപ്പോൾ ഉണ്ടായ കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ വ്യതിയാനത്തെ മനസ്സിലാക്കുക. ബഹുസ്വരത. ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വിമുക്തി. ആത്മപ്രതിഫലനാത്മകത (Self reflexivity) എന്നിവ അടുത്തറിയുന്നു.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	7	
Co.2	സൗന്ദര്യാത്മകവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പുതുമകളെയും സംഘർഷങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. കവിതയിലുണ്ടായ പരീക്ഷണങ്ങൾ ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ. ഭാഷാപരമായ പുതുമകൾ എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധയൂന്നുന്നു	1 2 3 4	1 2 3 4	R U AN EV	F C	7	
Co.3	ഉത്തരാധുനിക കവിതകളെ സാങ്കേതികമായി അടുത്തറിയുന്നു. പാരഡി. പാസ്റ്റിഷ്. കൊളാഷ്, പാഠാന്തരത്വം എന്നിവയെ സൈദ്ധാന്തികമായി തിരിച്ചറിയുന്നു.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	8	
Co.4	കവിതയിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു. ആഗോളീയത. ദേശീയത. പ്രാദേശികത. അധിനിവേശം. വിപണി എന്നിവ സംവഹിക്കുന്ന പുതുശീലങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി വിലയിരുത്തുന്നു.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.5	ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികരംഗത്തുണ്ടായ കുതിച്ചുചാട്ടം. മാധ്യമപരമായ തുറവി എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഫേസ്ബുക്ക്. ബ്ലോഗ് മുതലായ നവമാധ്യമസംവിധാനങ്ങൾ. പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യം, പുതുകാലത്തിന്റെ ദൃശ്യശീലങ്ങൾ, ഭാഷ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.6	മുഖ്യധാരയിൽനിന്നു മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങളുടെ ബദൽരാഷ്ട്രീയത്തെ പരിചയപ്പെടുക. ദളിത്ജീവിതം. ഗോത്രജീവിതം. കാവ്യാവിഷ്കാരം എന്നിവ ചരിത്രപരമായും രാഷ്ട്രീയമായും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1 2 3 4	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.7	ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ അധികാരയുക്തികളെ തിരിച്ചറിയുന്നു. ശരീരം. കാമന. ലൈംഗികത. പ്രതിനിധാനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം (Politics of Representation) തുട	1 2 3	1 2 3	R U AN	F C	10	

	ങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ അടുത്തറിയുന്നു. സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്തകൾ. ട്രാൻസ്ജെൻഡർ പ്രശ്നങ്ങൾ,ലസ്ബിയൻ, ഗേ തുടങ്ങിയ വിമോചനമുന്നേറ്റങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.	4 5	4	EV			
Co.8	പാരിസ്ഥിതികരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രതിരോധമൂല്യങ്ങളെയും പാരിസ്ഥിതികമുന്നേറ്റങ്ങളെയും അടുത്തറിയുന്നു. മനുഷ്യകേന്ദ്രിതമായ ചിന്തകളെയും പരികല്പനകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും 'പുരോഗതി' എന്ന സങ്കല്പനത്തെ പാരിസ്ഥിതികസൗന്ദര്യദർശനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു	1 2 3	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lecture, Explicit Teaching, E-learning, interactive Instruction: Seminar, Library work and Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test – One MCQ based and on extended answer type 3. Response sheets 4. Seminar Presentation – a theme is to be discussed and identified to prepare a paper and present in the seminar 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : സാംസ്കാരികപഠനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **സാംസ്കാരികപഠനം**

Type of Course : **Core**

Course Code : **SLLMPC63**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan

Course Summary & Justification: സാംസ്കാരികപഠനം (Cultural Studies) എന്ന [illegible]

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

സാംസ്കാരികപഠനം

ആമുഖം

സാംസ്കാരികപഠനം (Cultural Studies) എന്ന ജ്ഞാനമേഖലയുടെ ചരിത്രം, സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള കോഴ്സാണിത്. സാഹിത്യമടക്കമുള്ള വിഷയങ്ങളെ വിവരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും വിമർശിക്കാനുമുള്ള താത്ത്വികസാമഗ്രികൾ ഈ വിജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലൂടെ ലഭ്യമാകും. സാംസ്കാരികപഠനത്തിലെ ബ്രിട്ടീഷ്, അമേരിക്കൻ, കനേഡിയൻ, ഫ്രഞ്ച്, ആസ്ട്രേലിയൻ മാതൃകകളോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻമാതൃകകളും സങ്കല്പനപരമായി ഈ കോഴ്സിൽ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. അന്തർവൈജ്ഞാനിക പഠനമണ്ഡലം എന്ന നിലയിലാവണം ഈ കോഴ്സിനെ സമീപിക്കേണ്ടത്

യൂണിറ്റ് 1 : സാംസ്കാരികപഠനം: ചരിത്രം, മാതൃകകൾ

സംസ്കാരം എന്ന താക്കോൽവാക്ക് - സംസ്കാരത്തിന്റെ വിവിധ വിവക്ഷകൾ മാത്യു ആർനോൾഡ്, എഫ്.ആർ. ലിവിസ്, സിഗ്മണ്ട് ഫ്രോയ്ഡ് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷാശാസ്ത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വഴിത്തിരിവുകൾ (Lingustic and Cultural Turn) - ബർമിംഗ്ഹാം സ്കൂൾ - സമകാലികസംസ്കാരപഠനകേന്ദ്രം (CCCS) - റെയ്മണ്ട് വില്യംസ്, റിച്ചാർഡ് ഹൊഗാർട്ട്, ഇ.പി.തോംസൺ, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ - വിവിധ സംസ്കാരപഠനമാതൃകകൾ

യൂണിറ്റ് 2 : സാംസ്കാരികപഠനമേഖലകൾ

(ഒന്ന്) സാഹിത്യവും സാംസ്കാരികപഠനവും - കലകളും സാംസ്കാരികപഠനവും - മാധ്യമവും സാംസ്കാരികപഠനവും - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും സാംസ്കാരികപഠനവും - ഭാഷയും സാംസ്കാരികപഠനവും - ശരീരവും സാംസ്കാരികപഠനവും

(രണ്ട്) സംസ്കാരത്തിന്റെ ദൈനംദിനത്വം (everydayness) - ചലച്ചിത്രം, പരസ്യം, സ്പോർട്സ്, ഫാഷൻ, ഭക്ഷണം, ശരീരം, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ തുടങ്ങിയവയുടെ സാംസ്കാരികവിനിമയങ്ങൾ - സംസ്കാരശൃംഖല (cultural circuite) എന്ന പരികല്പന

(മൂന്ന്) ഉപഭോഗ/വിപണിസംസ്കാരം, സൈബർസംസ്കാരം, യൗവനസംസ്കാരം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ - സംസ്കാരവും സാങ്കേതികതയും - സൈബോർഗ് - ബഹുസ്വരസംസ്കാരം (multi-culturalism)

