



Mahatma Gandhi University

School of Letters

Syllabus for **MA Malayalam**

(effective from **2021 Admission** onwards)

The M A programme in Malayalam, offered by School of Letters seek to go by the Vision and Mission guiding the School. It seeks to identify areas of convergence between languages and cultures. Accordingly, the programme has been designed in such a way that students enrolling for one programme benefit from all the resources of the School including the scholarship and expertise of the faculty. They benefit from exposure to a variety of areas of specialisation the faculty work on. It is the versatility of the faculty and the fine collection of books in the library which are the major attraction and highlight of the School. The programmes are designed keeping in view the essentially interdisciplinary and inter-linguistic thrust of the academic activities of the school. They are also designed and theoretically oriented to equip the students to pursue the MPhil and PhD programmes of the School.

Programme outcomes (PO) of the MA Malayalam

1. Critical thinking
2. Conceptual analysis of language, literature and institutions
3. Democratic approach to diverging perspectives
4. Interrogation of existing epistemology
5. Inculcation of citizen consciousness with local and global perspective
6. Nurturing ethical environmental concerns

Programme specific outcomes (PSO) for M.A. Malayalam

1. Appreciate, interpret and evaluate literatures in Malayalam and other languages from contemporary theoretical perspectives.
2. Assess the ways in which language and literature become operative in specific sociopolitical contexts.
3. Acquire cross-cultural perspectives through critical approaches.
4. Develop sensitivity towards environmental concerns and the struggles of the oppressed.

Course Structure and Semester wise requirements:

1. The duration of the M.A programme in Malayalam is two years, divided into four semesters.
2. The students are required to complete four core courses and one elective course in each of the first three semesters. In the third semester, the elective course shall be an Open Course offered by any other School in the University. In the fourth semester, they are required to complete two core courses, an Elective course and a Project in the form of a dissertation. All courses shall carry 4 credits each, while the Project shall carry 8 credits.

Elective Courses

The Programme has identified a number of elective courses, covering a variety of areas of Malayalam / Kerala Studies. However, electives will be offered, depending on the expertise and availability of faculty members, time to time, from the list provided.

Open Courses (for students of other Schools)


The Malayalam programme of School of Letters may offer Open Course for students of other Schools in the third semester.

Core Courses with Course Code:

1. പ്രാചീനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (LEM21C51)
2. പ്രാചീന-മധ്യകാലസാഹിത്യം (LEM21C52)
3. മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം (LEM21C53)
4. മലയാളചെറുകഥ (LEM21C54)
5. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം (LEM21C55)
6. ആധുനികമലയാളകവിത (LEM21C56)
7. മലയാളനോവൽ (LEM21C57)
8. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം (LEM21C58)
9. നവീനസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (LEM21C59)
10. നാടകവും സിനിമയും (LEM21C60)
11. കേരളസംസ്കാരവും ചരിത്രവും (LEM21C61)
12. ഉത്തരാധുനിക മലയാളകവിത (LEM21C62)
13. സാംസ്കാരികപഠനം (LEM21C63)
14. ജനസംസ്കാരപഠനം (LEM21C64)
15. ഗവേഷണപ്രബന്ധരചന (LEM21C65)

Elective Courses & Open Course with Course Code:

1. ജനപ്രിയായുധാനങ്ങൾ (LEM21E75)
2. തിയറ്റർ പഠനം (LEM21E76)
3. സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം (LEM21E77)
4. ചലച്ചിത്രപഠനം (LEM21E78)
5. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം (LEM21E79)
6. സ്ത്രീ-ദലിത്-പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം (LEM21E80)
7. മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാകാരികൾ (LEM21E81)
8. തിരക്കഥാപഠനം (LEM21E82)
9. വിവർത്തനപഠനം (LEM21E83)
10. ചലച്ചിത്രസംഗീതം (LEM21E84)
11. സർഗ്ഗാത്മകസാഹിത്യരചന (LEM21E85)
12. ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കവിത (LEM21E86)
13. അനുഭവോദ്യമങ്ങൾ (LEM21E87)
14. കീഴാളപഠനം (LEM21E88)
15. വടക്കൻപാട്ട്: ചരിത്രം, ചലച്ചിത്രം (LEM21E89)
16. പ്രാദേശികചരിത്രപഠനം (LEM21E90)
17. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് (LEM21E91)
18. മായുരപഠനം (LEM21E92)
19. സിനിമ: സാഹിത്യവും സമൂഹവും (LEM21O93) - *Open Course*

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : പ്രാചീനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : പ്രാചീനസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
Type of Course : Core
Course Code : LEM21C51

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. P.S. Radhakrishnan M.A., PhD

Course Summary & Justification: പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ പ്രാചീനസൗന്ദര്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളെയും സങ്കല്പനങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. പാശ്ചാത്യ ക്ലാസ്സിക്കൽ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും സംസ്കൃത-പ്രാവിന്ധലാവസ്ഥയുടെയും പദ്ധതികളുടെയും സവിശേഷതകളെ വിശദീകരണമൂലം സമീപിക്കുന്നു.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

Mahatma Gandhi University
School of Letters
M. A. Malayalam
പ്രാചീന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

ആമുഖം

പാശ്ചാത്യവും പാരമ്പര്യവുമായ പ്രാചീന സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപദ്ധതികളെയും സങ്കല്പനങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന കോഴ്സാണിത്. പാശ്ചാത്യ ക്ലാസ്സിക്കൽ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും സംസ്കൃത-ദ്രാവിഡ ലാവണ്യശാസ്ത്ര പദ്ധതികളുടെയും സവിശേഷതകളെ വിശദീകരണമധ്യം സമീപിക്കുന്നു.

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Class Hours
CO 1	സാഹിത്യപ്രയോഗങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.			R	F, C	
CO 2	സാമൂഹ്യവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പരിസരങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യനിർമ്മിതികളെ പുനപരിശോധിക്കുന്നു.			U	C	
CO 3	സാമൂഹ്യവും രാഷ്ട്രീയവുമായ പരിസരങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യനിർമ്മിതികളെ പുനപരിശോധിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.			U	C	
CO 4	സാഹിത്യകൃതികളുടെ രൂപം, ഭാവം, സൗന്ദര്യം, ഘടന തുടങ്ങിയവ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.			An	C	
CO 5	ഭാരതീയസൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പനങ്ങളായ തീണ, ധനി, രസം, വക്ത്രാകൃതി, സ്ഫോടം തുടങ്ങിയവയെ മുൻനിർത്തി സാഹിത്യപാഠങ്ങളെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു.			Ap	C	
CO 6	സാഹിത്യത്തിന് ഇതരകലാരൂപങ്ങളുമായുള്ള (സംഗീതം, നൃത്തം, നാടകം തുടങ്ങിയവ) ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.			E	C	
	Total Class Hours					

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate

Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

യൂണിറ്റ് 1

പ്ലേറ്റോ

സൗന്ദര്യം - അനുകരണം - പ്രചോദനം - കലാരീശനം - കവിത, നാടകം, ചിത്രം - മിമേസിസ് - ഡയെജസിസ്

അരിസ്റ്റോട്ടിൽ

മിമേസിസ് - ട്രാജഡി, കോമഡി - എപിക് - ശ്രീയ - ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ആദ്യ ഘടകങ്ങൾ - ഹാമേർഷ്യ - അനഗോറിസിസ് - പെരിപേർഷ്യ - കഥാർസിസ് -

യൂണിറ്റ് 2

ഹോറസ് - കവിസങ്കല്പം - ഡോക്ടോറം ലോജൈനസ് - ഉദാത്തതാസങ്കല്പം

യൂണിറ്റ് 3

സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - നാട്യശാസ്ത്രം - നൃത്തം - നൃത്യം - നാട്യം - കാവ്യം - സംഗീതം - രൂപകങ്ങൾ - ഭാവം - രസം - നിർവചനങ്ങൾ

ദ്രാവിഡകാവ്യശാസ്ത്രം - തൊൽകാപ്പിയം - പൊള്ളതികാരം - തിണ സിദ്ധാന്തം - അകം - പുറം - വിവരണം - ഉള്ളളി ഉപമ

കാവ്യമീമാംസ - സാഹിത്യം - കവി - കാവ്യം - പ്രതിഭ- സഹൃദയർ

യൂണിറ്റ് 4

ശബ്ദാർഥസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - അഭിധ - ലക്ഷണ - വ്യഞ്ജന - താത്പര്യം - സ്റ്റോടം - രസപദ്ധതി - വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ - ധനി - അനുജതി - ഭീതി - വക്ത്രോക്തി - അലങ്കാരം - ഔചിത്യം

ഗ്രന്ഥസൂചി

അച്യുതനന്ദി, ചാത്തനാത്ത്, 2015. ഭാരതീയസാഹിത്യശാസ്ത്രം, കോട്ടയം: എസ് പി സി എസ്.

അച്യുതനന്ദി, ചാത്തനാത്ത്, 1999. സാഹിത്യമീമാംസ. തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ. 1999. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം - പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഉണിത്തീർ, എൻ വി പി. 1990. സംസ്കൃതസാഹിത്യവീക്ഷണം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

കട്ടിക്രമമാരാർ, 1991. സാഹിത്യഭൂഷണം. കോഴിക്കോട്: മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം. ഭക്തമണി, 1987. നാട്യശാസ്ത്രം (2 വാല്യം). വിവ. കെ പി നാരായണപിഷാരടി. തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

ഭാനുഭൻ, ടി. 1988. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. ഭാഷേന്ദ്രൻ സി. 2000. സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഭാഷേന്ദ്രൻ സി, 2000. താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീധരൻ അബ്ദുൾത്തീ. 2010. തിണസിദ്ധാന്തം - തത്ത്വവും ശാസ്ത്രവും. മലപ്പുറം: തത്ത്വ.