യൂണിറ്റ് 3 : സങ്കല്പനങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(ഒന്ന്) സാംസ്കാരികപഠനവും മാർക്സിസവും - അടിത്തറ/മേൽപ്പുര- മേൽക്കോയ്മ (hegemony) - അന്യവൽക്കരണം, സാമാന്യബോധം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, സ്വത്വം, കർതൃത്വം, പ്രതിനിധാനം, അതിനിർണയനം, രാഷ്ട്രീയ അബോധം (political unconscious), വിചാരമാതൃക (paradigm) തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ

(രണ്ട്) ബോർദ്യുവും സാംസ്കാരികമൂലധനവും - കോളനിയനന്തരസിദ്ധാന്തങ്ങൾ -

വംശീയതാപഠനം - ലിംഗപദവിപഠനം - പൗരസ്ത്യവാദം: എഡ്വേർഡ് സെയ്ദ്, ഐജാസ് അഹമ്മദ്

(മൂന്ന്) നവചരിത്രവാദം, സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം, ചിഹ്നവിജ്ഞാനം, പ്രകടനസിദ്ധാന്തം, അപനിർമ്മാണം, നവമനോവിശ്ലേഷണം, വ്യവഹാരവിശകലനം എന്നിവയുടെ സാംസ്കാരികപഠനപരമായ പ്രാധാന്യം

യൂണിറ്റ് 4 : സാംസ്കാരികപഠനവും മൂന്നാംലോകവും

സാംസ്കാരികപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാംലോക പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ - ഗാന്ധിജി, ഫ്രാന്റ്സ് ഫാനൻ, ഗൂഗി വാ തിയോംഗോ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിന്തകൾ - ആധുനികതാവാദവിമർശം - അറിവിന്റെ സംസ്കാരപരത: മൂല്യനിഷ്ഠത, മൂല്യവിമുക്തത, കീഴാളപഠനങ്ങൾ - തദ്ദേശീയജ്ഞാനവാദം - ആഷിഷ് നന്ദി, ക്ലോദ് അൽവാരിസ്, ഗായത്രി സ്പിവാക് തുടങ്ങിയവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - കേരളത്തിലെ സാംസ്കാരികപഠനമാതൃകകൾ

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ, 2012, ചെറി ജേക്കബ് കെ., പലവക: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം

അജു കെ. നാരായണൻ, 2006, ചെറി ജേക്കബ് കെ., സിനിമ മുതൽ സിനിമ വരെ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം

ഒരു സംഘം ലേഖകർ, 2007, സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, മലയാള പഠനസംഘം, കാലടി

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2010, സാംസ്കാരികപഠനങ്ങൾ: സംസ്കാരവും നവോത്ഥാനവും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

പവിത്രൻ, പി., 2002, ആശാൻ കവിത ആധുനികാനന്തര പഠനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം

രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), 2012, കലാവിമർശം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2002, സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2004, ഇടപെടലുകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2001, ആധുനികാനന്തരം: വിചാരം, വായന, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., 2012, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണ് പേടി, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.

രാജീവൻ, ബി., 2009, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം

സുനിൽ പി. ഇളയിടം, 2007, ഉരിയാട്ടം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്

സുനിൽ പി.ഇളയിടം, 2012, അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം.

സ്കറിയാ സക്കറിയാ, 2001 മെയ്-ജൂൺ, സമകാലികസാംസ് കാരപഠനത്തിന് ഒരു മുഖവുര, മതവും ചിന്തയും, പൊന്തിഫിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, ആലുവ

ഷാജി ജേക്കബ്, 2009, ജനപ്രിയസംസ്കാരം ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

യേശുദാസൻ, ടി.എം., 2011, ബലിയാടുകളുടെ വംശാവലി, പ്രഭാത് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം.

ഹാരിസ്, വി.സി., പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ, സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം

Adams, C., 2000, The Sexual Politics of Meat, New York: Continuum.

Adorno, T.W., 1991, The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture (ed.), J.M. Bernstein. London: Routledge.

Althusser, Louis,"Ideology and Ideological State Apparatuses." Trans. Brewster, Ben. Lenin and Philosophy and Other Essays. New York: Monthly Review Press, 1971. 121-76.

Baldwin, E., 2004, Introducing Cultural Studies, New York: Pearson/Prentice Hall.

Barker, M. & Beezer, A., 1992, Reading into Cultural Studies, London: Routledge.

Barthes, R., 1973, Mythologies, London: Paladin.

Belsey, C., 2005, Culture and the Real: Theorizing Cultural Criticism, London; New York: Routledge.

Benjamin, W., 1968, Illuminations, New York: Schocken Books.

Bennett T., L. Grossberg, and M. Morris., 2005, New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society, Malden, MA: Blackwell.

Bennett, T., 1990, Outside Literature, London: Routledge.

Bourdieu,P.,1993, The Field of Cultural Production, Cambridge: Polity Press.

Brantlinger, P., 1990, Crusoe's Footsteps: Cultural Studies in Britain and America, New York: Routledge.

Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 1990.

Chaney, D., 1994, The Cultural Turn: Scene Setting Essays on Contemporary Cultural Theory, London: Routledge.

Collins, R. et al. (eds.), 1986, Media Culture and Society: A Critical Reader, London: Sage.

Collins, J., 1989, Uncommon Cultures: Popular Culture and Post-modernism, London: Routledge.

Davies, I., 1995, Cultural Studies and Beyond: Fragments of Empire, London: Routledge.

Day, G. (ed.), 1990, Readings in Popular Culture, London: Macmillan.

de Certeau, Michel, 1984, The Practice of Everyday Life, Trans. Rendall, Steven. Berkeley: University of California Press.

Deleuze, Gilles, and Felix Guattari, 1983, Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia, Trans. Hurley, Robert, Mark Seem and Helen R. Lane, Minneapolis: University of Minnesota Press.

—, 1987, A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia, Trans. Massumi, Brian, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Docker, J., 1994, Postmodernism and Popular Culture: A Cultural History, Cambridge: Cambridge University Press.

du Gay P., Stuart Hall, Linda Janes, Hugh Mackay, and Keith Negus, 1997, Doing Cultural Studies: The Story of the Sony Walkman, London: Sage.

During, S. (ed.), 1993, The Cultural Studies Reader, London: Routledge.

During, S., 2005, Cultural Studies: A Critical Introduction, London; New York: Routledge.

Eagleton, Terry. The Idea of Culture. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2000.

Easthope, A., 1991, Literary into Cultural Studies, London: Routledge.

Easthope, A. & McGowan, K. (eds.), 1992, A Critical and Cultural Theory Reader, Milton Keynes: Open University Press.

Fiske, J., 1989, Understanding Popular Culture., Boston, MA: Unwin Hyman.

Foucault, Michel., 1972, The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language, Trans. Smith, A. M. Sheridan, New York: Pantheon Books.

—., 1995, Discipline and Punish: The Birth of the Prison, Trans. Sheridan, Alan, New York: Vintage Books.