വേദബന്ധു.1976. *ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം*. കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.

വേദബന്ധു 1988. *അർത്ഥവീജ്ഞാനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് .

Devy, G.N (ed).2002.*Literary Criticism-Theory and Interpretation*Hyderabad, Orient Longman

Kane P.V. 1987.*History of Sanskrit Poetics*,Delhi MotilalBanarsidass.

Kunjunni Raja. 1977. *Indian Theories of meaning*. Madras:The Adyar Library and Research Centre.


Pandey, K.C .1972. *Comparative Aesthetics Vol I & II - Western Aesthetics* .Varanasi : The Chowkhamba Sanskrit Series Office

Raghavan, V.1988. *The Concept of the Beautiful in Sanskrit Literature*Madras:TheKuppuswamiSastri Research Institute.

Seturaman, V S, (ed.) *Indian Aesthetics - An Introduction*. 1992. Madras: Macmillan India Limited.

Warder, A.K, 1978.*The Science of Criticism in India*. Madras: The AdyarLibraryand Research Centre.

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment <ol style="list-style-type: none">1. Continuous Internal Assessment (CIA)2. Internal Test3. Review Literature / Assignment4. Seminar Presentation5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : പ്രാചീന - മധ്യകാലസാഹിത്യം

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : പ്രാചീന - മധ്യകാലസാഹിത്യം
Type of Course : Core
Course Code : LEM21C52

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Harikumar S., Dr. Aju K. Narayanan

Course Summary & Justification: മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനകാലത്തെ പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിൽ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന കൃതികളെ ചരിത്രപരവും സാഹിത്യവുമായി അപഗ്രഥിക്കുക.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

പ്രാചീന-മദ്ധ്യകാല സാഹിത്യം

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാചീനകാലത്തെ പരിചയപ്പെടുക. സംഘകാല സംസ്കാരം - അങ്കുരം, പുറം വിജ്ഞാപങ്ങൾ- തിണകൾ- പ്രാചീനകാലഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന നാടൻപാട്ടുകൾ - കൃഷ്ണപാട്ടുകൾ, അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ, സാമുദായികഗാനങ്ങൾ, വിനോദഗാനങ്ങൾ - പാട്ടുസാഹിത്യം: നിരീക്ഷണം - ഇതിഹാസപുരാണങ്ങളുടെ പ്രാദേശികവൽക്കരണം.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. പുറന്നമ്പൂറ്
- 2. അകന്നമ്പൂറ്
- 3. വടക്കൻപാട്ട്
- 4. തെക്കൻപാട്ട്
- 5. ഇടനാടൻ പാട്ട്
- 6. മാമുചരിതം
- 7. കണ്ണശ്ശരാജാജ്ഞം
- 8. തിരുനിഴൽമാല
- 9. പയ്യന്നൂർ പാട്ട്

(തെരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗം മാത്രം വിശദപഠനം നടത്തിയാൽ മതിയാകും)

യൂണിറ്റ് 2

പ്രാചീന-മദ്ധ്യകാല മണിപ്രവാളകൃതികൾ- നിരീക്ഷണം- സവിശേഷതകൾ - പ്രാചീനചമ്പുക്കൾ - സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ - സ്ത്രീവർണ്ണന - രാജസ്തുതികൾ- ദേവതാസ്തുതികൾ - പദ്യത്ത്നകൃതികൾ - മദ്ധ്യകാലചമ്പുക്കൾ - ഭാഷാപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ വൃതിയാണ്.

വിശദപഠനത്തിന്

- 1. ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം
- 2. ഉണ്ണിയടീചരിതം
- 3. ഉണ്ണിച്ചിതുതേവീചരിതം
- 4. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം
- 5. ഭാഷാരാജാജ്ഞം ചമ്പു
- 6. ചെറിയച്ചി
- 7. അനന്തപുതലർണ്ണനം

(തെരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗം മാത്രം വിശദപഠനം നടത്തിയാൽ മതിയാകും)

സാമാന്യപരിചയം

ചന്ദ്രോത്സവം, വൈശികത്വനം, കോകസന്ദേശം, ഹൈന്ദവം ചന്ദ്ര, ചെല്ലുരീനാമോദയം ചന്ദ്ര, തൈക്കൈലനാമോദയം ചന്ദ്ര, ശ്രീപുരൂരഹനം ചന്ദ്ര, ഭാഷാനന്ദയണിയം ചന്ദ്ര, ഗിരിജാകല്യാണം, ഭൃംഗസന്ദേശം, ചക്രവാകസന്ദേശം, ആത്മസന്ദേശം, ഹിംസസന്ദേശം, ശൃംഗസന്ദേശം, വിപ്രസന്ദേശം, ഗരുഡസന്ദേശം, കപോലസന്ദേശം, ഭൃംഗസന്ദേശം.

യൂണിറ്റ് 3

മദ്ധ്യകാല പട്ടുസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം - ഭാഷാനവീകരണം - ചെറുശ്ലോകം - എഴുത്തച്ഛൻ - ഭക്തി സാഹിത്യം എഴുത്തച്ഛനുശേഷം - നാടോടി/ശ്ലോകങ്ങൾ ഭൃംഗകലാസാഹിത്യം - ആട്ടക്കഥ - തുള്ളൽ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. കൃഷ്ണഗാഥ
 2. അദ്ധ്യായങ്ങൾക്കായണം കിളിപ്പാട്ട് /മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്
 3. തുള്ളൽ.
 4. ആട്ടകഥ
 5. ജ്ഞാനപ്പാന
 6. കൃഷ്ണവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്
 7. മൃഗയുറ്റിൻമാല
 8. പുത്തൻ പാന
- (തെരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗം മാത്രം വിശദപഠനം നടത്തിയാൽ മതിയാകും)

യൂണിറ്റ് 4

പ്രാചീനഗദ്യം - സവിശേഷതകൾ - ശാസനങ്ങൾ - നമ്പ്യാന്തരിഷ് - ഭാഷാകൗടലീയം - ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം - മദ്ധ്യകാല ഗദ്യം - ആധുനികഗദ്യത്തിലേക്ക്

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഭാഷാകൗടലീയം
 2. തമിസപ്പള്ളിശാസനം
 3. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം
 4. അംബരീഷപാഠ്യം
 5. ദൂതവാക്യം
 6. മിഷനറി ഗദ്യം- മാതൃകകൾ
- (തെരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗം മാത്രം വിശദപഠനം നടത്തിയാൽ മതിയാകും)

	Course Outcome	PO	PSO	CL	KL	Class Hr.	FN
Co.1	സംഘകാലസംസ്കാരം, പ്രാചീന കാലഘട്ടത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന നാടൻ പാട്ടുകൾ എന്നിവ അടുത്തറിയുന്നു.	1 2 4	1 2 3 4	R U	F C	7	
Co.2	പാട്ട് സാഹിത്യത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണകൾ ആഴപ്പെടുത്തുന്നു. തിരഞ്ഞെടുത്ത മാതൃകകളെ സമകാലികമായ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	1 2 4	1 2	R U	F C	6	
Co.3	മണിപ്രവാളസാഹിത്യം, കേരളത്തിന്റെ മധ്യകാല ചരിത്രം, സാമൂഹിക സംസ്കാരിക സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളെ അടുത്തറിയുന്നു.	1 2 4	1 2 3 4	R U AN	F C	14	
Co.4	കൃഷ്ണഗോപായുടെ ഭാഷാപരവും ഭാവുകതപരവും ചരിത്ര പരവുമായ പ്രസക്തി അന്വേഷിക്കുന്നു.	1 2 4	1 2 3	R U AN	F C	7	
Co.5	എഴുത്തച്ഛൻ, പുനഃനം എന്നിവരുടെ കവിതകളെ മുൻനിർത്തി ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തെ ചരിത്രപരമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	1 2 4 5	1 2 3 4	R U AN	F C	8	
Co.6	തുളുൽ, വഞ്ചിപ്പുട്ട് എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ അടുത്തറിയുകയും നാടോടി കലാരൂപങ്ങളുടെ ലാവണ്യശാസ്ത്രം അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	1 2 4 5	1 2 3 4	R U AN	F C	7	
Co.7	ആട്ടമല എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ അടുത്തറിയുകയും കഥകളി, യടക്കമുള്ള ക്ലാസ്സിക്കൽ കലാരൂപങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	1 2 4 5	1 2 3 4	R U AN	F C	8	
Co.8	മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ വിമർശനബുദ്ധ്യോ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. പ്രാചീന, മധ്യകാല, മിക്കനറി ഗദ്യരചനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ഭാഷാവിചാരങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തികമായി പുതുക്കിപ്പിണിയുക.	1 4 5	1 2 3 4	R U AN	F C	15	

അടിസ്ഥാന കൃതികൾ

1. പദ്യരത്നം : ഡോ. പി കെ നാരായണപ്പിള്ള (സമാഹരണം)
2. ചന്ദ്രോത്സവം : ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാനം)
3. ഉണ്ണുന്നീലി സന്ദേശം : ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാനം)

4. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം : ശുഭനാട് കുഞ്ഞൻപിള്ള (വ്യാഖ്യാനം)
5. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം : പി ദാമോദൻ പിള്ള (വ്യാഖ്യാനം)
6. കണ്ണശ്ശരാമായണം സമ്പൂർണ്ണം : പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ (വ്യാഖ്യാനം)
7. ദൂതവാക്യം ഗദ്യം : ഡോ.കെ രാഘവൻപിള്ള (സംശോധനം)
8. ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം ഗദ്യം : കേരളസർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം
9. പുറന്നമ്പൂറ് : കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
10. അകന്നമ്പൂറ് : കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
11. അന്നതപുരവർണ്ണനം : കെ രത്നമ്മ (വ്യാഖ്യാനം)
12. ഭാത്തമാല - ശങ്കരൻ : ഡോ.ചെമ്മന്നം സത്യാതി (വ്യാഖ്യാനം)
13. മണിപ്രവാള പഞ്ചകം : വെറ്റിനാട് എൻ ശ്രീധരൻ നായർ
14. കോകസന്ദേശം : പ്രൊഫ.ഗോപികൃഷ്ണൻ (പഠന വ്യാഖ്യാനം)
15. ഭാഷാ രാമായണം ചമ്പു : പുനം നമ്പൂതിരി (കേ.സ.അ)
16. ഭാരതം പാട്ട് ഭാരത ദീപിക : ഡോ പി കെ നാരായണപ്പിള്ള
17. ഉണ്ണിയച്ചിപ്പരിതം : മുഖത്തല ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ (വ്യാഖ്യാനം)
18. ഭാഷാഭൈഷധ ചമ്പു : ടി പി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ (വ്യാഖ്യാനം)
19. തൈക്കൈലനാഥോദയം : ശ്രീനീലകണ്ഠ കവി
20. ഭാഷാകൗടലീയം : കെ എൻ എഴുത്തച്ഛൻ (പ്രസാധകൻ)

സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കേരളസാഹിത്യചരിതം : ഇളളൂർ
2. സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ : എ ഡി ഡോ കെ എം ജോർജ്ജ്
3. രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മക പഠനം : പ്രൊഫ. പി വി കൃഷ്ണൻ നായർ
4. മണിപ്രവാള കവിത : ഡോ പി വി വേലായുധൻ പിള്ള
5. ഭാഷാകൗടലീയം അവതരിക : ഡോ കെ എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
6. മലയാള കവിതാ സാഹിത്യചരിതം : ഡോ എം ലീലാവതി
7. തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ : ചിന്മയ്ക്കൽ ടി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
8. മലയാള സാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ : എരുമേലി
9. കൈക്കളിയുടെ കഥ : എൻ കൃഷ്ണപിള്ള
10. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം : ഡോ.ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ
11. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും : പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
12. ഭാഷാപഠനം : പ്രൊഫ. സി എൽ ആന്റണി
13. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം : പി കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
14. ചരിത്രത്തിൻ നാഴികകല്ലുകൾ : ഇളംകുളം
15. ഗിർജാകല്യാണം ഒരു പഠനം : ഡോ വി രാജീവ്
16. മലയാള സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം : ഡോ ചമ്പക്കുളം അപ്പുക്കുട്ടൻ നായർ
17. മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻ വരെ : കെ രത്നമ്മ
18. മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രം കൃഷ്ണഗാഥ : വരെ ഡോ പി വി വേലായുധൻ പിള്ള
19. മധ്യകാല മലയാളം : ഡോ പി വി വേലായുധൻ പിള്ള

20. മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ	: പി കെ പരമേശ്വരൻ നായർ (ഗ്രന്ഥാവലി)
21. കേരളസാഹിത്യചരിത്രത്തിലെ ഭാഷാസാഹിത്യം ചരിത്രം	: എസ് കെ നായർ
22. സംഘകാല സാഹിത്യ ചരിത്രം	: മേലങ്ങൽ നാരായണൻകുട്ടി
23. തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം	: മുവനരാജൻ
24. മുത്തുപവിഴവും	: ഡോ കെ എൻ എഴുത്തച്ഛൻ
25. ചെന്നിഴി മുത്തുകൾ	: മേലങ്ങൽ നാരായണൻകുട്ടി
26. കേരളഭാഷാ സാഹിത്യ ചരിത്രം	: ആർ നാരായണപണിക്കർ
27. നാമചരിത്രവും പ്രാചീന മലയാളവും	: എൻ ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള
28. കേരള ചരിത്രം (1973)	: കേരളഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ
29. Early manipravalam A study	: Dr K Ramachandran Nair
30. Early inscriptional Malayalam	: Dr. K Retnamma
31. History of Tamil Language and Literature	: Vaiyyapuri Pillai S
32. Early Malayalam Prose – a Study	: Velayudhan Pillai P V

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment <ol style="list-style-type: none">1. Continuous Internal Assessment (CIA)2. Internal Test3. Review Literature / Assignment4. Seminar Presentation5. End Semester examination



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം

Type of Course : Core

Course Code : LEM21C53

Names of Academic Staff & Qualifications : Susmitha K.S., M.A., MPhil.

Course Summary & Justification: മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ കാലങ്ങളിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെട്ട അറിവുതൂപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

SLLMPC53 മലയാളഭാഷ: ചരിത്രം, വ്യാകരണം

ആമുഖം:

മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, വ്യാകരണം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് വിവിധ കാലങ്ങളിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെട്ട അറിവുരൂപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളോടെ സംവിധാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്.

പലനിലകളിൽ ശ്രദ്ധനേടിയ വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥമാണ് ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച കേരളപാണിനീയം. ഈ വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മപഠനമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നതെങ്കിലും കേരളപാണിനീയത്തിന് മുൻപും പിൻപുമായി രചിക്കപ്പെട്ട വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ ആശയാവലികളുടെ ചർച്ചയും പഠനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. ഈ കോഴ്സിന്റെ അധ്യയനത്തിലൂടെ വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ, പരിമിതികൾ എന്നിവ കൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് 1

ദ്രാവിഡഗോത്രം എന്ന സങ്കല്പനം - മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിഷ്പത്തിയെ സംബന്ധിച്ച വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - മലയാളഭാഷാ രൂപീകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സംസ്കൃതജന്യവാദം, ഉപശാഖവാദം, പുർവ്വ-തമിഴ് മലയാളവാദം, സ്വതന്ത്രവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം - കൊടുത്തമിഴ്വാദം, ആറു നായങ്ങൾ, ഭാഷാ സംക്രമണവാദം, എൽ വി ആർ, കാൽഡൽ, ഗുണ്ടർട്ട് എന്നിവരുടെ സംഭാവനകൾ.

യൂണിറ്റ് 2

അക്ഷരം, ധനി, വർണം, സ്വരം, വ്യഞ്ജനം, അക്ഷരമാല, വർണ്ണ സംഖ്യ - എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

സന്ധി - സംസ്കൃതസന്ധി - ഭാഷാ സന്ധി - സന്ധി വിഭജനം - കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനത്തിന്റെ വിവിധ വിമർശനങ്ങൾ - പാകപ്പിഴകൾ - മറ്റു വൈയ്യാകരണന്മാരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - വ്യഞ്ജന ലോപം - സവർണ്ണാഗമവും ആദേശ സന്ധിയും.

ശബ്ദവിഭാഗം - പതലരം ശബ്ദവിഭജനങ്ങൾ - വാചകവും ദ്രോതകവും - നാമം, ക്രിയ, ദേദകം, നീപതം, അവ്യയം, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപം, കേവലം - പദനിർണ്ണയം - ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പ്രാതിപദിക എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ വിവക്ഷകൾ, സ്വതന്ത്രപ്രകൃതി, ബദ്ധപ്രകൃതി - രൂപപരവും അർത്ഥപരവുമായ വിഭജനം, വ്യാക്ഷേപകം - നിർവചനങ്ങളിലെ വ്യത്യാസങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 3

നാമവിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, ശബ്ദസൗഗം - എന്നീ കൃതികളിലെ വിഭജനം- ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഭാവനാമം, മേയനാമം, വ്യുൽപ്പന്നനാമം, അവ്യുൽപ്പന്നനാമം.