—., 1990, The History of Sexuality: An Introduction, Trans. Hurley, Robert, Vol. I, New York: Vintage.

—., 1988, Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason, Trans. Howard, Richard, New York: Vintage Books.

—., 1977, "Nietzsche, Genealogy, History." Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews, (ed.) Bouchard, Donald F, Ithaca: Cornell UP.

—., 1994, The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences, New York: Vintage Books.

—.,1980, Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977, Trans. Gordon, Colin, et al, New York: Vintage.

Giroux, H. & McLaren, P. (eds.), 1994, Disturbing Pleasures: Learning Popular Culture, London: New York: Routledge.

Gramsci,A., 1985, Selection from Cultural Writings, London: Lawrence and Wishart.

Grossberg, L. et al. (eds.), 1992, Cultural Studies, London: Routledge.

Habermas, Jurgen, 1991, The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society, Trans. Burger, Thomas, Cambridge: MIT Press.

Hall S., 1997, Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, London: Sage.

Hall, S. & Gieben, B., 1992, Formations of Modernity, New York: Pantheon.

Hall, S., Hobson, D., Lowe, A. & Willis, P., 1980, Culture, Media, Language, London: Hutchinson.

Hartman, G. H., 1997, The Fateful Question of Culture, New York: Columbia University Press.

Harvey, D., 1989, The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford: Blackwell.

Hebdige, D., 1991, Subculture: The Meaning of Style, London; New York : Routledge.

Hills, M., 2005, How to Do Things with Cultural Theory, Oxford; New York: Oxford University Press.

Hoggart, R., 1970, "Contemporary Cultural Studies: An Approach to the Study of Literature and Society." in Contemporary Criticism, Stratford-upon-Avon Studies, 12. London: Edward Arnold.

____., 1972, On Culture and Communication, New York: Oxford University Press.

Inglis, F., 1993, Cultural Studies, Oxford: Blackwell.

Iser, W., 2000, The Range of Interpretation, New York: Columbia University Press.

Jameson, F., 1991, Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism, Durham: Duke University Press.

Jenks, C., 1993, Culture, London: Routledge.

Leavis, F.R. & Thompson, D, 1933, Culture and Environment, London: Chatto and Windus.

Lefebvre, H., 1984, Everyday Life in the Modern World, Trans. S. Rabinovitch. New Brunswick: Transaction Books.

Loomba, A., 2005, Colonialism/Postcolonialism, London; New York: Routledge.

Lyotard, J.F., 1986, The Postmodern Condition: A Report on Knowledge, Manchester: Manchester University Press.

Miller, T. (ed.), 2001, A Companion to Cultural Studies, London: Blackwell.

Milner, A., 1991, Contemporary Cultural Theory, Sydney: Allen and Unwin.

Morley, D. and K. Chen (eds.), 1996, Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies, London, New York: Routledge.

Sardar, Z. & Van Loon, B., 1999, Introducing Cultural Studies, Cambridge, UK: Icon.

Spivak, G.C., 1987, In Other Worlds: Essays in Cultural Politics, London; New York: Methuen.

Storey, J. (ed.), 1994, Cultural Theory and Popular Culture: A Reader, Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf.

Williams, R., 1958, Culture and Society: 1780-1950, London: Chatto and Windus.

___., 1975, Television: Technology and Cultural Form, New York: Schocken Books.

___., 1975, The Country and The City, New York, Oxford University Press.

___., 1976, Keywords: A Vocabulary of Culture and Society, New York : Oxford University Press.

___., 1980, Problems in Materialism and Culture: Selected Essays, London: Verso Press.

___., 1982, The Sociology of Culture, New York: Schocken Books.

Wollen, P., 1993, Raiding the Icebox: Reflections on Twentieth-Century Culture, London: Verso.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, Film Screening, Interactive Session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	[illegible]	2	1, 3	U	F	8
CO2	[illegible]	2, 3	1.3	U	F	8
CO3	[illegible]	2, 3	1,3	U	F,C	8
CO4	[illegible]	1, 2, 3	1,2, 3	U, An	F,C	6
CO5	[illegible]	2, 3	1,3	U, An	F,C	8
CO6	[illegible]	1, 2, 3	1, 3	U, An Cr	F, C	8
CO7	[illegible]	2,3,4	1, 3	U	F, C	5
CO8	[illegible]	3	1, 3, 4	U, An, Cr	F, C	8
CO9	[illegible]	3	1, 3, 4	U, Cr	F, C	8
CO10	[illegible]	3, 4	1, 3, 4	U, An Cr	F C	5

PO: Programme Outcome PSO: Programme Specific Outcome

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate

Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : ജനസംസ്കാരപഠനം

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **ജനസംസ്കാരപഠനം**

Type of Course : **Core**

Course Code : **SLLMPC64**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Aju K. Narayanan, M.A., Ph.D.

Course Summary & Justification: പരമ്പരാഗത ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിൽനിന്നു വിഭിന്നമാണ് ഈ പേപ്പർ. ജനസംസ്കാരമുദ്രകളായ നാട്ടറിവുകൾ (folklores), പൈതൃകരൂപങ്ങൾ (heritage forms), നവീന ഫോക്‌ലോർമാതൃകകൾ, ഇത്തരം വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഫോക്‌ലോറിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ തുടങ്ങിയവയെ സമകാലിക ജീവിതത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നോക്കിക്കാണുവാനും വിമർശനബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കളിൽ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിനു പുറമേ പൈതൃകപഠനം (Heritage Studies), സംസ്കാരപഠനം (Cultural Studies), പ്രകടനപഠനം (Performance Studies), പ്രാദേശികചരിത്രം (Local History) തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനമേഖലകൾ തുറന്നുതരുന്ന ഉൾക്കാഴ്ചകളെ ഏകോപിപ്പിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ലക്ഷ്യം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ജനസംസ്കാരപഠനം

ആമുഖം

ജനക്കൂട്ടായ്മ(folk)യുടെ എല്ലാത്തരത്തിലുമുള്ള ആവിഷ്കാരങ്ങളെ(expressions)യും ഉൾവഹിക്കുന്നതാണ് ജനസംസ്കാരം (folk culture) എന്ന പരികല്പന. ജനസംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തെയാണ് ഇവിടെ 'ജനസംസ്കാരപഠനം' (Folk Cultural Studies) എന്നു വിവക്ഷിക്കുന്നത്. പടിഞ്ഞാറൻ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമായി രൂപംകൊണ്ട ഫോക്‌ലോർപഠനം (Folkloristics / Folklore Studies) എന്ന ജ്ഞാനശാഖ, ജനസംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായ അറിവുകളെ ശേഖരിക്കുവാനും വിവരിക്കുവാനും വ്യാഖ്യാനിക്കുവാനുമുള്ള ശ്രമമാണ് നടത്തിയത്. എന്നാൽ, പരമ്പരാഗത ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിൽനിന്നു വിഭിന്നമാണ് ഈ പ്രോഗ്രാം

ജനസംസ്കാരകൃതികളിലെ നാട്ടറിവുകൾ (folklores), പൈതൃകരൂപങ്ങൾ (heritage forms), നവീന ഫോക്‌ലോർമാതൃകകൾ, ഇതര വിഷയങ്ങളുമായുള്ള ഫോക്‌ലോറിന്റെ കൊള്ളക്കൊടുക്കലുകൾ തുടങ്ങിയവയെ സമകാലിക സൈദ്ധാന്തികവെളിച്ചത്തിൽ നോക്കിക്കാണുവാനും വിമർശനബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കുവാനുമുള്ള അവബോധം പഠിതാക്കളിൽ സൃഷ്ടിക്കുന്ന തരത്തിലാണ് പ്രോഗ്രാമിന്റെ രൂപകല്പന. ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിനു പുറമേ പൈതൃകപഠനം (Heritage Studies), സംസ്കാരപഠനം (Cultural Studies), പ്രകടനപഠനം (Performance Studies), പ്രാദേശികചരിത്രം (Local History) തുടങ്ങിയ വിജ്ഞാനമേഖലകൾ തുറന്നുതരുന്ന ഉൾക്കാഴ്ചകളെ ഏകോപിപ്പിക്കുവാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമം. അന്തർവൈജ്ഞാനിക(interdisciplinary)മായ ഈ അധ്യയനരീതി അവലംബിക്കുന്നതിലൂടെ ഫോക്‌ലോറിന്റെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം (aesthetics) മാത്രമല്ല, പ്രത്യയശാസ്ത്രം(politics) കൂടി പഠനത്തിന്റെ കേന്ദ്രമായി മാറിത്തീരുന്നു

<u>യൂണിറ്റ് 1</u>

അടിസ്ഥാനപരികല്പനകൾ / ഉപദർശനങ്ങൾ

1.1 ജനസംസ്കാരം എന്ന പരികല്പന - 'സംസ്കാര'ത്തിന്റെ പുതിയ വിവക്ഷകൾ
1.2 ഫോക്‌ലോർ (നാട്ടറിവ്) എന്ന താക്കോൽപ്പദം - ഫോക്‌ലോർപഠനത്തിന്റെ ഉദ്ഭവം - 'ഫോക്‌ലോറി'ന്റെ അർത്ഥസംക്രമണം -
1.3 ഫോക്‌ലോറും ഇതരവിജ്ഞാനശാഖകളും - ജനസംസ്കാരവും ദേശീയതയും -
1.4 ഫോക്‌ലോർപഠനം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, ഫോക്‌ലോർപഠനം തുറന്നുതരുന്ന സാധ്യതകൾ - ഫോക്‌ലോറും സംസ്കാരപഠനവും

അധ്യേതൃസൂചന

1. 'സംസ്കാരപഠന'ത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽനിന്നുകൊണ്ട് ഫോക്‌ലോറിനെ മനസ്സിലാക്കാനാണ് ശ്രമിക്കേണ്ടത്. കേരളീയമാതൃകകളെ അവലംബിച്ചുകൊണ്ടാവണം പര്യാലോചനകൾ.

2. അലൻ ഡൻഡസ് എഡിറ്റു ചെയ്ത *Folklore: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* എന്ന ഗ്രന്ഥം, രാഘവൻ പയ്യനാട്, എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, സി.ആർ. രാജഗോപാൽ, കെ.എം. അനിൽ, ആശ കെ. നാരായണൻ, കെ.എം. ഭരതൻ എന്നിവരുടെ ഫോക്‌ലോർസംബന്ധിയായ പുസ്തകങ്ങൾ, സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവയെ ആശയസ്വാംശീകരണത്തിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താം

യൂണിറ്റ് 2

ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകൾ / നവീന സങ്കല്പനങ്ങൾ

2.1 ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകൾ - നാടോടിക്കഥ, നാടൻ പാട്ട്, കടംകഥ, പഴഞ്ചൊല്ല്, സ്ഥലനാമപുരാണം, ആചാരം, അനുഷ്ഠാനം, ഉത്സവം - തദ്ദേശീയ അറിവുരൂപങ്ങൾ, നാടോടിക്കൈവേലകൾ - വംശീയസംഗീതവും പരിണാമവഴികളും -

2.2 നവീന ഫോക്‌ലോർ സങ്കല്പനങ്ങൾ ഫോക്‌ലോറിസം, ഫേക്‌ലോർ, അർബൻ ഫോക്‌ലോർ, ഹൈബ്രിഡ് ഫോക്‌ലോർ, മെറ്റാ ഫോക്‌ലോർ, ഇക്കോ ഫോക്‌ലോർ, ഫിലിമിക് ഫോക്‌ലോർ, ഫാൻസ് ഫോക്‌ലോർ, സൈബർ ഫോക്‌ലോർ

അധ്യാപനസൂചന:

1. തദ്ദേശീയ മാതൃകകളിലൂന്നിക്കൊണ്ടാവണം ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകളെ മനസ്സിലാക്കാൻ. സ്വന്തം പ്രദേശത്തുനിന്നു ശേഖരിച്ച ഫോക്‌ലോർ ഇനങ്ങളെ പഠിതാക്കൾക്ക് ലഘുപ്രബന്ധമായി ക്ലാസ്സിൽ അവതരിപ്പിക്കാം. ഫോക്‌ലോർവസ്തുതകൾക്ക് അർത്ഥം ലഭ്യമാകുന്നത് സവിശേഷമായ സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ചാണെന്ന തിരിച്ചറിവുവേണം

2. നവീന ഫോക്‌ലോർസങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനായി രാഘവൻ പയ്യനാടിന്റെ *ഫോക്‌ലോർ: സങ്കല്പനങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ*, കെവത്സല റെഡ്ഡി എഡിറ്റു ചെയ്ത *ഫോക്‌ലോർ: സിദ്ധാന്താവലം*, അജു കെ. നാരായണന്റെ *ഫോക്‌ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ*, *പലവക: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ (ചെറി ജേക്കബിനോപ്പം)*, അലൻ ഡൻഡസ് എഡിറ്റു ചെയ്ത *Folklore: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സഹായകരമാവും

3. വംശീയസംഗീതത്തിന്റെ പരിണാമവഴികളും പ്രയുക്തവംശീയപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനആശയാവലികളും അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'നഗരവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ: പരസ്യജിംഗിളിലെ വംശീയസംഗീതങ്ങൾ' (*പലവക: സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ*) എന്ന ലേഖനം ചർച്ച ചെയ്യണം

യൂണിറ്റ് 3

സൈദ്ധാന്തികർ / ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

3.1 തിയഡോർ ബെൻഫേ (ദേശാന്തരഗമനസിദ്ധാന്തം), ജൂലിയസ് ക്രോൺ (ചരിത്രാത്മക-ഭൂമിശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തം), മാക്സ് മുള്ളർ (സൗരസിദ്ധാന്തം / ഭാഷാരോഗസിദ്ധാന്തം), ആൻഡ്രൂ ലാങ് (അനുഷ്ഠാനസിദ്ധാന്തം)