ക്രിയാവിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെയും വ്യാകരണമിത്രത്തിലെയും വിഭജനം - പുർണ്ണ ക്രിയ, അപുർണ്ണക്രിയ, മുറ്റുവിന, പറ്റുവിന, ശബ്ദന്യൂനം, ക്രിയാന്യൂനം എന്നീ വിഭജനം - പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം - വിനയെച്ചത്തിന്റെ വിഭാഗങ്ങൾ - പ്രയോജക ചർച്ചകൾ - സകർമ്മകം, അകർമ്മകം - ശേഷഗിരി, സി.എൽ. ആന്റണി എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

ദേദക വിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെ വിഭജനം - സി.എൽ. ആന്റണിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ, യഥാർത്ഥ നാമവിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം എന്നിവ മലയാളത്തിലുണ്ടോ - സി.എൽ. ആന്റണി, കാൽഡൽ, ഗുണ്ടർട്ട് എന്നിവരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് 4

ഏ) നാമാധികാരം - ലിംഗ - വചന - വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ - കേരളപാണിനീയത്തിലെ ചർച്ചകൾ - ലിംഗ - വചന നിർവ്വചനങ്ങൾ, വിഭജനങ്ങൾ, വിഭക്തി നിർവ്വചനങ്ങൾ - വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ - വിഭക്തി സംജ്ഞകളിലെ പൊരുത്തക്കേടുകൾ - നപുംസകലിംഗ പ്രത്യയം - ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങൾ - വചനദേദം - 'കൾ' എന്ന പ്രത്യയത്തെക്കുറിച്ച് വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

ധാതാധികാരം - കാലം, പ്രകാരം, അന്യപ്രയോഗം, എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

വാക്യവിചാരം - വാക്യനിർവ്വചനങ്ങൾ - വാക്യവിഭാഗങ്ങൾ - കേരളപാണിനിയത്തിലെ വിഭജനവും അതിന്റെ വിമർശനങ്ങളുടെയും ചർച്ച

ബി) ഭാഷയെയും വ്യാകരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച പുതിയ ധാരണകൾ - ഭാഷാ വൈവിധ്യം - ഭാഷയുടെ പാരിസ്ഥിതികത - ഹരിതഭാഷാവാക്രമം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.

CO		PO	PSO	CL	KL	Class work	Field Work
CO ₁	മലയാളം എന്ന പദത്തിന്റെ നിരൂപിത, മലയാളഭാഷാ രൂപീകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2	1,2,3	R U An	F C	4	
CO ₂	മലയാള അക്ഷരമാല, വർണ്ണസംഖ്യ എന്നിവ കേരള പാണിനിയത്തെയും, മറ്റു കൃതികളെയും മുൻനിർത്തി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നു.	2,3	1,2	R U An	E C P	6	
CO ₃	കേരളപാണിനിയത്തിലെ ഭാഷാ സന്ധിനിയമങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം അതിനെതിരെ ഉയർന്ന വിമർശനങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്ത് സന്ധി വ്യവസ്ഥയിൽവന്ന മാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുകയും ഉദ്ദേശിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുന്നു.	1,2	1,2	R U An E	E M F	8	
CO ₄	നാമം-ക്രിയ-ദേശകങ്ങൾ-നിർവ്വചനങ്ങൾ, വിഭജനരീതികൾ എന്നിവയെ വിമർശനാത്മകമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2,4	1,2	R U An R	F C	8	
CO ₅	കേരളപാണിനിയം വ്യാകരണമിത്രം ശബ്ദസൗഹൃദം എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിലെ നാമ സങ്കല്പനത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണകളെ വിപുലപ്പെടുത്തുക			R U An E	F C P	6	
CO ₆	ക്രിയാവിഭാഗങ്ങളെയും അവയുടെ പ്രത്യയങ്ങളെയും കേരളപാണിനിയം, വ്യാകരണമിത്രം എന്നീ കൃതികളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം സി.എൻ. ആന്റണിയുടെ നിരീക്ഷണങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കുന്നു.	1,2	1,2,4	R U An E	E F C	10	
CO ₇	ദേശകത്തെ സംബന്ധിച്ച നിരീക്ഷണങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നതോടൊപ്പം നാമ വിശേഷണം, ക്രിയാവിശേഷണം, എന്നിവയെ മലയാളത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.	1,2	1,2	R U An E	E F C P	8	
CO ₈	മലയാള ഭാഷയിലെ ലിംഗ - വചന - വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങൾ കേരളപാണിനിയം അടക്കമുള്ള കൃതികളെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുന്നു.	1,2	2,4	R U An E	F C E	10	
CO ₉	മലയാളഭാഷയിലെ കാലപ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രകാരം, അനുപയോഗം, വാക്യവിഭാഗങ്ങൾഎന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് കേരളപാണിനിയം അടക്കമുള്ള വ്യാകരണ കൃതികളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.	1,2,3	2,4	R U An E	F C E	8	
CO ₁₀	ഭാഷയെയും വ്യാകരണത്തെയും സംബന്ധിച്ച പുതിയ ധാരണകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു	1,2	2,4	R U An	F C	4	

ശ്രീമാനസൂചി


- 1) ആന്റണി, സി.എൽ. 1994, കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 2) ആന്റണി, സി.എൽ. 1989, ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 3) ആന്ദ്രാനോവ്, എം.എസ്. 1990, ദ്രാവിഡഭാഷകൾ, പരിഭാഷ: പ്രബോധചന്ദ്രൻ, വി.ആർ, ദാമോദരൻ നമ്പൂതിരി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 4) ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ, എ.എം. (ഡോ) (എ.ഡി) 2019, മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 5) കമലമ്മ, ജി. 1998, മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കാന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 6) കാൽഡ്യൽ റോബർട്ട്, പരിഭാഷ : എസ്.കെ. നായർ, 1993, ദ്രാവിഡഭാഷാ വ്യാകരണം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 7) കുഞ്ചുണ്ണി രാജ, കെ. (ഡോ), 2000, ഭാഷാദർശനവും ചരിത്രവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 8) കുഞ്ഞൻപിള്ള ഇളംകുളം, 1969, കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി. എസ്, കോട്ടയം.
- 9) കുഞ്ഞൻപിള്ള, ശ്യാമനാട്. 1946, ലീലാതിലകം, വി.വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ, തിരുവനന്തപുരം.
- 10) ഗുണ്ടർട്ട്, ഹെർമ്മൻ. 2014, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
- 11) ഗോദവർമ്മ, കെ. 1951, കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം, കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി, തിരുവനന്തപുരം.
- 12) ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, സി.കെ. (ഡോ), ലീലാതിലകസൂത്രഭാഷ്യം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 13) ചെറിയാൻ കൊഴുവല്ലൂർ, എം.കെ. 1985, ഭാഷാ ചരിത്രചിന്തകൾ.
- 14) ജോൺ കുനപ്പിള്ളി 1976, ശബ്ദസൗഹൃദം, പൊന്തിഫിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പബ്ലിക്കേഷൻ, ആലുവ.
- 15) ജോർജ്ജ് മാത്തൻ. 1969, മലയാഴ്ചയുടെ വ്യാകരണം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
- 16) ജോസഫ്, സ്കറിയ. 2016, ഭാഷയുടെ വർത്തമാനം, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം.
- 17) പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ.എം. (ഡോ) രവീന്ദ്രൻ, പി.എൻ. (ഡോ) (എ.ഡി) 1990, മലയാളഭാഷാ പഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 18) പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ.എം. (ഡോ), 1998, മലയാളവ്യാകരണ സമീക്ഷ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
- 19) മേരി, കെ.എൻ (ഡോ). 2015, മലയാളവ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.
- 20) രത്നമ്മ, കെ (ഡോ). 2003, മലയാളഭാഷാ ചരിത്രം എഴുത്തച്ഛൻവരെ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 21) രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി. 1996, കേരളപാണിനീയ വിമർശം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- 22) രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ. 1997, കേരളപാണിനീയം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 23) രാമചന്ദ്രപൈ, കെ.വി. 2009, വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ, ലീല്ലി പബ്ലിഷിംഗ് ഹൗസ്, ചങ്ങനാശ്ശേരി
- 24) വേണുഗോപൻ നായർ, എസ്.വി. (ഡോ) (എ.ഡി), 2000, മലയാളഭാഷാചരിത്രം, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം.
- 25) വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ടി.ബി. 2006, ഭാഷാലോകം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- 26) ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം. 1989, വ്യാകരണചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
- 27) ശ്രീകുമാർ, പി. 2015, ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ വ്യാകരണപാരമ്പര്യവും ലീലാതിലകവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.

- 28) ശ്രീനാഥൻ, എം. (എ.ഡി) 2017, മിഷണറി ഭാഷാശാസ്ത്രം, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, തിരുർ.
- 29) സാം, എൻ. (എ.ഡി), 2010, മലയാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, വ്യാകരണവും വസ്തുതകളും, കേരള സർവകലാശാല, കാര്യവട്ടം.
- 30) സുനിൽ, പി. ഇളയിടം. (ഡോ), അജയകുമാർ, എൻ. (ഡോ), 2019, എസ്.പി.സി.എസ്, കോട്ടയം, മലയാളവഴികൾ സ്കരിയറ സക്കറിയയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.

English

- 1) Caldwell, Robert, 1961, A Comparative Grammar of Dravidian South Indian Family of Languages, Madras University of Madras
- 2) Burrow P. 1968, collected papers on Dravidian Linguistics, Department of Linguistics, Annamalai University
- 3) Emeneao, M B. 1970 Dravidian comparative phonology, a sketch, Annamalai University.
- 4) Ramaswami Iyer, L.V

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment <ol style="list-style-type: none">1. Continuous Internal Assessment (CIA)2. Internal Test3. Review Literature / Assignment4. Seminar Presentation5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : മലയാളചെറുകഥ

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : മലയാളചെറുകഥ
Type of Course : Core
Course Code : LEM21C54

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K. Manuel, M.A., PhD

Course Summary & Justification:

ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥയ്ക്കുതല് സമകാലിക കഥവരെയുള്ള കഥാരചനകളെ അടുത്തറിയുക, അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുക എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തി തയ്യാറാക്കിയ കോഴ്സാണിത്. കഥയുടെ പ്രമേയം, ഘടന, ആഖ്യാനം എന്നിവയെ സൈദ്ധാന്തികമായി അപഗ്രഥിക്കാനുള്ള പരിശ്രമം പഠനപദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach					Total Learning Hours
		Lecture	Tutorial	Practical	Others	
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

മലയാളചെറുകഥ

ആമുഖം

മലയാളചെറുകഥയ്ക്ക് ശക്തമായ ചരിത്രമുണ്ട്. കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ചലനങ്ങൾ ഓരോകാലത്തും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുവാൻ അതാത് കാലത്തിറങ്ങുന്ന കഥകൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കാലത്തിറങ്ങുന്ന കഥകളും ആഖ്യാനത്തിൽ ചില പൊതുസ്വഭാവം പുലർത്തുന്നുണ്ട്. പ്രമേയ സ്വീകരണം, ഭാവുകത്വപരിണാമം, ആഖ്യാനരീതി തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ചെറുകഥയുടെ സ്വഭാവത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്നതും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥകൾ എന്നും പുതുമയ്ക്കൊപ്പവും പരീക്ഷണങ്ങൾക്കുവിധേയമായും സഞ്ചരിക്കുന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവും ആദ്യകാല സ്വഭാവവും ഈ ഭാഗത്ത് പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. ആദ്യകാല പത്രമാസികകളെയും ആദ്യകാല ചെറുകഥാകൃത്തുക്കളെയും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ, അമ്പാടി നാരായണ പൊതുവാൾ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, കെ. സുകുമാരൻ, വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് തുടങ്ങിയ കഥാകൃത്തുക്കളെയും അവരുടെ പ്രധാന കഥകളും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശദപഠനം

1. വാസനാവികൃതി - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞുരാമൻ നായനാർ
2. കുനിയുടെ ചികിത്സ - കെ. സുകുമാരൻ
3. മയ്യാട്ടു മലയിലെ ഭൃതം- എം.ആർ. കെ.സി
4. വിധവയുടെ വിധി - മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവദ്രാതൻ നമ്പൂതിരി

അനുബന്ധവായന:

കാലികാല വൈഭവം - മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, കല്യാണിക്കുട്ടി - ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, കണ്ടപ്പന്റെ കൊണ്ടാട്ടം - അമ്പാടി നാരായണപ്പൊതുവാൾ, അതികഠിനം - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

യൂണിറ്റ് 2

മലയാള ചെറുകഥയിലെ നവോത്ഥാന ഘട്ടത്തെയാണ് ഈ ഭാഗത്ത് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളി സമരങ്ങൾ, കാർഷികമേഖല, ദാരിദ്ര്യം, തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളൊക്കെ ഓരോ രീതിയിൽ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ ശക്തമായ ഭാഗമാ

കുന്നുണ്ട്. കാരൂർ, തകഴി, ബഷീർ, ഉറുബ്, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, കേശവദേവ്, മുട്ടത്തുവർക്കി, കെ. സരസ്വതി അമ്മ, ഇ.എം.കോവൂർ, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, കോവിലൻ, പാറപ്പുറത്ത്, കെ.ടി. മുഹമ്മദ്, പട്ടത്തുവിള കരുണാകരൻ തുടങ്ങിയുള്ള ശക്തരായ കഥാകൃത്തുക്കൾ മലയാള ചെറുകഥയെ ശ്രദ്ധേയരാക്കിയവരാണ്.

വിശദപഠനം

1. ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി
2. പൊതിച്ചോറ് - കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള
3. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
4. പ്രതികാരദേവത- ലളിതാംബിക അന്തർജനം
5. രാച്ചിയമ്മ - ഉറുബ്
6. സ്വർഗത്തിലൊരു ചെങ്കുത്താൻ - കേശവദേവ്
7. പെൺബുദ്ധി - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
8. അവർ -പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള

അനുബന്ധവായന

പതാക- കോവിലൻ, നീല വെളിച്ചം -ബഷീർ, നിശാഗന്ധി - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, പൂഴ- വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, ചക്രാന്തി അട- ടി.കെ.സി. വടുതൂല, ഭയം - പാറപ്പുറത്ത്, കണക്കു ക്ലാസിൽ- നാഗവള്ളി ആർ. എസ്. കുറുപ്പ്.

യൂണിറ്റ് 3

വൈവിധ്യമുള്ള കഥകളാൽ സജീവമാണ് മലയാളചെറുകഥയുടെ ആധുനികഘട്ടം. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനരീതിയിലും ഭാവുകതപരിണാമത്തിലും സംഭവിച്ച വ്യതിയാനങ്ങൾ ഈ കാലഘട്ടത്തെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു. ടി. പത്മനാഭൻ, എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, മാധവിക്കുട്ടി, എം.മുകുന്ദൻ, കാക്കനാടൻ, എൻ. മോഹനൻ, യു.എ. ഖദർ, സി.വി. ശ്രീരാമൻ, സക്കറിയ, ഒ.വി. വിജയൻ, ആനന്ദ്, സേതു, എം. സുകുമാരൻ തുടങ്ങിയുള്ളവരുടെ കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകളാണ് ഇവിടെ പഠനവിധേയമാകുന്നത്.

വിശദപഠനം

1. പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി - ടി. പത്മനാഭൻ
2. പക്ഷിയുടെ മണം - മാധവിക്കുട്ടി
3. ചെറിയ ചെറിയ ഭുകമ്പങ്ങൾ - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
4. തൂക്കുമരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് - എം. സുകുമാരൻ
5. ഹിഗ്ലിറ്റ - എൻ.എസ്. മാധവൻ
6. ദൂത് - സേതു

7. യേശുപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയെക്കുറിച്ച് ഒരു പരാതി - സക്കറിയ

8. കടൽതീരത്ത് - ഒ.വി. വിജയൻ

അനുബന്ധ വായന

നിധി - എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, കൊച്ചുതിരുമേനി- എൻ. മോഹനൻ, ജീവച്ചുവങ്ങൽ- പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള- ആറാമത്തെ വിരൽ- ആനന്ദ്, ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി - എം.പി. നാരായണപിള്ള, മണ്ടകത്തിലെ ദേവി - പി. വത്സല, പ്രേതഭാഷണം - സി. അയ്യപ്പൻ

യൂണിറ്റ് 4

മലയാളചെറുകഥയുടെ ആധുനികാനന്തരപരിസരവും നവമാധ്യമ സാധനവുമെല്ലാം വ്യക്തമാക്കുന്ന കഥകളാണ് ഇവിടെ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നത്. കഥാപരിസരത്തെ വിഷയസമീകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വൈവിധ്യമുള്ള മേഖലകളിലൂടെ സഞ്ചരിപ്പിക്കാൻ ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ രചയിതാക്കൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. വി.പി. ശിവകുമാർ, കെ.എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ, ഗ്രേസി, അഷിത, സിതാര.എസ്, കെ.ആർ. മീര, കെ. രേഖ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ഇന്ദുമേനോൻ, കെ.പി. സുധീര, ഉണ്ണി ആർ., വിനു എബ്രഹാം, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്, പ്രമോദ് രാമൻ, എസ്. ഹരീഷ്, ധന്യാരാജ് തുടങ്ങിയവരെയും അവരുടെ കഥകളെയും ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

വിശദപഠനം

1. ഒത്തുതീർപ്പുകൾ - അഷിത
2. വൃദ്ധമാതാവ് - ടി.വി. കൊച്ചുബാവ
3. കൊമാല - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
4. ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ -ബി. മുരളി
5. അഗ്നി - സിതാര
6. ഡ്രോൺ - കെ.വി. പ്രവീൺ കുമാർ
7. എസ്. ഹരീഷ് - അപ്പൻ
8. തൊട്ടപ്പൻ - ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ
9. ജി.ആർ.ഇന്ദുഗോപൻ - കരിമ്പൂലി

അനുബന്ധ വായന

സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ - തല്പം, കെ.ആർ. മീര -മോഹ മഞ്ഞ, കെ. രേഖ -പാലാഴിമഥനം , അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് - തീത്തെയും, ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ - മുട്ടയോളം വലിപ്പമുള്ള ധാന്യമണികൾ, വിനു എബ്രഹാം - സഞ്ചാരി, അർഷാദ് ബത്തേരി - മനുഷ്യനെന്ന വൈറസ്, സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്- എന്റെ മകൾ ഒളിച്ചോടും മുൻപ്, ഉണ്ണി ആർ.