3.2 വ്ളാഡിമിർ പ്രോപ്പ് (നാടോടിക്കഥകളുടെ രൂപവിജ്ഞാനം), ലെവി സ്ട്രോസ് (പുരാവൃത്ത-ഘടനാവാദം), മിൽമൻ പാരി & ആൽബർട്ട് ലോർഡ് (കെട്ടുമുറസിദ്ധാന്തം), റൊളാങ് ബാർത്ത് (നവമിത്ത്/മിത്തീകരണം) -

3.3 അലൻ ഡൻഡസ്, റിച്ചാർഡ് ബൗമാൻ, ഡാൻ ബെൻ-ആമോസ്, എ. കെ. രാമാനുജൻ എന്നിവരുടെ ഫോക്‌ലോർസംബന്ധിയായ നിരീക്ഷണങ്ങൾ

അധ്യാപനസൂചന:

1. സിദ്ധാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശബുദ്ധ്യാ സമീപിക്കുവാൻ കഴിയണം. ഓരോ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെയും സാധ്യതകളും പരിമിതികളും ആരായണം. സിദ്ധാന്തപരിചയത്തിനായി *ഫോക്‌ലോർസിദ്ധാന്താവലം*, *ഫോക്‌ലോർ: സങ്കല്പനങ്ങളും സമീപനങ്ങളും*, *ഫോക്‌ലോർ: പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ*, *Folklore: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies* എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്

2. പരിചയപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളെ മുൻനിർത്തി കേരളീയ ഫോക്‌ലോർമാതൃകകളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമമുണ്ടാവണം

യൂണിറ്റ് 4

സാംസ്കാരപൈതൃകം / പൈതൃകപഠനം

4.1 ചരിത്രം: മുഖ്യധാരാചരിത്രം, പ്രാദേശികചരിത്രം - ചരിത്രവും പൈതൃകവും -
4.2 പൈതൃകം എന്ന താക്കോൽ വാക്ക് - പൈതൃകപഠനത്തിന്റെ നാൾവഴികൾ -
4.3 ഭൂതകാലം എന്ന മറുനാട് - പൈതൃകവും ടൂറിസവും -
4.4 പൈതൃകവ്യവസായം - മ്യൂസിയവത്കരണം - വൃത്തിവത്കരണം (sanitisation), സൗന്ദര്യവത്കരണം (aestheticising) എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾ -
4.5 റോബർട്ട് ഹ്യൂവിസൺ, പാട്രിക് റൈറ്റ്, റാഫേൽ സാമുവൽ, ജോൺ യൂറി, കെവിൻ വാൽഷ്, ഡേവിഡ് ലോവന്താൾ എന്നിവരുടെ സൈദ്ധാന്തിക നിരീക്ഷണങ്ങൾ

അധ്യാപനസൂചന

1. ജനസംസ്കാരപഠനം എന്ന വിശാലമായ മേഖലയിലേക്ക്, ആധുനികാനന്തര വൈജ്ഞാനികസന്ദർഭത്തിന്റെ ഉല്പന്നം എന്ന നിലയിൽ കടന്നുവരുന്ന ജ്ഞാനപദ്ധതിയായി പൈതൃകപഠനത്തെ (Heritage Studies) നോക്കിക്കാണണം

2. ആഗോളതയുടെ വർത്തമാനസന്ദർഭത്തിൽ ലോകത്ത് വികസിച്ചുവരുന്ന മാനവികശാസ്ത്രമേഖലയും ജ്ഞാനപദ്ധതിയുമാണ് പൈതൃകവ്യവസായം (Heritage Industry). പൈതൃകവ്യവസായത്തെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെയും അല്ലാതെയും കാണുന്നവരുണ്ട്. ഈ വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകളുടെ പിന്നിലുള്ള രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യണം

3. ആറ്റുകാൽ പൊങ്കാല, ഗ്രാന്റ് ടൂർ പ്രോഗ്രാം എന്നിവയെ 'പൈതൃകവ്യവസായത്തിന്റെ ആശയമണ്ഡലത്തിൽനിന്നുകൊണ്ട് വിശദീകരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും കഴിയണം

4. ഫോക്‌ലോർപഠനം, ജനസംസ്കാരപഠനം, പൈതൃകപഠനം എന്നിവയുടെ തുടർച്ചയിൽ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ് മ്യൂസിയംവിജ്ഞാനവും. ചരിത്ര/സാംസ്കാരികപ്രാധാന്യമുള്ള വസ്തുക്കളുടെ/വസ്തുതകളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്, ചിട്ടപ്പെടുത്തൽ, ക്രമീകരണം തുടങ്ങിയ സംവിധാനങ്ങളിലൂടെയാണ് 'സംസ്കാരമ്യൂസിയം' വിഭാവനം ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഭൂതകാലത്തെയും അതുവഴി ദേശത്തെയും സൂക്ഷ്മരൂപത്തിൽ നിർമിച്ച്, നിർവചിച്ച്, സാധൂകരിക്കുന്ന വ്യവഹാരങ്ങളത്രേ മ്യൂസിയങ്ങൾ. വർത്തമാനത്തിന്റെ ചരിത്രം ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ കേരള ഫോക്‌ലോർ മ്യൂസിയം, മുസിരിസ് പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായ മ്യൂസിയങ്ങൾ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചയുണ്ടാവണം

5. പ്രാദേശികചരിത്ര നിർമിതിയുടെ രീതിശാസ്ത്രവും രാഷ്ട്രീയവും മനസ്സിലാക്കാനായി കെ. ഗോപാലൻകുട്ടി രചിച്ച 'പ്രാദേശികചരിത്രം: എന്ത്? എന്തിന്?' എന്ന ലേഖനം (*കേരളപഠനം, മാർച്ച്, 2012*) ചർച്ച ചെയ്യണം. പൈതൃകപഠനത്തിന്റെ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന 'പൈതൃകപഠനം: മുസിരിസ് പൈതൃകപദ്ധതി മുൻനിർത്തി ഒരു വിചാരം' (സ്കറിയാ സക്കറിയ, *താപസം*, വാല്യം 9/ ലക്കം 1-4), 'പൈതൃകവ്യവസായം' (അജു കെ. നാരായണൻ, *ഫോക്‌ലോർ വാക്കുകൾ*, 2017) എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ അടിസ്ഥാന റെഫറൻസായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ. നാരായണൻ.	2005	*[illegible]*, [illegible] കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
	2012	*ഫോക്‌ലോർ പാഠങ്ങൾ, പഠനങ്ങൾ*, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം

[illegible]
[illegible] 2013 [illegible] എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
[illegible]
[illegible] 2016 [illegible] എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
[illegible] 2012 [illegible] എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം
[illegible] 2010 [illegible]
[illegible] 2004 [illegible] തിരുവനന്തപുരം.
[illegible] 2006 [illegible]
[illegible] 2002 [illegible] ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
[illegible] 2004 [illegible] കോട്ടയം.
രാഘവൻ പയ്യനാട് 1997 [illegible] തിരുവനന്തപുരം
രാഘവൻ പയ്യനാട് 1999 [illegible] പയ്യന്നൂർ.
[illegible] 1992 [illegible]
[illegible] &
[illegible] 1994 [illegible]
[illegible] 2012 [illegible] കോട്ടയം.
[illegible] 2000 [illegible] പയ്യന്നൂർ.
വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി. 1997 [illegible] ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം.
വിഷ്ണു നമ്പൂതിരി എം.വി. 2000 [illegible] തിരുവനന്തപുരം.
സ്കറിയ സക്കറിയ 2005 [illegible]
സ്കറിയ സക്കറിയ (എഡി.) 2001 [illegible] കോട്ടയം.
സ്കറിയ സക്കറിയ 2001 [illegible] 2001

Anderson, B 1991 *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Verso,London.