- ലീല, പ്രമോദ് രാമൻ - രതിമാതാവിന്റെ പുത്രൻ
സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

എം.അച്യുതൻ - ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്

എം.എം. ബഷീർ - മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം

എൻ.പ്രഭാകരൻ - കഥ തേടുന്ന കഥ

കെ.എസ്. രവീകുമാർ - ചെറുകഥ: വാക്കും വഴിയും

വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി - കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്

എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ - കാഥികന്റെ പണിപ്പുര

ടി. ജിതേഷ് (എഡി.) - മലയാളചെറുകഥാപഠനങ്ങൾ

ജോഷി വർഗ്ഗീസ് & ജോജി മാടപ്പാട്ട് - മലയാളത്തിലെ കഥാകാരികൾ

കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)- ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ

എൻ. സാം (എഡി) സമകാല മലയാളസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

	Course outcome	PO	PSO	CL	KL	Class Hours
1	ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യഗണത്തെ ലോകസാഹിത്യത്തെ മുൻനിറുത്തി ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.	1,2	1,2	U, AN	F C	8
2	മലയാളത്തിൽ ചെറുകഥ രൂപം കൊണ്ടതിന്റെ സാംസ്കാരിക സാഹചര്യങ്ങൾ ആദ്യകാല കഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം എന്നിവ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1,2	1,2	R, U, AN	F C	8
3	കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണത്തെ മലയാള ചെറുകഥകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.	1,3	1,2	R,U, AN	F C	8
4	കഥകളുടെ വിമർശനങ്ങൾ, സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.	1,4	1,2	RU, AN	F C	8
5	ആധുനികത മലയാള ചെറുകഥയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ മാറ്റങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.	1,2	1,2	RU AN	F C	8
6	കഥകളിൽ കൊണ്ടുവന്ന ഭാഷാപരവും ഭാവുകതപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ റിയലിസം, റൊമാന്റിസിസം, സിംബലിസം, അസതിത്വവാദം എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തുക.	1,3	1,2	RU AN	F C	8
7	ആധുനികാനന്തര ഭാവുകത പരിസരം മലയാള ചെറുകഥയിൽ എപ്രകാരം വരുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക.	1,2	1,2	RU AN	F C	8
8	ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി പ്രാദേശികത തുടങ്ങിയ സ്വതരാക്ഷ്ട്രിയത്തെ മനസ്സിലാക്കുകയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.	2,4	1,2	RU AN	F C	8
9	കഥകളെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള വിമർശനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുക.	2,3	1,2	RU AN	F C	8

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment <ol style="list-style-type: none">1. Continuous Internal Assessment (CIA)2. Internal Test3. Review Literature / Assignment4. Seminar Presentation5. End Semester examination



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം

School Name : School of Letters
Programme : M.A. Malayalam
Course Name : ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം
Type of Course : Core
Course Code : LEM21C55

Names of Academic Staff & Qualifications : Visting Faculty

Course Summary & Justification: ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികസമീപനങ്ങളും പ്രയോഗരീതികളും പരിചയപ്പെടുക എന്നു ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്. പാഠഭാഗ്യവും പാരമ്പര്യവുമായ ഭാഷാശാസ്ത്രദർശനങ്ങളുടെ സ്വാംശീകരണം വ്യാകരണപഠനത്തിനും സാഹിത്യസാംസ്കാരിക പഠനങ്ങൾക്കും പുതിയ ദിശാബോധങ്ങൾ നൽകും.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	സൊസ്റ്ററിയൻ ഭാഷാദർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ സ്വാംശീകരിക്കുന്നു.	PO2	PSO2	R	F,C	10
CO2	സമ്പന്നതയുടെ പശ്ചാത്തലം, പരികല്പനകൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO3	U	C	12
CO3	തുപവിജ്ഞാനം എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രമേഖലയെ അടുത്തറിയുന്നു.	PO4	PSO2	U	C	12
CO4	വാക്യ വിജ്ഞാനത്തെ സംബന്ധിച്ച സൈദ്ധാന്തിക ധാരണകളെ വിമർശനബുദ്ധ്യം സമീപിക്കുന്നു.	PO3	PSO3	An	C	12
CO5	അർത്ഥവിജ്ഞാനം എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രമേഖല പരിചയപ്പെടുന്നു.	PO2	PSO3	Ap	C	12
CO6	ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പുതിയ മേഖലകളും സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകളും പരിചയപ്പെടുമ്പോൾ നവീനമായ ഭാഷാവബോധത്തിലേക്ക് കടക്കുന്നു.	PO2	PSO3	Ap	C	14

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
 Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

ആമുഖം

ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികസമീക്ഷകളും പ്രയോഗരീതികളും പരിചയപ്പെടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തുപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണിത്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ ഭാഷാശാസ്ത്രദർശനങ്ങളുടെ സ്വാംശീകരണം വ്യാകരണപഠനത്തിനും സാഹിത്യസ്വാമ്കാരിക പഠനങ്ങൾക്കും പുതിയ ദിശാബോധങ്ങൾ നൽകും.

യൂണിറ്റ് 1:

1.1 Ferdinand de Saussure—langue and parole, diachronic v/s synchronic approach, paradigmatic and syntagmatic relations—form and substance, sign—signifier—signified etc.

1.2 Phonetics—vowels and consonants, the syllable & syllable structure, onset, nucleus and coda, speech organs, air stream mechanism, describing the sounds using the three-term label, place of articulation & manner of articulation, voicing, [special emphasis to be laid on Indian languages—syllabary and the notion of *akshara* as the orthographic unit]

1.3 Phoneme, allophones, contrastive distribution and complementary distribution, free variation [some problems based on data from languages]

1.4 Phonological processes - assimilation, elision, insertion, displacement [types of *sandhi* - *lopa*, *aagama* and *adesa* to be discussed in some detail with examples]

യൂണിറ്റ് 2:

2.1 Morph, allomorph and morpheme [some problems based on data from languages]

2.2 Word formation processes—affixation[prefix, suffix and infix], inflections and derivations, compounding. [special mention of phenomena in Indian languages like *samasa* and *vibhakti*]

യൂണിറ്റ് 3:

3.1 Structure dependence & the need for syntax, autonomy of syntax as exemplified by structural ambiguity [examples like 'flying planes can be dangerous', colorless green ideas sleep furiously' etc]

3.2 Language acquisition device [LAD], universal grammar, the modular structure of the language faculty in humans

3.3 A brief sketch of Chomskyan syntax, the 1981 model

യൂണിറ്റ് 4:

4.1 Semantics - word meaning and sentence meaning, meaning relations between words [i.e., lexical semantics]

4.2 Pragmatics [speech act theory & Grecian maxims, perhaps], Discourse Analysis

4.3 Socio Linguistics, Neurolinguistics, Eco Linguistics, Computational Linguistics, Cognitive Linguistics

References

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ, പുർവകേരളഭാഷ, മദ്രാസ് സർവകലാശാല, മദ്രാസ്

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ, ഭാഷാവലോകനം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ, സ്വനിമവിലത്താനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം

കെ. എം. പ്രഭാകരവാര്യാർ, ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ

വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, സ്വനിമവിലത്താനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, ലോകഭാഷൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, വാക്യാലയം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഇ.വി. എൻ. നമ്പൂതിരി, ഭാഷാശാസ്ത്രപ്രവേശിക, കേരളസർവകലാശാല, തിരുവനന്തപുരം

ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാർത്ഥം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, നോം ചോംസ്കി, വിശദീകരണം, തൃശൂർ

പി. സോമശങ്കരൻ നായർ, ഭാഷാഭേദവിലത്താനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

എ.പി. ആന്റണിസുകുട്ടി ഭാഷാശാസ്ത്രം:സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പി.എം.ഗിരീഷ്, ഭാഷയും അധികാരവും

Andrew Radford, 1988. Transformational Grammar

Antony Armove (ed.), The Essential Chomsky

B.H. Krishnamurti, Telugu Morphophonemics.

C F Hocket, A course in modern linguistics

David crystal, Linguistics

David Adger, 2003. Core Syntax OUP.

David Abercrombie, Elements of General Phonetics

Ferdinand De Saussure - A Course in General Linguistics

Fromkin, Victoria, Robert Rodman and Nina Hyams. 2018. An Introduction to Language.

George Yule, The Study of Language

Gleason, An introduction to descriptive linguistics.

John Lyons, Language and Linguistics: An Introduction

John Lyons, Chomsky

Jonathan Culler, Saussure

J.A.Fishman, Socio-Linguistics: A Brief Introduction

Krishnaswamy, S. and S.K. Verma 1997. Modern Linguistics: An Introduction

K. Kunjunniraja, Indian Theories of Meaning

Leonard Bloomfield, Language

M. Bolinger, Aspects of Language

Peter Tridgill, Socio-Linguistics: an Introduction

P. S. Subrahmanian, Dravidian Comparative Phonology

R.L.Trask, Language: Basic

S. V. Shanmugam, Dravidian Nouns

Noam Chomsky, Syntactic Structures

P. H. Mathews, Morphology

Stephen Pinker. 1973. The Language Instinct, Penguin.

<p>Teaching and Learning Approach</p>	<p>Classroom Procedure (Mode of transaction)</p> <p>Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student</p>
<p>Assessment Types</p>	<p>Mode of Assessment</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

Name of course : ആധുനിക മലയാളകവിത

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : ആധുനിക മലയാളകവിത

Type of Course : Core

Course Code : LEM21C56

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Harikumar S., M.A., PhD

Course Summary & Justification: മലയാളത്തിലെ ആധുനികകവിതകളുടെ വിമർശനാത്മകപഠനമാണ് ഈ കോഴ്സിലൂടെ ലക്ഷ്യം വെയ്ക്കുന്നത്. കവിതാസാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ സംസ്കാരപരിഷ്കരണം, രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം, അനുഭൂതിചരിത്രം എന്നിവയെ വിവ്യക്തമാക്കാനാണ് ഉദ്ദേശ്യം. സമകാലിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും സംസ്കാരസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും അന്തരവെളിച്ചത്തിലാവണം കാവ്യം വശ്യമാനം.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ആധുനികമലയാളകവിത

യൂണിറ്റ് 1

കേരളത്തിന്റെ ആധുനീകരണ കാലഘട്ടത്തിൽ കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കുണ്ടായ മാറ്റം - സൗന്ദര്യത്തേ കവ്യം ഭാവുകത്വപരമായ വ്യതിയാനങ്ങൾ - നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ / ചിന്തകൾ (സാഹിത്യത്തിലും സമൂഹത്തിലും) - രൂപരവം ഭാവപരമായ സംഘർഷങ്ങൾ - ദിതീയാക്ഷര പ്രാസവാദം - മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, മുക്തകങ്ങൾ എന്നീ സാഹിത്യ രൂപങ്ങൾ - നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസം, റൊമാന്റിസിസം എന്നീ പ്രവണതകൾ വെണ്ണണികവികൾ - പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം - വിലാപകാവ്യം -

വിശദീകരണത്തിന്

1. ശ്രീനാരായണ ഗുരു, പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ, പണ്ഡിറ്റ് കെ പി കുറുപ്പൻ എന്നിവരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഓരോ കവിതയുടെ പഠനം.
2. ഒരു മഹാകാവ്യമാതൃക
3. വിലാപകാവ്യത്തിന്റെ ഒരു മാതൃക
4. മൂന്നു മുക്തകങ്ങൾ
(തിരഞ്ഞെടുത്ത പാഠഭാഗം മാത്രം വിശദീകരണം നടത്തിയാൽ മതിയാകും)

യൂണിറ്റ് 2

ഫ്യൂഡലിസത്തിൽനിന്ന് ജനാധിപത്യബോധത്തിലേക്ക് - കവിതയകാലഘട്ടം-മാനവികതയുടെ പുതിയ മുഖം - ദേശീയത- ദേശീയപ്രസ്ഥാനം - സാമൂഹ്യസമരം - സാമൂഹ്യബോധം - വ്യക്ത്യവബോധം - ലോകയുദ്ധം - കാല്പനികതയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഭാവഗീതം എന്ന സാഹിത്യരൂപം - മിസ്റ്റിസിസം - സിംബലിസം - ഇമേജിസം - ജീവസാഹിത്യം - പുരോഗമനസാഹിത്യം - കാല്പനികവിരുദ്ധത

വിശദീകരണത്തിന്

1. കൃമംതനാശാൻ
2. ഉള്ളൂർ
3. വള്ളാത്താൾ
4. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
5. ചങ്ങമ്പുഴ
6. വൈലോപ്പിള്ളി
7. ബാലാമണിയമ്മ
8. ഇടയ്ക്കുശി
9. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
10. എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ

(എന്നിവരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

യൂണിറ്റ് 3

മലയാള കവിതയിലെ ആധുനികതാപ്രസ്ഥാനം - കാല്പനികതയുടെ പുതുമുഖം തുടർച്ചയും - റിയലിസ്റ്റിക്, വിപ്ലവ കവിതകൾ - ഐക്യകേരളം - ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ പരിവർത്തനം - കവിതയിലെ പുതു താളവ്യവസ്ഥ.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എം ഗോവിന്ദൻ
2. പി ഭാസ്കരൻ
3. അക്കിത്തം
4. വയലാർ
5. ഒ എൻ വി
6. സുഗതകുമാരി
7. ചെമ്മന്നം ചാക്കോ
8. വിഷ്ണു നാരായണൻ നമ്പൂതിരി
9. കടമ്മനിട്ട
10. കക്കാട്

(എന്നിവരുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

യൂണിറ്റ് 4

പാശ്ചാത്യധുനികതയുടെ അനുഭവം - അസ്തിത്വവാദം - ശിഥില ബിംബങ്ങൾ - കവിതയിലെ ദുർബ്ബലത - തൃപ്തപരവും ഭാവപരവുമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ - നഗരകവിതകൾ - യുഗസംസ്കാരം- കവിതയിലെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം - ഉത്തരധുനികതയിലെ കവി

വിശദപഠനത്തിന്


1. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
2. സച്ചിദാനന്ദൻ
3. കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള
4. ആറ്റുപുഴ
5. ചെറിയാൻ കെ ചെറിയാൻ
6. ഡി.വിനയചന്ദ്രൻ
7. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കോട്
8. കുര്യൻ പ്രസാദ്
9. സാവിത്രി രാജീവൻ
10. എ. അയ്യപ്പൻ
11. വിജയലക്ഷ്മി

(എന്നിവയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ)

	Course Outcome	PO	PSO	CL	KL	Class Hr.	FN
Co.1	കേരളത്തിലെ ആധുനികീകരണ കാലഘട്ടത്തിൽ കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്കുണ്ടായ വ്യതിയാനം - നവോത്ഥാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവ തിരഞ്ഞെടുക്കുക അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3 4 5	1 3	R U AN EV	F C	7	
Co.2	സൗന്ദര്യത്തെയും ഭാവുകത്വപരമായ സംഭവങ്ങളുടെ വിശകലനം, അവയുടെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം നിയന്ത്രിയ്ക്കുന്നതിനും, ദ്വിതീയകക്ഷിപാഠം എന്നിവയുടെ ചരിത്രപരവും വിമർശനാത്മകവുമായ അന്വേഷണം	1 2 3 4	1 2 3	R U AN EV	F C	7	
Co.3	മഹാകാവ്യം, ഖണ്ഡകാവ്യം, വിലാപകാവ്യം, വെണ്ണണി പച്ചയ്ക്കായാള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയെ സവിശേഷമായി തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	7	
Co.4	കവിതയകലം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനം, സാമൂഹ്യബോധം, കാലീഹിത എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനു സംബന്ധിച്ച് രൂപപ്പെടുത്തുക.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	9	
Co.5	കാലീഹിതയുടെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും ചർച്ച ചെയ്യുക, ശങ്കരശ്യാമപ്പൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, കൃഷ്ണമേനോൻ യർ എന്നിവരുടെ കാവ്യസവിശേഷതകൾ സമകാലിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.6	പുരോഗമന സാഹിത്യം, കാലീഹിതയുടെ പ്രതിസന്ധികൾ, കാലീഹിതവിമർശനം, വിപ്ലവ കവിതകൾ, തൊഴിലാളിമുന്നണികവിതകൾ എന്നിവയെ സൈദ്ധാന്തികമായി വിശദീകരിക്കുക.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	10	
Co.7	ആധുനികതയിലുള്ള പരിവർത്തനം, ഐക്യകളും എന്നിവയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഷാപരവും ഭാവുകത്വപരവുമായ കാവ്യപരീക്ഷണങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1 2 3 4 5	1 2 3 4	R U AN EV	F C	7	
Co.8	പാശ്ചാത്യാധുനികതയുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ, ശിഥില	1	1	R	F	7	

	ബിംബങ്ങൾ, ആശയപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ മാറ്റം എന്നിവയുടെ സൈദ്ധാന്തികവിശകലനം.	2 3	2 3 4	U AN EV	C		
Co.9	കവിതയിലെ നഗരകുന്ദിത സാരം, യുഗസംസ്കൃതി, മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, പതി ന്വതിതീ രാഷ്ട്രീയം, ആധുനികകാലത്തെ പ്രവണതകളുടെ കടന്നുവരവ് എന്നിവ ചർച്ച ചെയ്യുന്നു.	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	R U AN EV	F C	B	

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature / Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination

	MAHATMA GANDHI UNIVERSITY
	Name of course : മലയാളനോവൽ

School Name : School of Letters

Programme : M.A. Malayalam

Course Name : മലയാളനോവൽ

Type of Course : Core

Course Code : LEM21C57

Names of Academic Staff & Qualifications : Dr. Jose K. manuel, M.A., PhD.

Course Summary & Justification: മലയാളനോവലിന്റെ ഉത്ഭവം മുതൽ വർത്തമാനകാല പരിസരം വരെ സൈദ്ധാന്തികമായി വിശകലനം ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്ന കോഴ്സാണ്. നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ആഖ്യാനരീതി, ഭാഷ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോകാലത്തും പുതുക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ രീതിയും മറ്റും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

Total Student Learning Time (SLT)	Learning Approach	Lecture	Tutorial	Practical	Others	Total Learning Hours
	Analytical Theoretical Interpretive Evaluative Critical	54	18	-	-	72

ആമുഖം

മനുഷ്യ ജീവിതത്തെയും സാമൂഹ്യാവസ്ഥകളെയും സമഗ്രമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ആധുനിക സാഹിത്യരൂപമാണ് നോവൽ. ആംഗലയ സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടാണ് മലയാളത്തിലെ നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെന്ന് സാമാന്യമായി നിരീക്ഷിക്കാം. മലയാളത്തിൽ നോവൽ ശക്തമായതോടെ നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യ വിമർശനത്തിന്റെയുമെല്ലാം മേഖലയാകുവാൻ കഴിഞ്ഞു. ഈ കോഴ്സിലൂടെ മലയാളനോവലിന്റെ ഉത്ഭവംമുതൽ വർത്തമാനകാല പരിസരംവരെ സൈദ്ധാന്തികമായി പഠിക്കുകയാണ്. നോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ആഖ്യാനരീതി, ഭാഷ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോകാലത്തും പുതുക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ രീതിയും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്.