Anderson, G 2004 *Reinventing the Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*. Walnut Creek, Calif, AltaMira Press, Oxford.

Appadurai, Arjun(Ed) 1995 *The Social Life of Things:Commodities in Cultural Perspectives.*

Arnold, Mathew 1932 *Culture and Anarchy,* CUP.

Barthes, Rolland 1972 *Mythologies,*Routledge London.

Barker, Chris, 2002 *Making Sense of Cultural Studies,* Sage, London.

Bennet, Tommy, 1998 *Culture: A Reformers Science,* Allen&Unwin, st.Leomands.

Bennett, Tomy(etal), 2006 NewYork Words, Blackwell, Oxford.

Bhattacharyya, Narendra Nath1975 *Ancient Indian rituals and their Social contents*, Manohar book sevice, Delhi.

Bhaba, Homi K. 1994 *The Location of Culture*, Routledge, London.

Bouman, Richad 1977 *Verbal Art Performances*, New Burg House, Rowely Mass.

Bouman, Richard 1992 *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertain ments*, Oxford University Press.

Bourdieu, Pierry	1986	*Distinction: A Social Critique of the Judgmet of Taste*, (Trans: R.Nice),Harvard University Press.
Corsane, G.	2005	*Heritage, Museums and Galleries: An introductory reader*, Routledge,London.
Crooke, E. M.	2007	*Museums and Community: Ideas, issues and challenges*, Routledge, London.
Dundes, Alan	1980	*Interpreting Folklore*, Indiana University Press, Bloomington.
Dorson, Richard, M.	1972	*Folklore and Folklife*, University of Chicago Press, Chicago Oxford University Press.
Dundes, Alan	1965	*The Study of Folklore*, Pretence Hall.
Dundes, Alan	1975	*Analytical Essays in Folklore*, The Hauge, Mauton.
Fiske, J.	1989	*Understanding Popular Culture*, Unwin Hyman, London.
Frazer, James	1995	*The Golden Bough*, Wordsworth Editions Ltd., Hertfordshire.
Gay, Paul Du	1997	*Doing Cultural Studies: The Story of Sony Wakman*, Sage, London.
Gramsci, Antonio	1996	*Selections from the Prison Note Books,* Orient BlackSwan, Pvt. Ltd.
Hall, Garry & Clare Birchall(eds)	2006	*New Cultural Studies: Adventures in Theory,* Edinburgh University Press, Edinburgh.
Hall, Sturt,	1981	*Encoding/Decoding* in S.Hall(etal), Culture Media Language, Hutchimson, London.
Handoo, Jawaharlal & Anna-Leena Siikala	1999	*Folklore and Discourse*, Zooni Publications, Mysore.
Handoo, Jawaharlal	1998	*Folklore in Modern India*, CIIL, Mysore. Handoo, Lalitha &
Ruth . B. Bottigheimer	1999	*Folklore and Gender,* Zooni Publications, Mysore.
Hasslet, Moyra,	2000	*Marxist Literary and Cultural Theories*, Macmillan, London.
Hoggart, Richard,	1957	*The Uses of Literacy*, Penguin, London.
Harvey, David C	2001	*Heritage Pasts and Heritage Presents:Temporality, Meaning and the Scope of Heritage Studies,* International Journal of Heritage Studies, Volume 7, No. 4.
Hein, Hilde	2000	*The Museum in Transition,* Smithosonian Books, Washington.
Helmut Anheire	2011	*Heritage, Memory and Identity,* Sage, London.
Hewison, Robert	1987	*Heritage Industry: Britain in a Climate of Declaine*, Metheun, London.
Hewison, Robert	2014	*Cultural Capital : The Rise and Fall of Great Briton,* Verso, London.
Leach, Maria	1949	*Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*, Funk and Wagnalls Company.
Levi Strauss, Claude	1962	*The Savage Mind*, Chicago University, Chicago.
Leueis, Jeff,	2002	*Cultural Studies: The Basics,* Sage, London.
Lowenthal, David	1998	*The Heritage Crusade and the Spoils of History*, C UP.
Lowenthal, David	1985	*The Past is a Foreign Country*, OUP.
Lowenthal, David	1998	*Fabricating Heritage: History and Memory,* Indiana University Press.
Mastine, Janet(Ed)	2008	*New Museum: Theory and Practice,* USA.
Nayar, Pramod.K,	2006	*Reading Culture: Theory,* Prexis, Politics, Sage, NewDelhi.
Panikkar, K.N	1995	*Culture Ideology Hegemony,* Tulika, NewDelhi.

Propp. V.J. 1968 *Morphology of the Folk tale*, University of Texas, Press, Austin.

Propp. V.J. 1968 *Theory and Hsitory of Folklore*, University Press, Manchester.

Ricoeur, Paul 2004 *Memory, History, Forgetting*, University of Chicago.

Raphael Samuel 1984 *Theatres of Memory: Past and Present in Contemporary Culture.* Verso, London.

Smith, Laurajana (ed) 2007 *Cultural Heritage: Critical Concepts in Media And Cultural Studies*, Routledge, London and New York.

Story, John(ed), 1996 *What is Cultural Studies,* Arnold, London.

Thampson, E.P., 1963 *The Making of English Working Class*, Vintage, NewYork.

Turner, G., 1990 *British Cultural Studies: An Introduction,* Unwin Hyman, London.

Urry, John 1990 *The Tourist Gaze: Leisure and Travel in Contempoary Societies,* Sage, London.

Walsh, Kevin 1992 *The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World,* Routledge, London.

Williams, Raymond 1983 *Key Word*s, Fontana, London.

Williams, Raymond 1981 *Culture, Fontana*, London.

Williams, Raymond 1959 *Culture and Society,* Fontana, London.

Wright, Patric *1989* *On Living in an Old Country: The National Past in Contemporary Britain*, O U P.