യൂണിറ്റ് 1

മലയാളനോവലിന്റെ ആവിർഭാവചരിത്രം, പാശ്ചാത്യ നോവൽ മേഖലയുമായുള്ള ബന്ധം, ആധുനിക വിദ്യാഭ്യാസം, സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നു. ആദ്യകാലനോവലുകളെയും നോവൽ എഴുത്തുകാരെയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. അപ്പു നെടുങ്ങാടി, ആർച്ചുഡീക്കൻ കോശി, ഒ.ചന്തുമേനോൻ, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു, സി.വി. രാമൻപിള്ള, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കെ. നാരായണ കുറുക്കൾ, കാരാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കെ.എം. പണിക്കർ, ടി. രാമൻ നമ്പീശൻ തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും അവയുടെ സ്വഭാവവും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപഠനം

- 1. സരസ്വതീവിജയം - പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു
- 2. ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്തുമേനോൻ
- 3. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

അനുബന്ധ വായന

കുന്ദലത-അപ്പു നെടുങ്ങാടി, ഘാതകവധം - മിസ്സിസ് കോളിൻസ്, പുല്ലേരിക്കുഞ്ചു - ആർച്ചുഡീക്കൻ കോശി, ഭാസ്കരമേനോൻ- അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, കേരളസിംഹം - കെ.എം.പണിക്കർ.

യൂണിറ്റ് 2

മലയാളനോവൽമേഖലയിൽ സംഭവിച്ച നവോത്ഥാനം, ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം, സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾക്കു നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം, കാർഷികമേഖലയിൽ സംഭവിച്ച സമരങ്ങൾ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്താരീതിയുടെ സ്വാധീനം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം സമ്മേളിച്ച് സജീവമായ നോവലിന്റെ ഒരു കാലഘട്ടമാണ് ഇവിടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത്. പി. കേശവദേവ്, തകഴി ശിവശങ്കരപിള്ള, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്, ഉറൂബ്, പാറപ്പുറം, പോത്തിക്കര റാഫി തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും അവയുടെ പ്രസക്തിയുമാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

വിശദപാഠം

- 1. ബഷീർ - പാത്തുമയുടെ ആട്
- 2. തകഴി - ചെമ്മീൻ
- 3. എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് - വിഷകന്യക
- 4. ഉറുബി - ഉമ്മാച്ചു

അനുബന്ധ വായന

അയൽക്കാർ - പി. കേശവദേവ്, അന്താഴികനേരം, - പാറപ്പുറം, ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ- എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, ജീവിക്കാൻ മരണുപോയ സ്ത്രീ - വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, മണ്ണിന്റെ മാറിൽ - ചെറുകാട്.

യൂണിറ്റ് 3

വിപുലമായ സാമൂഹ്യാന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും വ്യക്തികളിലേക്കും വ്യക്തി മനസ്സുകളിലേയ്ക്കും നോവലാഖ്യാനത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം മാറുന്ന കാഴ്ച ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഏകാന്തത, അന്യവൽക്കരണം, നിരാശത തുടങ്ങിയവയെല്ലാം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വിഹവലതകൾ നോവലിലെ കഥാപാത്രങ്ങളിലേക്ക് സംക്രമിച്ചെത്തുന്ന രീതിയും ശ്രദ്ധേയമാണ്. എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ, കോവിലൻ, എൻ.പി. മുഹമ്മദ്, കെ. സുരേന്ദ്രൻ, ലളിതാംബിക അന്തർജനം, വിലാസിനി, മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ, രാജലക്ഷ്മി, മുട്ടത്തുവർക്കി, നന്തനാർ, ഇ.എം.കോവൂർ, വി.കെ.എൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതൂർ, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ജി.എൻ. പണിക്കർ, ഒ.വി. വിജയൻ, എം. മുക്തൻ, ആനന്ദ്, സേതു, പി. വത്സല, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, യു.എ. ഖാദർ, ടി.വി. കൊച്ചുബാവ തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും സമീപനരീതികളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

വിശദപാഠം

- 1. മഞ്ജൻ - എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ
- 2. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ.വി. വിജയൻ
- 3. മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് - ആനന്ദ്
- 4. നെല്ല് - പി. വത്സല
- 5. നൃത്തം - എം. മുക്തൻ

അനുബന്ധ വായന

തോറ്റങ്ങൾ - കോവിലൻ, അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജനം, ഉഷ്ണമേഖല - കാക്കനാടൻ, സ്മാരകശിലകൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള, സൂഫി പറഞ്ഞ കഥ - കെ.പി. രാമനുണ്ണി, ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാരാ ജോസഫ്, പിതാമഹൻ - വി.കെ.എൻ.

യൂണിറ്റ് 4

ആധുനികാനന്തരകാലഘട്ടം മലയാളനോവലുകളെ പല രീതിയിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദേശീയരാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീപക്ഷ സമീപനം, ദളിത്പക്ഷനിരീക്ഷണം, പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രാദേശികതയുടെ പ്രസക്തി, ചരിത്രത്തിന്റെ എതിർ വായന തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഓരോ രീതിയിൽ നോവലിന്റെ ആന്തരിക പ്രപഞ്ചം നിർമ്മിച്ചെടുക്കുന്നതിൽ സ്വാധീനമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ, വി.ജെ. ജെയിംസ്, കെ.ആർ. മീര, ടി.പി. രാജീവൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, ബെന്യാമിൻ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, വി.ജെ. ജെയിംസ്, സുസ്മേച് ചന്ദ്രോത്ത്, സോണിയ റഫീക്, സംഗീത ശ്രീനിവാസൻ, അജയ് പി. മങ്ങാട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകളും ആഖ്യാനരീതിയുമാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്.

വിശദപഠനം

- 1. ഫ്രാൻസിസ് ഇട്ടിക്കോര - ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ
- 2. ചോരശാസ്ത്രം - വി.ജെ. ജെയിംസ്
- 3. മുല്ലപ്പൂനിറമുള്ള പകലുകൾ - ബെന്യാമിൻ
- 4. ഹെർബേറിയം - സോണിയ റഫീക്
- 5. കരിക്കോട്ടക്കരി - വിനോയ് തോമസ്
- 6. സുസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര- അജയ് പി.മങ്ങാട്ട്

അനുബന്ധ വായന

ആരാച്ചാർ - കെ.ആർ. മീര, മനുഷ്യൻ ഒരു ആമുഖം- സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, പേപ്പർ ലോഡ്ജ് - സുസ്മേച് ചന്ദ്രോത്ത്, അന്ധകാരനഴി - ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ, പാലേരിമാണിക്യം: ഒരു പാതിരാക്കൊലപാതകത്തിന്റെ കഥ - ടി.പി. രാജീവൻ, ആസിഡ് - സംഗീത ശ്രീനിവാസ്, ലത്തൻ ബത്തേരിയിലെ ലുത്തീനിയകൾ - എൻ.എസ്. മാധവൻ.

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- എം.പി. പോൾ - നോവൽ സാഹിത്യം
- പി.കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ - നോവൽ : സിദ്ധിയും സാധനയും
- കെ.എം. തരകൻ - മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം
- കെ.പി. അപ്പൻ - മാറുന്ന മലയാളനോവൽ
- ഡി. ബെഞ്ചമിൻ - നോവൽ സാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ
- ഷാജി ജേക്കബ് - നോവലിലെ ചരിത്രഭൂപടങ്ങൾ
- എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - പ്രതിപാത്രം ഭാഷണദേശം
- നോവൽ വായനകൾ - വി.സി. ശ്രീജൻ
- കെ.എം. ജോർജ്ജ് (എഡി.)- ആധുനിക മലയാള ചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
- എൻ. സാം (എഡി.)- സമകാല മലയാളസാഹിത്യം
- കാർത്തിക എസ്.ബി.- ബെന്യാമിന്റെ നോവൽലേകം.

Course Outcome: At the end of the course the student will be able to

CO	CO Statement	PO	PSO	CL	KC	Lecture / Tutorial Hrs
CO1	നോവൽ എന്ന ജനുസ്സിന്റെ ഉത്ഭവം, വളർച്ച എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	PO2	PSO2	U	F,C	12
CO2	ആദ്യകാലമലയാള നോവലുകളെയും നോവലിസ്റ്റുകളെയും പരിചയപ്പെടുന്നു. കൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വായിക്കുന്നു.	PO2	PSO3	U	C	12
CO3	ബഹിർ, തകഴി, ഉറുബ് തുടങ്ങിയവരുടെ നോവലുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	PO4	PSO2	U	C	12
CO4	ആധുനികനോവലുകളുടെ ആഖ്യാന രീതികൾ വിലയിരുത്തുന്നു.	PO3	PSO3	An	C	12
CO5	ഉത്തരാധുനികനോവലുകളുടെ സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം വിമർശനം വിലയിരുത്തുന്നു.	PO2	PSO3	An	C	12
CO6	മലയാളനോവലുകളുടെ സമകാലിക മൂല്യം ചർച്ചയ്ക്കെടുക്കുന്നു. ആഖ്യാനത്തിന്റെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം എന്നിവയിൽ ശ്രദ്ധയുന്നു.	PO2	PSO3	An	C	12

Cognitive Levels: R—Remember U—Understand, An—Analyze, Ap—Apply, E—Evaluate
Knowledge Category: F—Factual, C—Conceptual

Teaching and Learning Approach	Classroom Procedure (Mode of transaction) Direct Instruction: Brain storming lectures, E-learning, interactive session, Seminar, Library work, Group discussion, Presentation by individual student
Assessment Types	Mode of Assessment 1. Continuous Internal Assessment (CIA) 2. Internal Test 3. Review Literature /Assignment 4. Seminar Presentation 5. End Semester examination