Teaching and Learning Approach	**Classroom Procedure (Mode of transaction)** Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	**Mode of Assessment** 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	[illegible]	1, 2, 4	1, 3	U	F	6
CO2	[illegible]	2, 3	1, 3, 4	U, An	F	8
CO3	[illegible]	2, 3, 4	1, 2, 4	U, An Ap	F, C	8
CO4	[illegible]	2, 3	1, 2	U An	F C	6
CO5	[illegible]	2, 3	1, 3	U An	F	8
CO6	[illegible]	2, 3	1, 3	U An Cr	F C	8
CO7	[illegible]	2, 3, 4	1, 3	U	F C	6
CO8	[illegible]	2, 3, 4	1, 3, 4	U An	F C	8
CO9	[illegible]	2, 3	4	U Cr Ap	F C	6
CO10	[illegible]	2, 3, 4	1, 3, 4	U An Cr	F C	8

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങൾ

School Name : **School of Letters**

Programme : **M.A. Malayalam**

Course Name : **ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങൾ**

Type of Course : **Elective**

Course Code : **SLLMPE75**

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S.Radhakrishnan, M.A., PhD

Course Summary & Justification:

ജനപ്രിയം എന്ന സങ്കല്പനത്തെ ഏകപക്ഷീയമായി നിർവചിക്കാനാവില്ലെന്നും അവയുടെ സാംസ്കാരികധാരകൾ പ്രതിജനഭിന്നവും വൈരുദ്ധ്യാത്മകവുമാണെന്ന് ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുവാനാണ് ഈ കോഴ്സ് ഉദ്യമിക്കുന്നത്, ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങളെ അവയുടെ സ്വാഭാവികമായ അനുസ്യൂതിയിലൂടെയും ബഹുസ്വരസാധ്യതകളിലൂടെയും വിലയിരുത്താനാണ് ശ്രമം.

Total Student LearningTime (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

Mahatma Gandhi University
School of Letters
MA Malayalam
കോഴ്സ്: SLLMPE75 ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങൾ

ആമുഖം

ജനപ്രിയമെന്നസങ്കല്പനത്തെഏകപക്ഷീയമായി നിർവ്വഹിക്കാനാവില്ലെന്നും അവയുടെ സാംസ്കാരിക ധാരകൾ പ്രതിദിനഭിന്നവും വൈരുധ്യാത്മകവുമാണെന്ന്ബോധ്യപ്പെട്ടു വാനാണ് ഇവിടെ ശ്രമിക്കുന്നത്. ജനപ്രിയാഖ്യാനങ്ങളെ അവയുടെ സ്വാഭാവികമായ അനുസ്യൂതിയിയിലൂടെയും ബഹുസ്വര സാധ്യതകളിലൂടെയും വിലരുത്താവുന്ന പാകത്തിലാണ് പഠനപദ്ധതി. അറിവും അധികാരവും ആഖ്യാനവ്യവസ്ഥക്ക്മേൽ സ്ഥാപിച്ചെടുത്ത സമഗ്രമായ അധീശത്വ(Hegemony)പ്രക്രിയകളെ തിരിച്ചറിയുന്ന വിധമാണ് പ്രോഗ്രാം രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

സാഹിത്യത്തിലെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ 'പാഠ'ങ്ങൾക്കൊപ്പം സിനിമ, കഥാപ്രസംഗം, മിമിക്രി, ടെലിവിഷൻ, ബ്ലോഗെഴുത്ത്, ഫെയ്സ്ബുക്ക് നിരൂപണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ദൃശ്യ-മാധ്യമങ്ങളുടെ ല ശ്രാവ്യആഖ്യാനപ്പമയും ബഹുജനസ്വീകാര്യതയും അപഗ്രഥിക്കുവാൻ പഠിതാക്കളെ തയ്യാറാക്കുന്ന വിധമാണ് പ്രോഗ്രാ0 രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്വ്യവസ്ഥാപിതമായ സാംസ്കാരിക .കാനോനകൾ വിചാരണ ചെയ്യുക, ഉപഭോഗത്തോടുള്ള കമ്പം (fetishism), സംസ്കാരവ്യവസായം (Culture Industry), രാഷ്ട്രീയപ്രതിനിധാനം, ജനപ്രിയതയുടെ പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്നിവയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും വിമർശാത്മകവുമായ വിശകലനത്തിനായി പഠിതാക്കളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയാണ് പഠനപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

മൊഡ്യൂൾ 1.

ജനപ്രിയസംസ്കാരം - സിദ്ധാന്തം - ചരിത്രം - രാഷ്ട്രീയം - ജനപ്രിയം-സംസ്കാരം - വിവിധവും വ്യത്യസ്തവുമായ നിർവ്വചനങ്ങൾ - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ-ബർമിങ്ങാംസെൻറർ ഫോർ കൺടെംപററി കൾച്ചറൽ സ്റ്റഡീസ് (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies) റെയ്മണ്ട് വില്ല്യാസ് -സാംസ്കാരികവിശകലനം-കലാവസ്തു വിവരണം – സാംസ്കാരികസവിശേഷത-ജനപ്രിയസംസ്കാരവിമർശനം- ഫ്രാൻക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ - തിയഡോർ അഡോണോ –ബഹുജനസംസ്കാരം- സംസ്കാരവ്യവസായം - വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ - സർഗസൃഷ്ടിയുടെ യന്ത്രവത്കരണം - കലയുടെ യാന്ത്രികപുനരുത്പാദനം – കലാവസ്തു– ജനകീയത - സാഹിത്യനിർമ്മിതിയും ജനസമ്മതിയും

വിശദപഠനം:

‘ ജനപ്രിയസംസ്കാരപഠനം’ - കെ എം.നരേന്ദ്രൻ.(ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും.2007.“സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം”)പു: 414-432

മൊഡ്യൂൾ 2 .

ജനപ്രിയസാഹിത്യം - സാഹിത്യ0 - സർഗാത്മകതയും ഉത്പാദനാത്മകതയും - സാക്ഷരത- പുസ്തകനിർമാണം - പ്രസാധനാലയങ്ങൾ -വായന- വായനശാലകളുടെ സാംസ്കാരികധർമ്മം - മധ്യവർഗത്തിൻറെ ആവിർഭാവം - ഭക്തിഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ നിന്ന് സാമൂഹികബന്ധങ്ങളിലേക്കുള്ള അന്തരണം- നോവലും ആധുനികതയും - ജനപ്രിയനോവലുകൾ - ഘടനയും ആഖ്യാനവും - കഥനരീതികൾ - നോവൽരൂപങ്ങൾ - കഥാപ്രസംഗം -പ്രൊഫഷണൽ -നാടകങ്ങൾ
1. കാൽപനികം. **2.** അപസർപ്പകം. **3.** മാന്ത്രികം.

വിശദപഠനം :

പാടാത്ത പൈങ്കിളി - മുട്ടത്തുവർക്കി.

നിർബ്ബന്ധവായന

കെ എം കൃഷ്ണൻ - 'ജനപ്രിയസാഹിത്യത്തിൻറെ തരംഗദൈർഘ്യങ്ങൾ'.(വിജയൻ, എം എൻ. (എഡി.) 2001. "നമ്മുടെ സാഹിത്യ0 നമ്മുടെസമൂഹം1901-2000") പു: 579 - 598

മൊഡ്യൂൾ- 3.

ചലച്ചിത്രസംസ്കാരപഠനം - ജനപ്രിയതയുടെ മാപകങ്ങൾ -കേൾവി ശീലങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രംകാഴ്ചയിലും കാണലിലുംപരിണതി - കൊട്ടക - മൾട്ടിപ്ലെക്സ് - ഒറ്റിറ്റി - ദൃശ്യഹർഷം — അഭിരുചിയുടെ- സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം
- സാമ്പത്തികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ഘടകങ്ങൾ - താരസങ്കൽപം - താരത്വനിർമ്മിതി - ഉൽപാദനം - ഉപഭോഗം - വിപണിമൂല്യം - അധീശത്വം - അധികാരം - ചലച്ചിത്രഗാനവ്യവസായം - ഗായകശബ്ദവും വിപണിമൂല്യവും-

വിശദപഠനം:

1. *എവൻ പുലിയാണ് കേട്ടാ!*''മമ്മൂട്ടിയും ആണത്തങ്ങളും' - ജെനി റൊവീന.(ബിബിൻ ചന്ദ്രൻ.(എഡി.).2007. മമ്മൂട്ടി: കാഴ്ചയും വായനയും").പു: 47-60
2. 'മുതലാളിത്തത്തിൻ്റെ പാട്ടുപെട്ടി' -പ്രദീപൻപാമ്പിരിക്കുന്ന്- (ഹാരിസ് വി സി, പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി).2018. ''സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ'')പു: **209-216**

മൊഡ്യൂൾ 4.

ടെലിവിഷൻ - ബഹുജനസ്വീകാര്യത - ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ - സൈദ്ധാന്തികപരിസരം - പരമ്പരകൾ -- കാഴ്ചയുടെ നവാഭിമുഖ്യങ്ങൾ - രാമായണപരമ്പരയും ദേശീയരാഷ്ട്രീയവും - സ്ത്രൈണതയുടെ ആവിഷ്കാരം - മഹാഭാരതം - വർഗ-വർണവിവേചനം - -വാർത്താനിർമ്മിതി - ചാനൽ ചർച്ചകൾ - റിയാലിറ്റി ഷോകൾ - തത്സമയസംപ്രേഷണം - പരസ്യവും കായികസംസ്കാരവും - ക്രിക്കറ്റ് - വിപണിയും ബഹുജനപങ്കാളിത്തവും-മിമിക്രി - ചിരിയുടെ സാംസ്കാരികരാഷ്ട്രീയം— ബ്ലോഗെഴുത്ത്- ഫെയ്സ്ബുക്ക് നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപഠനം:

'സത്യമേവ ജയതേ' - ഇന്ത്യൻ ടെലിവിഷൻ്റെ നവപുരാണങ്ങളും ജയിക്കുന്ന സത്യങ്ങളും –സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, (ഹാരിസ് വി സി , പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി).2018. ''സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ'').പു:217 – 236.

ഗ്രന്ഥസൂചി

അജു കെ നാരായണൻ, ചെറി ജേക്കബ് കെ. 2012. *പലവക - സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ.*കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

കുമാരൻ വയലേരി (എഡി.).2011. *ചലച്ചിത്രഗാനപഠനങ്ങൾ.* പയ്യന്നൂർ: സാഹിതി.

കൊച്ച്, കെ കെ. 2005. *വായനയുടെ ദലിത്പാഠം.* കോഴിക്കോട് : പൂർണ.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയും മറ്റും. 2007.*സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം*കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. 2012. *തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ* തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

ജയകുമാർ, കെ.2015. *വയലാർ ഗാനരചനയിലെ ഗാന്ധർവ്വം.* കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

ജെനി റൊവീന. 2011. *തെമ്മാടികളും തമ്പുരാക്കന്മാരും -മലയാള സിനിമയും ആണത്തങ്ങളും.*കോട്ടയം: സബ്ജക്ട് ലാംഗ്വേജ് പ്രസ്സ്.

പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്. 2012. *ഏകജീവിതാനശ്വരഗാനം.* .കോഴിക്കോട്: ലീഡ് ബുക്സ്.

ബിബിൻ ചന്ദ്രൻ.(എഡി.).2007. *മമ്മൂട്ടി:കാഴ്ചയും വായനയും.* കോട്ടയം: ഡിസിബി

രവീന്ദ്രൻ, പി പി. 2002. *സംസ്കാരപഠനം: ഒരാമുഖം.*കോട്ടയം: ഡിസിബി

രാധാകൃഷ്ണൻ പി എസ് . 2017. *എതിർദിശകൾ: സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിലെ പക്ഷപാത(ഠ)ങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ വി.1997. വാക്കിലെ സമൂഹം. കോട്ടയം: ഡിസി ബി.

വിജയൻ, എം എൻ. (എഡി.).2001. *നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം.*1901-2000. തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി

വിനു എബ്രഹാം (എഡി.).2005. *ശ്രീനിവാസൻ - ഒരു പുസ്തകം.* കോഴിക്കോട്: ഒലീവ് .

ശശി കെ വി.(എഡി.).2012. *മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം -കാമന ശരീരം ദേശം.* കോട്ടയം:എസ്പിസിഎസ്.

ശശി, കെ വി. 2019. *ദലിത് വൈജ്ഞാനികത. ചരിത്രം സംസ്കാരം സൗന്ദര്യം.* തിരൂർ: തുഞ്ചത്തെഴുത്തൻ മലയാള സർവ്വകലാശാലഷാജി ജേക്കബ്.2009. *ജനപ്രിയസംസ്കാരം:ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി

സജീഷ്, എൻ പി.(എഡി.). 2006. *പുരുഷവേഷങ്ങൾ.* ഫേബിയൻ ബുക്സ് : ആലപ്പുഴ.

സന്തോഷ്കുമാർ , ടി കെ. 2014. *മലയാള ടെലിവിഷൻചരിത്രം.* കൊച്ചി: കേരള പ്രസ്സ് അക്കാദമി

സൂസി താരു, എസ് സഞ്ജീവ്.(എഡി.).*കീഴാളപഠനങ്ങൾ.*2006. കോട്ടയം: ഡിസിബി.

ഹരികുമാർ,പി കെ.(എഡി.). 2013. *മലയാളചലച്ചിത്രഗാനം - സാഹിത്യം ചരിത്രം.*കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്

ഹാരിസ് വി സി , പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ (എഡി).2018. *സംസ്കാരപഠനം: പുതിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ.* കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്.

Bibliography (English)

Ashley, Bob(ed.). 1989. *Reading Popular Narrative: A Source*. London :Casell& Co.

Berger, Arthur, Asa. 1992. *Popular Culture Genres :Theories& Texts*. London : Sage Publishers.

Benjamin, Walter. 1992. *Illuminations.* London: Fontana.

Bennet, Tony (Ed.). 1990. *Popular Fiction : Technology Ideology Production Reading* . London: Routledge

Broker , Peter. *A Glossary of Cultural Theory* . London: Edward Arnold.

Brown, Dan. 2003. *The DavinciCode* . USA. Doubleday.